

## **Алекс Гессе «Пробуждение»**

Авторский драматический сборник «Пробуждение» содержит музыкальные пьесы, посвящённые теме пробуждения, исцеления души. Сборник состоит из двух частей. Первая часть — 3 малые одноактные пьесы, театральные миниатюры. Вторая часть — большая пьеса в двух частях с прологом и эпилогом. Пьесы призваны пробудить души к исцелению, к пониманию природы различных сил этого непростого мира, зарядить людей энергией добра и любви для жизни и духовного творчества!

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>МАЛЫЕ ПЬЕСЫ</b>	
«Ab ovo»	
«Закат Европы вручную или Angry beards inversion»	
Проснись, Наташа!	
<b>БОЛЬШАЯ ПЬЕСА</b>	
Моя мама с Сириуса, а папа с Плеяд	

## МАЛЫЕ ПЬЕСЫ

### «Ab ovo» Синописис

Небольшая пасхальная миниатюра, в которой рассказывается легенда о происхождении народной традиции — раскрашивать на пасху яйца. Роли: 3 мужские, 2 женские и 1 ведущего.

Действие происходит во дворце императора Тиберия уже после распятия и вознесения Христа. К императору приходит Мария Магдалина, чтобы поведать радостную весть о вознесении Спасителя. Однако, Тиберий, как скептик и циник, говорит, что это также невозможно, как изменить порядок вещей, например, чтобы перекрасилось белое куриное яйцо. Но происходит чудо, и яйцо становится красным, утверждая на планете Пасху Христову!

### «Закат Европы вручную или Angry beards inversion» Синописис

Рождественская миниатюра. Фантасмагорическое представление по сюжетам популярной игры «Angry beards». Роли: 1 мужская, 1 женская, 2 маски.

Под Новый Год геймер, играя в сердитых птичек на своём гаджете вдруг попадает на Европу — спутник Юпитера, где как на Земле, только всё наоборот: свиньи летают, а птички от них прячутся.

Геймер знакомится со Снежной Королевой, которая в этом зеркальном мире, как добрая волшебница, и она рассказывает геймеру об особенностях жизни на Европе. Согласно этих правил, геймер становится как бы Дед Морозом и присутствует в различных гротесковых сценах с птичками и свиньями. Затем, чтобы вернуться на Землю, геймер вместе с Королевой устраивают закат Европы вручную; и геймер возвращается домой.

### «Проснись, Наташа!» (коронавирусная сказка) Синописис

Сказочная история, посвящённая событиям пандемии коронавируса. Пьеса одноактная, по жанру — музыкальная сказка с обилием чудесных превращений. Время действия — наши дни, место действия — квартира Наташи где-то в России. Роли: 3 мужские, 5 женские, 1 животное, 4 - сказочные персонажи (возможно исполнение нескольких различных ролей одними и теми же артистами). В пьесе 8 авторских песен.

Пьеса начинается с шума и грохота. В доме Наташи беспорядок, и котик делает вид, что он ни к чему не причастен. Наташа, вроде и не больна ковидом, но очень слабая, и лежит в кровати. Её дочь — Анна прибирается в комнате и ждёт врача. Доктор приходит, но не находит специфической инфекции, и предполагает, что это — только депрессия.

Девочка молится перед иконой, и видит Святую Деву, но чуда исцеления не происходит, зато происходят различные удивительные события.

Котик вдруг превращается в кошку в сапогах, а затем — в средневекового врача — Нострадамуса, и он вместе с девочкой идёт в тёмный — тёмный лес для исцеления Наташи.

Наконец, они доходят до мостика, и там Нострадамус раздвигает врата в портал, и задача Анны — удерживать его до возвращения спутника. Нострадамус снова превращается в кота, и по portalу проникает в замок Королевы Скорпионов, которая разговаривает с Коронавирусом и с его «друзьями»: Фобосом и Параной.

Когда Королева остаётся одна, Кот в сапогах вызывает её на поединок, и одержав победу, удаляется по portalу обратно. Кот и девочка возвращаются домой.

Анна, устав от приключений, снова засыпает. Зато пробуждается Наташа, и начинает наводить в доме порядок.

## **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Есть у нас такой обычай -  
В день пасхальный после службы  
Всей семьёй за стол садимся,  
К нам друзья приходят в гости  
И приносят угощенья,  
Чтоб ломился стол от яства.  
Благовест. Все гости в сборе.  
Старший кубок поднимает,  
И звучит хвалебной песней -  
Господи, Христос Воскресе!  
Он воистину воскрес!  
Он воскрес - спаситель мира,  
Он принёс нам весть благу -  
Ту, что души все нетленны,  
И Господь от нас желает,  
Чтоб в терпенье и смиренье  
Мы бы дух стяжали святой.  
Бог - любовь! Возлюбим космос  
Чистой действенной любовью!  
Ибо к нам Христос приходит  
Часто в образе страдальца,  
Пробуждая милость сердца;  
И про все его порывы  
На суде нас спросят страшном.  
Так, встречая праздник Пасхи  
Вспомним мир с его творения:  
Как потерял сад Эдемский,  
Как народ из рабства вывел  
Моисей по воле Божьей;  
Вспомним царства, плен, пророков,  
Славу, мерзость запустения;  
Обратимся к Богу - Слову,  
Весть услышим о спасение!  
Пасха Нового Завета -  
Время с миром разговется.  
Пост, молитвы, службы в храме -  
Свет небесный видит сердце!  
Вот, настал великий праздник -  
Воскресение Господне!  
Дух исполнен благодати,  
Пробуждается природа.  
Мы за трапезой пасхальной  
От плодов земных вкушаем,

Скорлупа летит цветная,  
Коей яйца украшали.  
Куличи, как ломти солнца,  
Белый творог в пирамиде.  
Всюду символы и знаки,  
Красный день - Христос Воскресе!  
В этот день любить сердечно  
И христосоваться любо!  
От грехов вовек отречься,  
От гордыни, гнева, блуда.  
Быть со Господом на Пасхе,  
С Духом Святым сердце сверить!  
К нам с креста пришёл распятый,  
Чтобы всяк в Него поверил!  
Пасху празднуют народы,  
Жизни дух во всей Вселенной!  
Благовест звучит над миром,  
Он поёт - Христос воскрес!  
Мы - воистину воскрес!

**AB OVO**  
**Пасхальная миниатюра**

**Действующие лица:**

**Ведущий**

**Тиберий** - Императора Рима

**Лукреций** - придворный

**Аридия** - придворная дама

**Тит** - придворный

**Мария Магдалина** - ученица Христа

(Выходит ведущий, читает)

**Ведущий** - Христос воскрес! Воистину воскрес!

Мы вспоминает Господа Иисуса,

И вспоминает снова крестный путь,

Распятие, жён миноносец,

Явление Христа ученикам,

И вознесение его к Отцу - судить народы.

День светлый Пасхи, в радости природа!

Мы в Божий храм спешим и красим яйца...

Причём здесь яйца? Скептик возразит.

Таков обычай, и к его истокам

Мы возвратился прямо в древний Рим,

Когда на троне восседал Тиберий.

При нем, Вы помните,

Спаситель был распят.

Рим пировал, не зная, что свершилось -  
Нерукотворный камень создал Бог,  
И срок пришёл - погибнуть истукану.  
Беспечный Рим - ты пребывал в обмане,  
Но весть благую женщина несла -  
Христос воскрес! Воистину воскрес!  
Вот - истина. И с этой вестью  
Спешила к Цезарю Мария Магдалина.  
Так поспешил и мы начать спектакль,  
Поведаем легенду об яйце.  
Вы знаете, у римлян есть обычай -  
Свой завтрак начинать с яйца,  
Что по латыни - ab ovo, для справки.  
Яйцо простое, белое, конечно.  
А мы расскажем Вам прекрасный миф  
Про красное яйцо, что символ нашей Пасхи,  
Но прежде, чем раскрасится оно,  
Напомним давнюю легенду.  
Итак встречайте - император Рима - Тиберий!  
Браво! Браво! Бис!

(На троне восседает император Тиберий, рядом с ним придворные - Лукреций, Аридия, Тит)

**Тиберий** - По величайшей милости моей  
Я жду на завтрак избранных гостей.  
И кто из приглашенных первый в списке?  
Лукреций, умница, скорее огласите!  
**Лукреций** (зачитывая список) - Из Магдалы Мария - иудейка.  
(переглядывается с Тиберием)  
**Тиберий** - Не понял. Не сенатор, не патриций. Еврейка. Кто её вписал?  
**Лукреций** - Весь список Вами, Цезарь, утверждался,  
Никто не мог и буквы изменить.  
**Тиберий** - А кто вписал Марию - Бог еврейский?  
Что ж, если Бог вписал,  
Пусть явится Мария,  
И пусть докажет, что она от Бога,  
А если нет - пускай разделить участь  
Тех проходимцев, что полно у трона.  
**Аридия** - Вы, Цезарь, кладезь мудрости закона.  
**Тиберий** - А кто у нас здесь кладезь сплетней, слухов?  
Аридия, у Вас большое ухо.  
Что нового в мятежной Иудее?  
**Аридия** - Иешуа распят, Причислен ко злодеям.  
Он говорил, что - царь, но как-то не от мира.  
**Тиберий** - Что ни еврей, то хохма и сатира!  
**Аридия** - А хохма в том, что все-таки воскрес!

Из гроба вышел, а затем вознёсся!  
И счас везде его ученики  
Мир призывают к покаянью,  
И обещают вскоре страшный суд,  
Пришествие Царя во свете славы!  
**Тиберий** - Безумцы ходят по державе.  
**Аридия** - Но с ними Бог, и чудеса творят.  
**Тиберий** - И что они от нас хотят?  
**Аридия** - Придёт Мария, пусть за всех ответит!  
**Тиберий** (обращаясь к Титу) -  
Скажите, Тит, Вы любите спаггетти?  
**Тит** - Люблю, мой император.  
**Тиберий** - Вот, и я - люблю спаггетти, коль в они в тарелке,  
А не повисли на моих ушах.  
Христиане ходят, нагоняют страх,  
А мне претит их пост и воздержанье.  
И, кстати, затянулось ожидание.  
Мы ждём Марию. Пусть она войдёт!  
(Входит Мария)  
**Мария** - Христос воскрес! Он в небесах грядет!  
**Тиберий** - И это всё, с чем Вы пришли ко мне?  
Вот, посмотрите (показывает на яйцо), мир - как эта сфера,  
И в нем все просто, ясно, без излишеств.  
Воскрес Христос, а, может быть, и нет -  
Какая разница, что в мире изменилось?  
Я не поверю, если не увижу!  
**Мария** - Вы, император, с детства были циник,  
Я знаю - Вас ничто не удивит,  
Но мир иной, яйцо меняет вид.  
(Яйцо становится красным)  
Христос воскрес! Воистину воскрес!  
К нам ангелы спускаются с небес!  
И кровь Христа - живому во спасение!  
**Тиберий** - Я не испытывал такого потрясения -  
Окрасилось яйцо, как кровь.  
**Мария** - Христос воскрес! Он есть - любовь!  
**Тит** - А как же мы?  
Мария - Смерд и император - покайтесь!  
Перед Богом все равны.  
Он любит всех, и чада мы его.  
Один Христос, не бойся ничего!  
Смотрите (показывая красное яйцо),  
Вот, начало новой Пасхи!  
Все - Христос воскрес! Воистину воскрес!  
(Все поют «Радость моя»)



## **Радость моя!**

Радость моя, войди в пространство света!  
Радость моя, пусть будет мир планете!  
Радость моя, прими любовь и счастье!  
Радость моя, душе – Христова Пасха!

Пасха, пасха – великий праздник!  
Пасха, пасха – Христос воскрес!  
Пасха, пасха – любовь и счастье!  
Благодатный небесный хлеб!

Радость моя, Христос излечит раны!  
Радость моя, открыты двери храма!  
Радость моя, мистерий страсти!  
Радость моя, хвала Христовой Пасхе!

**Закат Европы вручную или**  
**Angry beards inversion**  
**(Новогодняя комедия для детей и взрослых)**

**Время действия** - наши дни.

**Место действия** - Европа - спутник Юпитера.

**Действующие лица:**

**Юзя (Санта)** - молодой геймер.

**Снежная Королева** - добрая волшебница.

**Птички**

**Свиньи**

(Новогодняя ночь. Геймер играет с планшетом. Неожиданно он начинает глючить.)

**Геймер** - Ничего не понимаю?! Рогатка не стреляет, птички летают как попало, а свинский мир рушится сам собой.

(Судорожно пытается исправить планшет)

**Геймер** - Ничего не выходит, и, похоже, меня эта игра конкретно затягивает!

(Геймер двигается в хаотических направлениях в полной растерянности. Звучит космическая музыка. Вместе с геймером хаотически бегают свинья и птичка. Наконец они останавливаются в центре и, взявшись за руки образуют типа ворот, в которые заходит геймер. Мощный аккорд. тьма. Через некоторое время становится светло. на небе сияют звезды и огромный Юпитер. Геймер в одиночестве выходит вперёд к центру, удивленно оглядывается)

(Появляется снежная Королева)

**Королева** - Welcome on Europa! Do you speake English?

**Геймер** (пытаясь вспомнить) - No I do. I am user to Russia!

**Королева** - Ну, наконец, а то к нам на Европу кто только не залетал! Можно, я Вас так и буду называть - Юзя?

**Геймер** - Хоть Юзя, хоть пузя, только объясните - от чего залетел, и почему на?

**Королева** - Если Вы, молодой человек, ещё не сообразили, то сейчас находитесь на Европе - спутнике Юпитера, у нас, почти как у Вас, только всё наоборот, и Ваши приключения только начинаются!

**Юзя** - Тогда объясните мне, пожалуйста, как я здесь оказался? И кстати, представьтесь, а то как-то неудобно с дамой разговаривать...

**Королева** - Вы Галилея помните?

**Юзя** - Ну, кто же не помнит Галилео Галилея?! Когда его инквизиция прижучила, он покаялся во всех своих астрономических изысканиях, а потом сказал о Земле: " А она всё-таки вертится!"

**Королева.** - Так вот, в 1610 году как раз на рождество, правда, по православному календарю, он открыл спутники Юпитера и, в том числе, нашу Европу. И с тех времён на рождество открывается космический портал между нашими мирами, и мы рады гостям с далёкой Земли!

**Юзя** - А это надолго? Я здесь не застряну, не замерзну?

**Королева** - Опасностей не больше, чем при любом осознанном сновидении, обещаю Вам, как местная правительница, говоря по Вашему, Снежная Королева.

(Юзя отходит подальше)

**Юзя** - Да, ну, на фиг, видали таких!

**Королева** - Что, сказки вспомнил? Никто Вас морозить не будет! Я же с самого начала сказала, что у нас всё наоборот. И там, где на Земле злой волшебник, у нас - добрый.

**Юзя** - Ну, успокоила. Однако ни как не могу свыкнуться с мыслью, что я сейчас на Европе, подо мной километр льда и солёный океан, вокруг ледяной космос, жуткая радиация, а мне комфортно, и я ещё болтаю со Снежной королевой?!

**Королева** - Скажи спасибо, что в нашем портале - только перенос сознания и эфирного тела, как в сновидении, и Вас, Юзя, встречают не монстры Вселенной, а такие же бестелесные разумные существа, которые и являются главными обитателями космоса!

**Юзя** - Спасибо за объяснения. В космосе, конечно, есть жизнь, но мне гораздо интереснее - когда, наконец, будет жизнь в России!

**Королева** - А вы хотите такую жизнь, как на или в Европе?

**Юзя** - Я бы сказал... Вы лучше сами ответьте - обитатели Европы как-то связаны с людьми?

**Королёва** - И с людьми, и с не людьми. Как у вас, так зеркалится и у нас, только всё наоборот! Вот, полюбуйся!

(Выбегает шустрая свинка, и медленно вываливается забозевшая красная птичка)

**Юзя** - И чем Ваш Angry beads отличается от нашего?

**Королева** - У нас птички забозели, не летают, а только прячутся в ледяных замках, зато свиньи летают и потрошат птичек!

**Юзя** - И в чём хохма?

**Королева** - В балансе. На Земле птички разленились, они уже не такие яростные и не такие искусные, поэтому кругом - сплошное свинство!

**Юзя** - А у Вас?

**Королева** - А у нас от летающих свиней не укрыться даже под ледяным панцырем Европы.

**Юзя** - И что, эти летающие свиньи способны разнести всю планету?

**Королева** - Может, кому то насвинячиться - в удовольствие, но Юпитер сердится, а он страшен во гневе!

**Юзя** - Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав!

**Королева** - Возможно, но в его силах - расплескать великий океан и нарушить экосистему планеты.

**Юзя** - А у нас тогда что - затопит или заморозит?

**Королева** - Где-то затопит, где-то заморозит, а, вот, если Юпитер перестанет отлавливать метеориты - тогда ждите гостиница!

**Юзя** - Да, такой из рогатки не подстрелить. Но что нам делать?

**Королева** - Сначала попробуй во всем разобраться. Поиграйся сам с птичками и свиньями, тогда, быть может, что-то и поймешь?!

**Юзя** - А где моя большая рогатка?

**Королева** - Рогатки и снаряды будут у добровольных помощников (птичка и свинья раздают рогатки и мешок с мячиками зрителям), а Вам, Юзя, предстоит стать Сантой!

**Юзя** - То же перевертышем?

**Королева** - Да. У нас Санта похож на вашего Деда Мороза, и нос у него такой же синий!

**Юзя** - Тогда, где моя шуба и все остальное?

(К Юзе прибегают свинья и птичка с реквизитом)

**Птичка и свинья** - Примеряй, Санта!

(Юзя одевается. Птичка и свинья отходят к центру. К ним направляется Юзя с палочкой на опоре.)

**Санта** -

Ёлки - палки, космос дикий,  
Я пришёл к вам на Юпитер,  
Я пришёл к Вам на Европу,  
Ставить палку в три прихлопа!  
(Трижды хлопает в ладони.)

(Птичка и свинья читают приветственные стишок "Здравствуй, Санта!")

**Птичка и свинья** -

Здравствуй, Санта - Мастер гросс -  
Европейский Дед Мороз!  
В Новый Год летит Земля.  
Где же палочка твоя?!

**Юзя** - А, вот, вам, детки, палочка, С Новым Земным Годом!

**Королёва** - А, ну как, палочка, зажгись!

(Палочка начинает светиться)

**Юзя** (оглядываясь) - А где же мешок с подарками!

**Королёва** - А у нас, на Европе, все наоборот. Санта получает подарки, и показывает - как он умеет ловко бегать и уклоняться. По команде - пли!

(Зрители из предварительно подданных рогаток с зелеными мячиками расстреливают Санту, а он бежит и уклоняется)

**Королёва** - Стоп! Кончаем обстрел Санты! Теперь задача - быстренько собирать снаряды в мешок, и сохранить рогатки, они вам ещё понадобятся!

(Актёры и зрители собираются мячики в мешок)

**Санта** - Спасибо, детки, за Ваши подарки! Позабавили молодца. А теперь я хочу узнать у Вас, птички и свиньи, как вы этот год прожили в Европе?

**Королева** - У нас говорят - на Европе, а в - это когда в другом случае.

**Санта** - А у нас "на" - только для одной страны, да и та давно "в".

**Королёва** - Значит, там, как и у нас все наоборот, и все хорошее "в"!

**Юзя** - Однако, о вашей Европе. Ну, ка, птички, свинки, поведайте Санте - кому хорошо жить на Европе?!

(К Санте подбегают птичка и свинка, все исполняют)

На Европу, на Европу привели бродягу тропы,

И тестирует Юпитер - что почём, и ху из ху?

На Европе, на Европе видно птичек по полёту,

Видно игры по рогаткам, а свинью - по пятаку!

(Появляется свинья в шлеме и свинский император)

**Император** - Ефрейтор Хрюн, доложите оперативную обстановку!

**Хрюн** - Яволь, мой Император! На всех фронтах - затяжные осадные бои. Наши солдаты геройски ломают льды Европы, но силы Юпитера создают новые льды, и мы все, как отмороженные.

**Император** - Стыдитесь, ефрейтор Хрюн, ведь на вас столько сала!

**Хрюн** - Так, разве на Европе сало?! Давно ли Вы, Император, видели хорошее сало, а не то, что осталось на нас?

**Император** - Если мало сала, надо больше двигаться - Ан, Цван, Драй, и строить большой, мощный рогатка, который может стрелять через вся Европа!

**Хрюн** - Разрешите доложить, гер Император, если стрелять через вся Европа, можно и на Юпитер улететь, а там - шваин капут!

**Император** - Разговорчики в строю, ефрейтор Хрюн! Император прикажет полететь на Юпитер - полетите на Юпитер, скажет полететь на Марс - полетите на Марс. Мы по всей галактике устроим звёздные свинские войны!

**Хрюн** - Яволь, гер Император, устроим свинство по всей галактике!

**Император** - А сейчас надо побыстрее разобраться с нашими птичками: с красными, с синими, и с этими...

**Хрюн** - Которые - голуби мира.

**Император** - Я-я! С ними - в первую очередь!

**Хрюн** - Разрешите спросить гер император?

**Император** - Разрешаю, ефрейтор Хрюн!

**Хрюн** - А если птички нам наваляют?

**Император** - А нам то за что? И как? Ефрейтор Хрюн, отставить разговорчики в строю. Мы здесь на Европе, а не свин знает где! Скорее растает древний лёд и морские твари вынырнут из бездны, чем наши птички поднимутся на крыло!

**Хрюн** - Слушаюсь, отставить разговорчики! Однако Юпитер во гневе и может разрушить наш антимир! Ведь, как говорят, что дозволено Юпитеру - не дозволено быку, а, тем более, свинному рылу, которое лезет в калашный ряд!

**Император** - Без паники, ефрейтор Хрюн! Император за Вас всё продумал. Мы создадим большая военная база на тёмной сторона Европа, где Юпитер на нас не смотрит!

**Хрюн** - Яволь, гер Император, разрешить отбыть на тёмный сторона Европа для создания военной базы!

**Император** - Я-я. Приступайте к строительству немедленно, и да пребудет с вами сало!

**Хрюн** — Я-я! (расходятся)

(Выходят Санта и Снежная Королева)

**Санта** - Что значит - тёмная сторона Европы?

**Королева** - Европа - спутник Юпитера размером с Луну, и также, как Луна, она повёрнута к Юпитеру только одной стороной.

**Санта** - Это - в реальном космосе. А как тёмную сторону Европы понимать иносказательно, как то, что происходит в антимире?

**Королева** - Тёмная сторона есть везде, как нечто скрытое и опасное.

**Санта** - Это - как тёмная сторона силы?

**Королева** - Типа того. Для планеты тёмная сторона - то, что может привести к гибели всю цивилизацию - от воин, от грязи, от порока и от глупости.

**Санта** - Так этого и на Земле хватает! А как накапливается критическая масса - так повсюду свиньи летят; и выживают только могучие орлы и маленькие юркие птички, которые ловчее, чем тупые свиньи!

**Королева** - Вот ты, Юзя, и перешёл к иному варианту иносказания - тёмная сторона это - наше бессознательное. С вида люди - белые и пушистые, аки голуби мира, а внутри - большой грязный свинарник!

**Санта** - А ежели какой стресс, и в нашем курятнике переполох?

**Королева** - Тогда встречайте сердитых свинок, и Angry beads - по старому кругу!

**Санта** - И что тогда делать?

**Королева** - Как что? Очищать наши Авгиевы конюшни - наши свинарники бессознательно, и не сидеть, как куры на насесте, дожидаясь хлявного зерна, а укреплять крылья в творческом полёте!

**Санта** - А для блага цивилизации важно отгонять свиней от большого корыта, в котором собраны все блага, а то они всё схрюкают!

**Королева** - И куда же девать этих зажравшихся свиней? Свиней - на сало!

**Санта** - Со свиньями на Европе я как-то разобрался. А как поживают птички?

**Королева** - Ты же сейчас - Санта, вот и по гули их!

**Санта** -

Гуля, гуля, гуля, гуля,  
Покажу я вам звездулю,  
Накрошу вам сухарей,  
Чтоб свиней сметали злей!

(Появляются две синие птички. Воркуют между собой.)

**Санта** - Гуля, гуля, а где остальные: красные, желтые, белые, в конце концов?

**Птички** - А зачем нам другие? Нам - голубым птичкам друг с другом лучше всех!

**Королева** - Вот видишь, Юзя, и в нашем параллельном мире тот же самый прикол! Была большая стая, был цветной порядок, а теперь воркуют как хотят, не о чём не думают, и свиньям раздолье!

**Птичка 1** - О, мой амур, вы самый прелестный воробушек на свете!

**Птичка 2** - Бонжур, я Вам так признательна. Ну, подумаешь, свиньи, пусть себе летают, а мы как-то отсидимся под глыбами льда!

(Птички уходят)

**Санта** - А простите, птички как-то размножаются.

**Королева** - Этим уже ничего не интересно, а так разные птички сходятся вместе, а потом сидят...

**Санта** - И вынашивают яйца?

**Королева** - У нас на Европе яйца не вынашивают, а отмораживают.

**Санта** - Оно и видно, когда яйца отморожены, особо не полетаешь!

**Королева** - У нас, как у вас, только наоборот: У вас отморозки любят разогреваться, а у нас разогревки любят отмораживаться.

**Санта** - Что ещё можно добавить:

Птички - в аут, свиньи жарят,  
Мы хотим лафу на шару;  
Но стучится в дом беда,  
И выходит, как всегда!

**Королева** - Так ты, Юзя, уже разобрался - что происходит у нас на Европе?

**Санта** - Да, то же, что и у нас на Земле. И хоть всё как бы шиворот - навыворот, получается, что тем же самым, и по тому же месту!

**Королева** - У тебя, как у Санты ещё есть вопросы?

**Санта** - Вопросов полно, но прежде, мне бы хотелось выяснить причины происходящего.

**Королева** - Разумная мысль. Борьба с симптомами болезни хорошо, но чтобы исцелиться, следует проникнуть до её причин, и устранить оные!

**Санта** - Поэтому, я сейчас желаю узнать - как дошло до того, что Юпитер разгневался на птичек, и к чему это привело?

**Королева** - Тогда по гули ещё раз, и жди уже других птичек!

**Санта** - Гули, гули, птиц надули,  
И по полной развели;  
Свиньи носятся, как пули,  
Всю Европу - ай, люли!

(Появляется красная птица)

**Красная птица** - Ко-ко-ко! Как надули? Куда надули? Для чего надули?

(Появляется фиолетовая птица неопределённой формы)

**Фиолетовая птица** - Да брось ты, Ко-ко, кудахтать!. Нас надули, мы надуем, не парься ты понапрасну, как жили, так и будем жить и на свиней сердиться!

**Ко-ко** - Ты Фи-фи привыкла жить, как на всём готовеньком. Гнездо есть, корм есть. Свиньи больно не бьют. Живи себе одним днём, и не о чём больше не думай!

**Фи-фи** - А я и не думаю! Хочу - воркую, хочу - тусую.

**Ко-ко** - А если свинья летит?

**Фи-фи** - Тогда - пасую. Что геройствовать, если рылом не вышел!

**Ко-ко** - Мы, Фи-фи, так не жили. Сами в рогатку залазили, сами свиней клевали; и, между прочим, за успешную игру мы получали бонусы. А ты, Фи-фи, какой бонус получить можешь?

**Фи-фи** - Известно какой - фиолетовый!

**Ко-ко** - А это как?

**Фи-фи** - Летит, к примеру, свинья, а мне... все фиолетово!

**Ко-ко** - И ты думаешь, Фи-фи, что тебе это поможет?

**Фи-фи** - А я не думаю, мне и так фиолетово!

**Ко-ко** - Тебе, может быть, и фиолетово, но, посмотри, Юпитер страшно недоволен, еще немного - и game over!

**Фи-фи** - А нам - молодым фиолетово, мы на Юпитер не смотрим! Это вы то сидите отмораживаетесь, то со свиньями клюётесь. Что бы я сейчас напрягалась, а там видно будет, глядишь, и проскочим!

**Ко-ко** - Наши предки были хотя бы благодарны космосу, и по тому могли и в рыло свиньям дать, и яйца отморозить и Европу заселить! А вы - что?

**Фи-фи** - А нам фиолетово. Что нам Юпитер, звёзды, да и что злиться на этих свиней, когда своё свинство устроить можно?

**Ко-ко** - Оно уже есть. Нет только по-настоящему злых птиц и крепких рогаток. Разве, что на другой планете? Но там, может быть, совсем другие игры?

**Фи-фи** - О других играх пусть геймеры заботятся!

**Ко-ко** - Да, нет, уж - Великий Программист! Ты о нём то хоть вспоминаешь?

**Фи-фи** - Я и о Юпитере, и о Программисте вспоминаю, да как то обычно не до них!

**Ко-ко** - Это всё потому, что тебя петух не клюнул и свинтус рылом не прошёлся! Только программы работают на того, кто сам следит за апгрейтом, и правит свой код, а остальным - game over!

**Фи-фи** - Это к тебе, Ко-ко, свиньи уже подбираются, вот ты так и говоришь, а мне всё фиолетово, и не лезь со своим уставом в мой курятник!

(Птички расходятся.)

(Выходят Санта и Королева)

**Санта** - Как говорится, допрыгались! Если птички не желают летать - летать будут свиньи, и эти свиньи будут всё более злыми и беспощадными!

**Королева** - Что ж, Юзя, тогда попробуй мобилизовать птичек, чтобы они ещё поклевали свинок!

**Санта** - И тогда что - моя игра на планшете снова будет правильной?

**Королева** - Более того, тогда откроется портал для твоего обратного возвращения на Землю.

**Санта** - И то - добро! А то я у вас как-то заигрался!

Не пора ли открыть портал в обратную сторону?

**Королева** - Но сначала надо немного погонять свиней, чтобы освободить пространство воображения от их присутствия!

**Санта** - А как это сделать? С помощью сердитых птичек?!

**Королева** - Разумеется! Ты же в курсе, что у нас на Европе птички отмораживают яйца.

**Санта** - Я по этому поводу ещё немало посмеялся.

**Королева** - Так, вот, Наши птички отморозили одно большое яйцо, и в нём теперь много маленьких птенчиков.

**Санта** - И нужны только крепкие рогатки, чтобы их запускать.

**Королева** - Рогатки уже есть у наших добровольных помощников.

**Санта** - И что мне остаётся делать?

**Королева** - Тебе, Юзя, предстоит последний раз сыграть роль Санты - сделать подарок для наших помощников, чтобы они вскрыли яйцо и устроили прощальный тир!

(Красная и желтая птичка выносят большое яйцо с маленькими цветными мячиками и отдают его зрителям. После чего уходят.)

**Королева** - Разбирайте птичек, но стрелять только по моей команде, когда выйдут свиньи!

**Санта** - А я наконец-то сниму этот маскарадный наряд. Надоело быть живой мишенью!

(Юзер снимает наряд Санты и прячется. На сцену выходят Император и Хрюн.)

**Королева** - По свиньям птичками пли!

(Королева уходит. Свиньи бегают под обстрелом, и когда боезапас заканчивается, они в страхе разбегаются.)

(Выходят Юзер и Королева.)

**Королева** - Ну, вот, теперь, когда свиней прижучили, можно и портал открывать!

**Юзер** - Это как? Game over или next level?

**Королева** - А ты проверь - что на твоём планшете?

**Юзер** - Да, вроде, рогатки стреляют!

**Королева** - Вот, чтобы они стреляли всегда и отгоняли свиней из твоего сознания!

**Юзер** - Теперь нужен ещё какой-то патч, чтобы открыть портал?

**Королева** - Надо покрутить вот эту катушку для смены декораций.

(Крутят большую воображаемую катушку)

**Юзя** - Это, типа, закат Европы вручную!

**Королева** - Это - генерация энергии, чтобы открыть портал между мирами!

**Юзя** - Однако, утомительное занятие.

**Королева** - Чтобы было веселее - нужна песенка, которую будут петь наши птички и все добровольные помощники.

**Юзер** - А песенка то о чём?

**Королева** - О птичках и о свиньях, разумеется, ведь мы сейчас в этой игре!

(Все поют "Angry beards").

Господин небес - Юпитер,



Верх тормашками игра,  
И летающие свиньи  
Жаждут птичьего пера;  
Птички строят бастионы,  
Им судьба кладет свинью,  
В свинском мире злая воля  
Всех сгоняет в колею.

Angry beards, Angry beads,  
Pigs - caput! Very good!  
Angry beads! Angry beads! Angry beads!

Жизнь, как в зеркале абсурда,  
Спит крылатая мечта,  
Нас, как свиньи из рогаток,  
Поражает суета;  
Мы обетом строим стены,  
Глядь, опять свинья летит...  
Увлекают крылья в небо,  
Ближе поило из корыт!

Разбирай , народ, рогатки,  
Будет точным наш прицел!  
Мы сегодня - птички злые,  
И ведём свиней отстрел!  
Тот, кто был охоч до сала -  
Сам с зелёным пятаком;  
Во Вселенной кружат стаи  
С белым ангельским крылом!

(В конце песни птички встают рядом, взявшись за руки и создают ворота, через которые проходит Юзер.)

(Гаснет свет. Космическая музыка. Снова зажигается свет. В центре один Юзер.)

**Юзер** - Здравствуй, Земля!

## Проснись, Наташа! (Коронавирусная сказка)

**Время действия** — 2021 г.

**Место действия** - квартира Наташи, сказочная реальность.

### **Действующие лица:**

**Наташа** — молодая женщина.

**Анна** — дочь Наташи, подросток.

**Барсик** — кот Наташи.

**Врач** — в белом халате.

**Дева** — святая с иконы.

**Кот в сапогах** — сказочный персонаж.

**Нострадамус** — врач из средневековья.

**Смерть** — старуха с косой.

**Черная королева скорпионов** — красивая и холодная женщина.

**Ковид** — типа человека с головой коронавируса.

**Антитело** — сказочный богатырь с рецептором для вируса.

**Фобос (страх)** — жуткое существо.

**Паранойя** — безумное жуткое существо.

### **ПРОЛОГ**

(Ночь. Комната Наташи. Тьма. Звук трубы от куда-то сверху. Истошный мяв кота. Шум. Грохот. Пауза. Тишина.)

### **Сцена 1**

(Ночь. Включается свет. Комната. Видны уроненные и раскиданные вещи. В уголке сидит кот — Барсик, и делает вид, что он ко всему этому не причастен.

Напротив Барсика девочка, с укоризной обращается к коту.)

**Анна** - Барсик, ну, как же это так? Почему ты всё уронил.

**Барсик** (типа, отвечает) - Да, тут, что-то загудело, а потом как посыпались. Я сам испугался!

**Анна** - Ну, да, Барсик, ты, как всегда, ни при чем! Всё, вот так, взяло и упало. А мне теперь - срочно убирать! (прибирается в комнате). А то скоро доктор придёт, а у нас кавардак. Да и маму - Наташу тревожить не на надо, а то она сильно болеет.

(Кровать, на которой лежит молодая женщина. Наташа просыпается. Оглядывается.)

**Наташа** - Аня, ты здесь?

**Анна** - Я здесь, мамочка, и Барсик здесь.

**Наташа** - Мне приснилось, будто всё упало и рассыпалось, и невозможно собрать, а ты ползаешь по полу, и всё, что пытаешься собрать, тут же обращается в прах.

**Анна** - А Барсик?

**Наташа** - Тысячи кошек, вроде нашего Барсика, бегают по миру, и как-бы играют в такие шипастые мячики: красные, жёлтые, и даже зелёные. И там, где они играют с этими мячиками - там всё падает. Огромные здания буквально рассыпаются в пыль, и люди, вдыхая эту пыль, начинают задыхаться, корчиться, падают и умирают, а затем ходят по мертвому городу, словно зомби.

**Анна** - А остальные люди?

**Наташа** - А остальные - боятся и сидят по домам, закупорив все щели, а страхи людские расползаются, как чёрные кошки, и эти шипастые шарики - они повсюду, повсюду! И кругом какие-то зомбаки, и их отлавливают другие существа в белых балахонах, и когда они поражаются страхом и шариками - они также превращаются в зомби.

**Анна** - Но это же только сон, мама! Посмотри! Ну, упало несколько вещей. Я их подняла. И Барсик, посмотри, какой милый котик. (Подносит Барсика к Наташе.

Наташа берет Барсика на руки и всматривается в него.)

**Наташа** - Бедное животное. Он ещё не знает, что такое - эпидемия зомби.

(Отдаёт кота Ане.)

Нам надо срочно переезжать куда-то подальше из города. Здесь очень опасно, и скоро будет много смертей, а те, кто выживет - будет ещё опасней мертвецов.

(Наташа пытается встать.)

Ой. Голову мутит.

(Падает на постель.)

Я, наверно тоже надышалась этих шипастых шариков. Что там за окном? Люди ещё ходят?

**Анна** - Ходят. Даже повязки не надевают. Итак, жарко, а ещё не вздохнуть.

**Наташа** - Так, ведь, недавно зима была?

**Анна** - Уже лето, мама! Уже лето!

**Наташа** - (Оглядываясь.) Это я так долго валялась? А словно ничего не помню. А что сейчас утро или вечер?

**Анна** - Сейчас вечер. И скоро должен прийти доктор.

**Наташа** - А зачем доктор? Я не хочу ложиться в больницу.

**Анна** - Да ты не бойся, мама. Ты несколько дней была в таком состоянии, что я уже не могла спокойно смотреть.

**Наташа** - Но меня, ведь, не заберут в больницу?

**Анна** - Сначала, доктор поставит диагноз. Может, ничего и не надо будет. Дома со всем справимся. Учёба в школе закончилась. Я тебя не оставлю, мамочка, и Барсик тебе что-нибудь намурлыкает.

**Наташа** - Хорошо, доченька. Но я как-то не готова к приёму доктора.

(Пытается причесаться.)

**Анна** - Да, ладно, мама, ты отлично выглядишь!

(Звонок.)

**Анна** - А, вот, и доктор! (Открывает дверь.)

(Входит доктор.)

**Врач** - Здравствуйте. Вы - Анна, а Вы, как понимаю, Наталья?

**Наталья** - Здравствуйте, доктор, проходите пожалуйста.

(Врач присаживается на стульчик.)

Здравствуйте. Я как-то не особенно подготовилась к Вашему приходу.

**Врач** - Да, ничего страшного. Расскажите, Наталья, что Вас сейчас беспокоит?

**Наталья** - Да, как-бы ничего, и ничего хорошего.

Какая-то слабость, и вовсе ничего не хочется.

**Врач** - И давно так?

**Анна** - Да, уже несколько месяцев. Из дома не выходит. Иногда встаёт, что-то делает по дому, а так, чаще лежит, иногда спит, а иногда что-то рассказывает.

**Врач** - А есть ли у твоей мамы - кашель, насморк, температура, одышка, чувство нехватки дыхания?

**Наталья** - Да, вроде, ничего такого нет. Вот, только иногда словно какой-то смог душит, а через некоторое время отпускает.

**Анна** - Только так уже давно, а сейчас мама больше жалуется и больше страдает, порой, непонятно от чего.

**Врач** - Ладно, давайте посмотрю.

(Проводит осмотр, прослушивает пациентку.)

**Анна** - Ну, что?

**Врач** - Да, по органам, признаков заболеваний нет. А что касается постоянной слабости, упадка сил - здесь лучше записаться на плановую госпитализацию, да, и то, когда эпидемия стихнет. Тогда, может, что и выявится. А сейчас - все койки забиты, лучше так и оставаться на самоизоляции!

**Наталья** - И что делать?

**Врач** - Больше двигайтесь, принимайте витамины, полноценно питайтесь и поддерживайте хорошее настроение. Главное, что признаков инфекции нет, а лечить нервы, это - вы лучше к специалисту обратитесь. Причины могут быть разные, и лечение - разное!

(Врач заполняет бумаги.)

**Анна** - Спасибо, доктор, главное, что ничего серьёзного нет.

**Врач** - Самое серьёзное это, как раз, то, что творится с нашей психикой. Да, только попробуй понять все эти процессы? Так, что лучше всё-таки пройти полное обследование. Тогда можно и диагноз уточнить, и что дальше делать решить.

**Наталья** - Спасибо, доктор.

**Врач** - Да, не за что. Поправляйтесь. И не надо муссировать мрачные мысли! До свидания!

**Анна** - До свидания, спасибо!

(Врач уходит. Аня закрывает дверь.)

**Анна** - Ну, слава Богу. Ничего серьёзного. Всё только от нервов. Так что, мамочка, можно гулять и радоваться!

**Наташа** - В этот зомбилэнд гулять? Да, я слишком примерная. И вообще, я от этого визита врача слишком утомилась. Потуши лучше, доченька, свет, я хочу отдохнуть.

(Укладывается спать.)

**Анна** - Хорошо, мамочка.

(Анна выключает свет.)

## Сцена 2

(Анна зажигает свечу возле иконы Богородицы и молится.

Вокруг иконы возникает свечение, и появляется Святая Дева. Девочка смущенно отстраняется и прикрывает глаза.)

**Дева** - Не бойся, дитя! Если скорби преодолевают душу человеческую, значит, время - воззвать в молитвах о помощи ангельской; и там, где чрево чувствует холод смертельный, открытое сердце испрашивает силу любви, как таинство исцеления!

**Анна** - Ты пришла, Великая, чтобы исцелить мою маму?

**Дева** - Тем, кто искренне верит, нетрудно исцелиться, надо только вспомнить и прочувствовать то, что все мы - прозрачные духовные существа в прозрачных оболочках и словно сотканы из мириад световых нитей. Ибо свет порождает свет, и свет изгоняет тьму, чтоб воссоздать ту целостность души, где чистота и гармония.

**Анна** - Неужели всё так просто, и мама сейчас очнётся?!

**Дева** - Там, где дух, там всё естественно и просто. Там даже нет мысли, а только чистое намерение.

**Анна** - И я скажу: Аминь! и ничего не усвою?

**Дева** - Ты уже усвоила первые уроки вечности, ты заслужила, чтобы продлить эту сказку...

(Дева исчезает. Девочка как в полудрёме. Звучит песня «наставление Девы»)

Доктор пришёл и руками развел,  
Что-то серьёзного он не нашёл;  
Нет ничего, чтоб в постели валяться:  
Может невроз, может, цирк симуляций?!

А мама болеет, а мама болеет,  
А дочь тихо плачет и маму жалеет;  
И Божья Дева, взирая с иконы,  
Смиренному сердцу шлёт ангела в помощь!

Сон очи прикрыл, только сердце не дремлет,  
И птица - душа зрит из космоса землю,  
Дщерь видит палаты небесных чертогов,  
К ней ангел идёт из обители Бога.

Все тайны миров открываются просто,  
Дух входит в светимость небесного гостя;  
На дивной поляне под куполом звездном  
Вручаются пазлы от карты дорожной!

Вот, в мелком фрагменте большой диаграммы  
Средь белых пелён видит девочка маму,  
Из тёмных углов поднимаются тени,  
И карта души это - путь исцеления!

Проснулась. Уж, утро, а сердце колотит,  
И лёгкость в руках, словно крылья в полёте!  
Улыбка у мамы, и Дева Святая  
Взирает с иконы, на путь наставляя!

### Сцена 3

(Девочка выходит из дрёмы, оглядывается)

**Анна** (разочарованно) - Ну, вот, и Дева пропала, и мама не пробуждается. И что я тут умничала - ни чуда и ни сказки?!

**Барсик** - Чудо есть - проявление когнитивного диссонанса при невозможности сопоставления материалистической модели мира с парадигмами духовного опыта!

**Анна** - Кто это сказал? Дух ты или призрак, с небес или с земли - предстань таким, каким ты есть, явись в своём истинном обличии!

**Барсик** (про себя) - Ну, вот, домаукался. Опять - сказка, и опять - превращаться!

(Превращается в кота в сапогах).

**Анна** - Хороший маскарад, Барсик, а может, лучше стать доктором Мяу-мяу и исцелить маму?

**Кот** - Можно и доктором.

(Прикрывается плащом, и открывшись предстает средневековым врачом.)

**Нострадамус** - Позвольте представиться, мадемуазель Анна, доктор Мишель Нострадамус собственной персоной - специалист по чуме и другим особо опасным инфекциям.

**Анна** - Не соблаговолит ли, господин доктор, оказать скорую помощь моей маме? Барсик, пожалуйста!

**Нострадамус** - Минуточку.

(Садится и сосредотачивается напротив свечи.)

Я сажу напротив свечи

Пламя рассыпались

Миллионами ярких точек.

Выдыхаю с мыслями о здоровье!

(Гасит свечу.)

**Анна** - Уже все? Мама поправилась?

**Нострадамус** - Ах, девочка, если б все было так просто!

(Поёт «Целители индукцией сердец»)

Не на погибель нам спустились тучи -  
Чтоб жизнь взрастить под каплями дождя;  
Год испытаний дух родит могучий,  
Что пламенеет в сердце, как звезда!

Мы слово молвим, звёзды зажигаем,  
Врачуем мир щедротами небес;  
Пространство ткем янтарными лучами -  
Целители индукцией сердец!

Дождь благодатный язвы все омывает,  
Прохладный ветер наполняет грудь;  
Обрятым дух - победа над чумою,  
И с лёгким сердцем - ангел - в добрый путь!

Пройти душой сквозь грозовые тучи,  
И радость солнца в чашу сердца влить;  
Нас в свете правды ангелы обучат -  
Как этот мир надеждой исцелить!

(Наступает непроглядная мгла)

#### **Сцена 4**

(Нострадамус зажигает ручной фонарик, и куда-то идёт по тропинке.)

**Нострадамус** - Помню, однажды, иду я в один город. И вдруг, словно холодный ветер у меня за спиной. И, вот, уже мрачный образ пред взором.

(Появляется смерть.)

Здравствуй, костлявая, куда спешишь?

**Смерть** - Я спешу в этот город (указывает), где чуме позволено взять пять тысяч человек!

(Смерть удаляется.)

**Анна** - Неужели ты пошёл в этот город? Ведь, чума могла забрать и тебя?

**Нострадамус** - Когда кругом чума, разве можно убежать от судьбы. Я - врач, и мне надо быть в очаге с силой науки и с духом исцеления!

**Анна** - А дальше?

**Нострадамус** - А дальше, исполнив свой врачебный долг, я покинул город, и на том же месте снова встретил её.

(Появляется смерть.)

Привет, костлявая! А ты, однако, не держишь своё слово - обещала пять тысяч, а взяла все десять!

**Смерть** - Смерть всегда держит своё слово! Пять тысяч взяла чума, а остальные пять - умерли от своего страха!

(Смерть исчезает. Кратковременная тьма.)

## Сцена 5

(Снова комната Наташи. Свет от свечи.)

**Анна** - Что ты хочешь сказать? Разве страх опаснее чумы и ковида?

**Нострадамус** - Чтобы понимать природу недуга и страха, их надо прочувствовать, и мы сейчас отправился в тёмный - тёмный лес, чтобы узнать о тайнах болезни и исцеления.

(Открывает дверь.)

(Анна у ужасе заглядывает за дверь.)

**Анна** - О Боже! Эта беспроглядная тьма, словно живая, и я чувствую, словно это чёрная масса сейчас вольется в наш дом и всё поглотит. Может, не надо?

(Анна прикрывает дверь.)

**Нострадамус** - Дом это зона комфорта. Оглянись, запомни и больше не оглядывайся. Тьма это - твой страх, и чтобы не затеряться во тьме - спрашивай свет своей любви, и он придаст уверенность каждому шагу.

(Девочка оглядывается. Пробегает взглядом всю комнату. Решительно разворачивается.)

**Анна** - Теперь выходим?!

(Нострадамус открывает дверь. )

**Нострадамус** - Видишь, Сириус? Иди и не сворачивай!

(Анна выходит из дома, направляясь в тёмный - тёмный лес. Нострадамус закрывает дверь, и следует с ней рядом. Всё погружается во тьму.)

## Сцена 6

(Ночь. Тёмный — тёмный лес. Анна и Нострадамус с зажжённым фонарём идут по лесу.)

**Нострадамус** - Тверже шаг, Аня!

Тот, кто чувствует силу смерти - знает леденящую массу страха. Только мудрец не впадает в панику. Он смиренно и с упованием Божьим принимает свою судьбу, и, принимая страх животом, пламенит сердце своё, чтобы открыться силе любви, силе исцеления.

**Анна** - А если он не справится со своими страхами?

**Нострадамус** - Они перерастут в панику, а паника - истощение всех жизненных сил. Тогда и для вирусов - открытая дорога, и любой недуг поразить может.

**Анна** - А нельзя ли как-то проще - чтобы жить, радоваться и противостоять всем болезням?



**Нострадамус** - Конечно, можно, но такова мудрость мира: как только люди посчитают себя счастливыми - на них обрушиваются беды; когда возомнят себя богатыми и могучими - наступает мерзость опустошения; когда считают, что смогли обмануть смерть - волны эпидемий собирают жатву.

**Анна** - И что остановит эти волны? Вакцины, лекарства?

**Нострадамус** - Когда в моё время народы косила чёрная смерть - кто знал про вакцины? Да, и лекарства, часто, были хуже болезней.

**Анна** - Кого-то чума скосила, а среди уцелевших возникла иммунная прослойка - вот, эпидемия и выдохлась!

**Нострадамус** - И ради этой арифметики стала бы чума воплощать волю Божью?!

**Анна** - А это - к чему?

**Нострадамус** - А это - ко всему!

Когда очерствляются сердца человеческие, когда вера живому Богу подменяется служением мамоне и сластчавым фарисейством - тогда почти безнадежно взывать к разуму и милосердию, и Бог попускает чуму, чтобы утратившие страх, обрели надежду на спасение.

**Анна** - Так, ведь, чума косит всех: и хороших, и плохих, и добрых, и злых, и лютых грешников, и почти безвинных. А разве исцеляются лучшие? И в чем очищается человечество?

**Нострадамус** - Мы зрим себя, своих ближних и своих знакомых, да, и то - редко кто способен разглядеть подлинный свет личности, ибо мы наблюдаем за личинами - за масками и камуфляжами. Когда же смерть прикасается к чреву нашему, личины спадают, словно слои большой луковицы; и кто вспоминает, что он есть - свет от света истинного, тот способен обратиться к свету, и выйти от мук страдания - к силе исцеления; и, узнав эту великую силу, человек способен исполниться состраданием ко всем скорбящим, чтобы исцелять духом по воле Божьей.

**Анна** - И когда таких целителей не один, а много?

**Нострадамус** - Тогда и отмаливается род человеческий. Тогда и мутирует вирус от злобного льва - до маленького котёнка. Не лекарства, не вакцины (которые тоже нужны), а, именно, поле одолевших страх - смиряет волны бедствий и эпидемий.

**Анна** - И те, кто спасены...

**Нострадамус** - Они творят новый мир, и обращают взоры от тёмного прошлого к загадочному грядущему.

(Поют «Нострадамус».)

Читает сердце времени арканы,  
И путь свободы видится во тьме;  
Так суждено, что каждый Нострадамус  
Имеет страсти по своей чуме!  
Снимает Бог с грядущего завесу -  
Кто врачеваньем исполняет долг;

По слову правды следовать завету,  
Эфирных струн сплетая нежный шёлк!

Смерти тёмные крыла  
Над планетой тянутся,  
Все грядущие дела  
Есть у Нострадамуса!  
Век рубежный на дворе,  
Где дракон и вирусы;  
Не предать, не умереть -  
Счастья в Божией милости!

Когда из бездны завывает ветер,  
Под диафрагму заползает смерть;  
Душа живая молится о свете,  
Читая знаки в странствиях планет!  
И отзовется сердце звездным токам,  
А Бог доверит исцеленья дар;  
Плывут пред взором страны и эпохи -  
В рубежный срок, где кончен календарь!

В очаг иду, доверив воле Божьей -  
Хранить живот, изгнать из мира яд;  
Эфира волны чувствую всей кожей,  
И в чреве солнца плазменный заряд!  
Творить любовь - в грядущие эпохи,  
Урок санаций тела и души;  
Во тьме греха сияют звезд пророки,  
От Бога дар — провидцы и врачи!

## Сцена 7

(Граница леса. Мостику через небольшую речку. Вдалеке за речкой — замок чёрной королевы скорпионов.)

(К мостику подходят Анна и Нострадамус.)

**Нострадамус** - Стоп. Пришли. Дальше тебе нельзя. Там (показывает) - чёрная Королева скорпионов.

**Анна** - Я смелая девочка. Я уже прошла темный - тёмный лес. И что мне эта Королева и все её слуги?

**Анна** - Вот, эта река, а за ней, реально, красная зона, и повсюду вирусы.

**Анна** - У меня есть повязка.

(Достаёт показывает повязку).

**Нострадамус** - Оставь повязку для живых вирусов. Здесь - мир духов, и защита духовная. Поэтому, в замок чёрной королевы скорпионов отправлюсь я один, как иммунорезистентный.

**Анна** - Вот, только непонятно: какая связь между вирусами и скорпионами.

(Нострадамус достаёт и читает Библию)

**Нострадамус** - «И я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны. Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, и из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы. И дано ей не убивать людей, а только мучить пять месяцев; и мучение от неё подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека. По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у неё как бы венцы, похожие на золотые, лица же её — как лица человеческие; и волосы у неё — как волосы у женщин, а зубы у неё были, как у львов. На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев её — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у неё были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах её были жала.»

**Анна** - Так, мы что будем гасить пандемию по всей планете?

**Нострадамус** - Каждый целитель вносит свою лепту в исцеление земли, но чтобы исцелить даже одну душу, следует пройти квест, и обрести бонусы силы, мудрости и любви!

**Анна** - А ты вернёшься с того берега?

**Нострадамус** - Посмотри внимательно, Аня. Тот берег только кажется близким, но стоит сделать лишь несколько шагов, и он окажется бесконечно далёким.

**Анна** - Разве такое возможно?

**Нострадамус** - Пойми, Аня. в этом мире нет расстояний, есть диапазоны настроек. Словно, щелчок селектора. Раз! И ты уже в зазеркалье!

**Анна** - Зазеркалье где? Оно здесь, или оно там?

**Нострадамус** - Когда ты здесь, оно (протягивает вытянутую руку) там. А когда ты там (делает шаг и разворачивается и протягивает руку) оно здесь!

**Анна** - А когда оно то здесь, то там?

**Нострадамус** - Тогда... Попробуй хотя бы сделать шаг по этому мосту.

(Анна пытается, но словно натывается на невидимую преграду.)

**Анна** - Странно. вроде ничего нет, а, как будто, стена, и чем больше я на неё давлю, тем больше она отталкивает.

**Нострадамус** - Это не просто стена. Это энергетический барьер, который отделяет наш мир от иного мира.

**Анна** - И эту стену можно проломать?

**Нострадамус** - Можно и проломать, а можно просочиться или раздвинуть её как ширмы, чтобы проникнуть в загадочное зазеркалье, и что-то достать из него.

**Анна** - А что от туда можно достать?

**Нострадамус** - Я доставал эликсир пророчеств, но можно достать всё что угодно!

**Анна** - Просто так, и чего угодно?

**Нострадамус** - Ну, не просто так, а спросив волю Божью, и только для дел добрых.

**Анна** - А иначе что?

**Нострадамус** - А иначе - вытащишь то - не знаю что, а потом - не отвяжешься.

**Анна** - Это почему - не отвяжешься?

**Нострадамус** - Да, так. Барьер как открывается, так и закрывается. Или сама в ином мире затеряешься, или то, что вытянула, в этом мире застрянет, и за тобой, как собачка, бегать начнёт.

**Анна** - Забавно, если как собачка.

**Нострадамус** - Ну, да, сначала: Тузик, Ав! Поддай, принеси. А потом уже и не Тузик, а волкодав какой-то. И попробуй такого прогнать?! А, ведь, оно - чужое в душу войти хочет, и от нашей ярости ещё больше дуется!

**Анна** - Это как, типа метафоры?

**Нострадамус** - Да, уж, куда как реально!

(Поют «Тузик, Ав!»)

Сон опять приходит в руку,  
Параноидный удав;  
Разрывают разум глюки,  
Только скажешь: «Тузик, Ав!»  
В жизни белых и пушистых  
Стресс покажет: «Ху из Ху»?  
Славно рак на горке свиснет,  
Отвечать, как на духу!

Тузик, Тузик, Тузик, Ав!  
Тузик, Тузик, Тузик, Ав!  
А потом - уже не Тузик,  
А какой-то волкодав!  
В бессознательном зверушки,  
Как пушистые комки;  
Соблазняет на игрушки,  
И срывают чердаки!

Сны показывают подпол,  
По тоннелям водит гид;  
Чешет в уши сказки гoblin,  
Воин духа зорко бдит!  
Тот, кто крепок намерением,  
Злобным тварями - нет еды!  
Мы затем пришли на землю,  
Чтобы свет нести звезды!

**Нострадамус** - Знаешь, Анна, сколько по миру «умников» учат людей - как заглядывать и чего-то вытаскивать из зазеркалья? Хорошо ещё, что многие пугаются, и закрывают портал, пока он ещё не открылся!

**Анна** - А те, кто не испугался и широко открывают порталы?

**Нострадамус** - Те или сходят с ума, или получают действенный урок духовной безопасности - куда и с чем стоит и не стоит соваться?!

**Анна** - А нам, значит, можно сунуться туда - не знаю куда, за тем - не знаю чем?

**Нострадамус** - А нам уже не отвертеться. Захотели силу исцеления, значит, надо победить болезнь. А в мире духовном это значит - одолеть свой страх и поразить образ страха своего, чтобы взять из ларца силу исцеляющую и щедро делиться силой животворящей, ибо таково качество сердца духовного - чем больше его отдаешь - тем больше его становится!

**Анна** - Так, значит, это мне надо идти в замок королевы? Мне обрести силу исцеления.

**Нострадамус** - Ты и так будешь при деле, Аня. Я сейчас открою портал, чтобы проскочить в зазеркалье, а ты будешь придерживать створки что бы это не стоило, пока я не вернусь.

**Анна** - И это всё?

**Нострадамус** - Это - много! Ты всё сможешь увидеть. Главное, чтобы хватило сил - удерживать створки!

**Анна** - А если не хватит - ты потеряешься?

**Нострадамус** - Лучше об этом даже не думать! Как молилась - так и молись, и ангелы в помощь для дела благого!

**Анна** - Тогда открывай портал!

**Нострадамус** - Внимание!

(Нострадамус словно разрезает ладонями пространство перед собой, а затем раздвигает невидимые створки.)

Перехватывай!

(Аня захватывает и удерживает невидимые створки раскрытыми.)

**Анна** - Я держу!

**Нострадамус** - До скорой встречи!

(Нострадамус превращается в кота и запрыгивает в портал, словно растворяясь в воздухе. Тьма.)

## Сцена 8

(Вихрь кружит кота, словно летящего через трубу, и неожиданно он словно вылетает из зеркала в замке чёрной королевы скорпионов.)

(Ночь. Из темноты медленно выходит чёрная королева в головном уборе из короновированных.)

**Барсик** - Мне сейчас лучше оставаться котиком, и побыстрее спрятаться!

(Прячется.)

(Королева подходит к зеркалу.)

**Королева** - Пора бы ещё одну волну «короны» устроить.

(Снимает свою корону, и вытряхивает из неё в зеркало множество вирусных частиц. Одна из частиц падает на пол, и из неё вырастает типа человека с головой коронавируса.)

**Королева** - А ты что не улетел?

**Ковид** - Да, как-то притомился. Непростой жизненный цикл вируса - кто бы понимал?! Сначала, летаешь по воздуху, затем, пробиваешься через маску, добираться до клеток - и там уже воспроизводятся тысячи вирусных частиц.

**Королева** - Так для тебя это и есть жизнь! А вне клетки вирус кто - сухая пыль - комочек белка и нуклеинов.

**Ковид** - Разве это жизнь, когда тебя зовут «ядом» и «паразитом»? Только начал по клеткам размножаться - а тут уже реакция организма: и температура, и различные активные вещества выделяются.

**Королева** - А ты часто залетал в организм с богатырским здоровьем? А всех остальных хворь сражает!

**Ковид** - А ты посмотри на этого богатыря!

(Появляется богатырь - антитело.)

**Антитело** - (показывает на себя) Я - антитело.

(показывает на Ковид.) Ты - антиген.

(Подходит к вирусу. Сопоставляет свой маркер с маркером на голове вируса.)

Антиген фиксирован. Отправляется на утилизацию.

(Уводит вирус в тьму, и там с ним пропадает.)

(Вирус снова подходит к королеве.)

**Ковид** - Чаще всего - так и заканчивается. Только успел поразить клетки, только стал размножаться, а меня уже вычислили, и тысячи таких антител повсюду ловят.

**Королева** - Было б об чём переживать! Да, пока один выздоровит, он человек пять уже заразить успеет, особенно, кто без маски и самоизоляции не соблюдает!

**Ковид** - Вот, так я пандемию и устроил!

**Королева** - Что же теперь тебе не нравится?

**Ковид** - Сильнее люди стали. Многие переболели, иммунитет появился. Да, вот, ещё вакцинироваться стали. Только вошёл, а уже - «прощай, до свидания!»

**Королева** - А ты мутируй, обманывай вакцину.

**Ковид** - Я и мутирую. Но это - почти лотерея. Вот, вирус гриппа сто лет назад во время пандемии «испанки» скопил несколько миллионов, а теперь мутировал, и уже не так страшен.

**Королева** - Знаешь, таковы законы пандемий - несколько лет побушевали, а затем - и люди стойкие, и вирус ослабленный.

**Ковид** - Ну, успокоила...

**Королева** - Успокаивает другие, а я терзаю. И чтобы усугубить пандемию колдую по всякому.

**Ковид** - Вот, вот, и наколдуй, чтобы побольше было ковидных диссидентов, да лиц с ослабленным иммунитетом!

(Королева обращается к зеркалу.)

**Королева** - Ну как, зеркальце, пришлю сюда двоих из ларца - одинаковых с лица!

(Из зеркала появляются два ужасных персонажа.)

**Фобос** - Я - фобос - страх.

**Паранойя** - А я - паранойя - извращённое мышление.

**Фобос и паранойя** - Что изволит, госпожа Королева?

**Королева** - Хочу, чтобы люди боялись друг друга, чтобы они не слушали ни властей, ни врачей, чтобы больше собирались вместе, чтобы кричали и шумели, чтобы боялись вакцин больше, чем вирусов, и побольше нелепой лжи - кто-то всё-равно поверит.

**Фобос** - Как же так сделать? С одной стороны, люди должны бояться...

**Паранойя** - А с другой стороны - им как-бы начхать на вирус, и против всех мер?

**Королева** - Как, как? Вы же всегда в паре работаете! Так озвучьте сценарий!

**Фобос** - Я нагнетаю страх - катастрофа, последние времена наступили!

**Паранойя** - А я нашептываю - все лгут тебе, и все желают зла, и все давно придумано системой, чтоб человечков превратить в рабов!

**Фобос** - Зло - маски! Зло - вакцины! ВОЗ, начальство - всё зло, не слушай никого!

**Паранойя** - Меня послушай. Всем вставляют чипы. Меняют генный код. За каждым наблюдают, и ставят всем печать таинственным клеймом.

**Королева** - Красиво сказано, а вдруг вам не поверят?

**Паранойя** - А мы сейчас проверим. Ну-ка, волшебное зеркальце, выдай нам ленту новостей по поводу, что тут в сети людям советуют?

**Фобос** - Вот, вам статистика, и страхи, страхи, страхи!

**Паранойя** - Вот, фэйки, вредные советы.

**Королева** - А здесь уже - не глупо и по делу.

**Фобос** - Так это - скучно, непонятно, замурдённо.

**Паранойя** - Иное дело фэйк, где чётко, и в десятку!

**Фобос** - Пока чиновники и наши доктора не могут объяснить доходчиво, конкретно...

**Паранойя** - Нам блогеры, как лучшие друзья - такого наплетут - копыта сбросишь без ковида.

**Фобос** - Ведь, правда, страх опасней, чем чума!

**Паранойя** - Опасна вирусов разящая стихия,

**Фобос** - Страшнее слов безумных пандемия!

**Королева** - Да, будет так! И кто не хочет иметь царя благого в голове - получит он свою корону!

Портал открыт! Спешите в мир людей!

Безумье, вирус, страх - пусть грянут громче трубы!

(Все поют «Чёрный марш».)

Льется Божий гнев из чаш,  
На планете чёрный марш;  
Тот, кто жил во тьме и зле -

Чёрный марш по всей земле!

Чёрный марш, чёрный марш,  
Ветер, вирус, смерть и страх;  
Чёрный пепел, чёрный год,  
Скорпионы жалят плоть!

Орды ангелов из тьмы,  
COVID - новый род чумы;  
Отошла «пушистых» блажь,  
На планете чёрный марш!

Снаряжает войско ад,  
В небе вороны кружат;  
Легионы - чёрный марш,  
Тот, кто с Богом - тот и врач!

(Трубный звук. Ковид, Фобос и Паранойя уходят в зеркало.)

**Королева** - Скорпиончики мои - вирусы шипастые, вы ещё потерзаете людей.

(Всё завлакивает тьмой.)

## Сцена 9

(Полумрак в замке. Королева у зеркала. Барсик — в укрытии.)

**Барсик** (про себя) - Похоже, Аня уже устала дежурить в портале. Да, и вообще, эта страшная сказка слишком затянулась. Пора и мне сыграть свою роль в мистерии исцеления!

(Барсик выходит из укрытия, и превращается в Кота в сапогах.)

(Королева поворачивается и обращается к коту)

**Королева** - А ты кто такой, и как сюда попал? Или ты - летучая кошка, которая гоняется за летучей мышкой?

**Кот** - Я - кот в сапогах, и я пришёл для того, чтобы разбудить Наташу, которая совсем захла от этой эпидемии.

(Королева всматривается в зеркало.)

**Королева** - Странно. У твоей Наташи лёгкие чистые. никаких вирусов. Видно, кто-то духом своим, с Божьей помощью, сохраняет её здоровье.

**Кот** - Так, ведь, она не может подняться.

(Королева пристальной оглядывается в зеркало.)

**Королева** - Короны нет. А двое из ларца (показывает на голову) при полном параде!

**Кот** - Эти двое вышли из тёмной стороны бессознательного, и чтобы изгнать их из ларца, его следует наполнить светом истинным и любовью, что побеждает смерть!



**Королева** - Что есть - истина? Иллюзия между двумя заблуждениями! Гордые люди восхваляли науку, цивилизацию, но в мир заселился ещё не самый зловредный вирус, и что-же? Наука - в смятение. Никто точно не знает: что есть болезнь, и что такое здоровье?

**Кот** - Не скажи. Какие-то уроки мы усвоили, особенно, в плане лечения. С профилактикой и реабилитацией, ты права, дело совсем плохо; так, ведь, здесь мало лекарств и процедур - с душой работать надо!

**Королева** - А кто её - душу понимает? Наступила пандемия, и кто желает обрести силы исцеления? Найти виновных, кого-то обругать, приколоться, похайпиться, выдать порцию «пофигизма» - это пожалуйста. Всё - лишь бы не меняться и не восстанавливать душу свою!

**Кот** - Однако, самоизоляция даёт шанс - отойти от привычной суеты, и, наконец, задуматься о душе своей.

**Королева** - И кто так поступает? Социум воспроизводит программы отупления людей, а там, где массовая глупость, там - коллективная паранойя. Только одни боятся вируса, другие - мер от вируса, и все выжигают ум и души свои дикими страхами!

**Кот** - Чтобы одолеть страх и паранойю, надо набраться решимости, и войти в тёмную сторону своего бессознательного, и не абстрактно, а так, как я - с клинком и с верой против королевы скорпионов, чтобы утвердить свет силой духовной.

(Кот вытаскивает шпагу.)

**Королева** - Быть бесстрашным на словах легко, но пройдя сквозь портал ты попал в мир, где всё решает сила безупречности.

(Королева достаёт жало скорпиона и фехтует с котом. Кот с трудом укорачивается, но затем, ловким маневром отбивает жало, и королева поражает сама себя. Падает на пол и умирает.)

**Королева** - Ты слышишь, небесные трубы ещё продолжают звучать.

(Звук труб. Королева замирает.)

(Кот исполняет песню «Сказала королева».)

«Итит твою налево!» - сказала королева.

Печальные напевы, и наползает мгла.

Обугленное чрево, бросала зёрна гнева.

Взошли твои посевы на ниве слёз и зла.

«Итит твою налево!» - сказала королева.

Как рай оставив Ева, ко всем чертям ушла.

О чём ты плачешь, дева? Загубленное древо,

А в замке воют дэвы, и новая метла.

**Кот** (кричит в зеркало) - Аня! Ещё несколько мгновений. Придерживай портал!

(Снова превращается в котика и прыгает в зеркало. Тьма.)

## Сцена 10

Ночь. Барсик пролетает через тоннель между мирами. Летит навстречу Анне, которая удерживает руками портал. Подлетает к ней.)

**Барсик** - Теперь, за мной, и не отставай!

(Анна летит вместе с котом по portalу, и они «выпадают» из портала, после чего портал закрывается.)

## Сцена 11

(Ночь. Квартира Наташи. Разгорается пламя свечи. Анна как бы спит возле образа. Котик тоже как бы спит в уголке. В центре спит Наташа.

Анна пробуждается, оглядывается.)

**Анна** — (тихо) Странно. Я вроде проснулась. А, может, я не проснулась и вижу себя и весь мир в своём сне? Тогда как понять - где я нахожусь?

(громко) Барсик, где мы?

(Барсик превращается в Кота в сапогах.)

**Кот** - Мы там, где мы есть, и у нас ещё есть сила, чтобы исполнить песню!

(Кот и Анна поют «Проснись, Наташа!»)

Ты проснись, моя Наташа, уронили все!  
Прокатили судьбы наши, словно колесо.  
Процветал когда-то прежде весь кошачий рай,  
На тебя одна надежда, Ната, поднимай!

Проснись, Наташа! Проснись, Наташа!  
Что все упало - вина не наша!  
Ну, почудили, ну, поиграли -  
Выводит время свои спирали!  
Верь, честно-честно, мир станет краше!  
Проснись, Наташа! Проснись, Наташа!

Отчего, скажи, Наташа, загустился мрак;  
То ковиды, то обиды, то липучий страх?!  
Мы когда-то пели песни, нынче - не мур-мур;  
Пошалили, честно-честно: Я и Мы - Амур!

Что упало - то вернётся, будет всем смешно!  
Посмотри, сияет солнце, яркий луч - в окно!  
Пробудись скорей, Наташа, новых сказок слог;  
Мы наполним жизни чашу - счастье до краев!

(Наташа привстаёт, открывает глаза. Яркий свет, и снова непроглядная тьма.)

## Сцена 12

(Медленно светлеет. Утро. Анна спит возле образа. В уголке спит Барсик. Наташа спит в центре.)

(Наташа медленно поднимается, открывает глаза. Встаёт, оглядывается.)

Наташа - Боже, мой! Только легла спать, только проснулась, а уже всё уронили! Ничего не поделаешь - надо поднимать!

(Все просыпаются. Исполняют «Погладь меня!»)

За дверью страх, сидите дома,  
Не верь, когда ушат лапши;  
Не примеряй чужой короны,  
А лучше котика чеши!

Погладь меня и успокойся,  
Я сам пришёл мурлыка — кот;  
На волны добрые настройся,  
Погладь мне спину и живот;  
Живи и пой, не беспокойся,  
Весна спешит, и всё пройдёт!

Доверься сердцу, всё проходит,  
И дух надежды исцелит;  
Внимая мудрости природы,  
От всех угроз — надёжный щит!

Всё — суета, и кот на кресле,  
Прочисти разум, улыбнись;  
Нам мир пришлёт благие вести,  
Душой и сердцем исцелись!

## Синописис

Фантастическая мелодрама о том, как в семье талантливых людей возникают большие проблемы в связи с происками сил зла, но обращаясь к силам добра и любви, они выходят на более высокий звёздный уровень.

Мужских ролей - 6. Женских ролей - 5. Мальчики - подростки - 2. Девочки - подростки - 2. Нечеловеческие персонажи. Массовка. 2 части с прологом и эпилогом. 22 сцены. 26 авторских песен.

Наше время.

К лунной базе причаливает инопланетный корабль, и собирается совещание богов - инопланетных существ и обитателей иного мира. Объявляется, что осуществляется полное преобразование земли, и достойные люди обретут Новый Мир.

Корг, олицетворяющий дух отрицания и сомнения, возражает утверждая, что люди ещё не готовы к программам Нового Мира. Они слишком порочны, не желают расставаться со своими низменными страстями, и легко ведутся на соблазны и угрозы тёмных сил.

Светлые боги несогласны, и для примера приводят праведную семью Деевых. На что Корг возражает, что они сами, типа, пришельцы, да, ещё и защищены звездным фаерволом, как энергетической преградой от всего злого. А убери эту преграду, устрой им серьёзные испытания - и неизвестно, как проведут себя эти жители земли?

Между богами заключается своеобразное пари, после чего для семьи Деевых начинаются испытания на крепость любви и души.

Тем временем, дочь Деевых Камилла вместе с другими детьми готовится к музыкальному шоу. После исполнения девочкой песни о космосе, к ней за кулисами подходит Корг, как некий музыкальный критик, и объясняет, что так исполнять песню о космосе способен только человек, который обладает своеобразной генетической памятью о жизни в других мирах. Она - Камилла - как раз такое звездное дитя, и может в этом убедиться, если выйдет в спайс-нет с домашнего компьютера.

На следующий день, когда родители на работе, девочка так и выходит в спайс-нет, и для того, чтобы узнать тайну своего звездного родства обрушивает фаервол.

После снятия звездной защиты, у родителей Камиллы начинаются проблемы на работе, в личной жизни и со здоровьем.

Мама - журналист теряет везение, выходит в вынужденный отпуск и страдает от тяжёлого астено-депрессивного синдрома.

Папа - дизайнер никак не может сдать работу, что с ним раньше не случалось, и вынужден подолгу засиживаться на работе, поздно приходя домой, отчего возникают сцены ревности.

После выхода в спайс-нет начинает глючить ноутбук Дешёвых, и Камилла несёт его в сервис.

Мастер компьютерного сервиса - Сендай - хакер беспределности, он рассказывает Камилле, о причинах возникших аномалий, после чего помогает исправить компьютер.

Тем временем ситуация в семье Деевых напряженная. Мама в депрессивном состоянии, никуда не ходит и практически ничем не занимается. Отец объявляет, что для того, чтобы закончить работу - дизайн дома - он день и ночь будет на работе. Мама предполагает, что с заказчицей дизайна дело нечисто, а отец обещает ей, чтобы она не переживала, он занимается только работой, и ничем более.

В подготовке к шоу тоже возникают неприятности. Заболевает музыкальная руководительница, все шоу могут отменить из-за эпидемии.

Руководителем детей становится Сендай, и с ним дети разучивают новые песни.

Тем временем папа Деевых днём и ночью на объекте, и по ночам его преследуют кошмары - угрозы и искушения от тёмной стороны силы. Он со всеми ними успешно справляется.

Наступает последняя ночь перед шоу.

Камилла и другие дети просыпаются лишь после того, как Сендай вызывает их поспешить к началу представления.

Уже позднее утро, но в городе непонятная тьма, и дети через тьму пробираются в зал, где и направляют свои добрые светлые мысли своим родителям и друзьям, чтобы они пробудились и через тьму добрались бы до зала.

Семья Деевых снова вместе, и они одолели тёмные силы.

Шоу начинается!

## **МОЯ МАМА С СИРИУСА, А ПАПА С ПЛЕЯД** **фантастическая мелодрама**

**Время действия:** Наши дни

**Место действия:** Земля, Луна, ближний и дальний космос, иные миры.

**Действующие лица:**

**Камилла** — девочка — подросток.

**Деев Семён Николаевич** — отец Камиллы.

**Деева Оксана Павловна** — мать Камиллы

**Корг Люк Вольфович** — мужчина неопределённого возраста

**Сендай Иван Моисеевич** — хакер беспредельности

**Эмис** — гуманоид с Сириуса

**Ая** — странница космоса

**Ённ** — гуманоид с Плеяд

**Церц** — маленький серо-зелёный человечек с большими глазами.

**Бэ** — эфирное существо

**Галкина Ванесса Лазоревна** — Музыкальный руководитель

**Мать Семёна** - привидение

**Тоня** - заказчица дизайна

**дети** — артисты — друзья Камиллы:

**Антон**

**Максим**

**Зоя**

**инопланетяне**

**прохожие**

**родители и друзья детей**

**сущности из иного мира**

### **Сцена 1**

(Инопланетяне в большом космическом корабле. В центре руководит Ая. Все поют «Парадиз»)

Звёздная гавань – планета Земля.

Штурман, проверьте курс корабля!

И для посадки готовьте челнок.

Миссия «Икс» - эволюций пинок!

Что предложил электронный наш гид?

Город в пустыне создать пирамид?  
Людям дать знание, оружие богов,  
Или проверить – крепка ли любовь?

Нам повелели, вот это – сюрприз!  
В небе построить опять Парадиз!  
Чтобы потомки Адама смогли  
Скрыться от бурь очищенья Земли!

Вот, уж запущен программный пакет.  
До воплощения – несколько лет.  
Поле планеты с нелёгкой судьбой  
Будет усилено яркой звездой!

Наши десанты, как ангелов рать.  
Вестников к людям пора выпускать!  
В трубы трубите, стучите: «Мы здесь!»  
Миру несите спасения весть!

Ведает сердце добро и любовь.  
В небе великая стройка богов.  
Прежних иллюзий не стало кулис.  
Светлые души – земной Парадиз!

**Ая** -Экипажу звездолёта, приготовиться к посадке. Транзитная станция — лунная база.  
Нас там давно ждут!  
(Звездолёт снижается на Луну)

## **Сцена 2**

(Просторное помещение лунной базы, в котором представители разных цивилизаций ждут Аю. Входит Ая.)

**Ая** — Мир, Вам! Звёздной мудрости и космической любви!  
(Все приветствуют Аю. Она садится за стол.)

**Эмис** — Здравствуйте, Ая. Вы принесли нам долгожданные вести?

**Ая** — Спешу поздравить всех присутствующих — режим земного карантина снимается!

**Церц** — Вот, удивила! А то мы не видим, как из разных систем на Землю слетаются всяк, кто не попадя!

**Ённ** — Так уж и все?! Карантин ослаблен, но он продолжает действовать. Не всем туристам рады на Земле, и много ограничений, особенно для приходящих с некоторых систем.

**Бэ** — Недавно подпитывалась мыслеформами, а с небес как шарахнуло!

**Корг** — Наверно, это меня очередной раз сбросили, но, вот, снова пожелали увидеть на Совете!

**Ая** — У каждого есть выбор, и каждый может наследовать Новый Мир — не только люди, но и древние существа, обитающие с ними на этой чудной планете.

**Корг** — А в Вашей галактической шаражке предоставили нам — древним богам право выбора? Мы, понимаешь, возделывали землю, человека разумного творили, «райские» условия для него создали, тут — здаете — новые боги, пришли на готовенькое!

**Эмис** — Цивилизация рептилоидов делала из людей бездушных роботов, а мы принесли в мир культуру, развивали любовь и религиозные чувства.

**Корг** — Вот, уж, развили! Кто больше всех возвеличивал себя, требовал жертв и поклонений? Кто учил возводить храмы и пирамиды?

**Церц** — Позвольте, но это Вы — рептилоиды, потеряв власть, дали людям запретные прежде знания, да и мы постарались помочь.

**Ённ** — А мы вас предупреждали про «обезьяну с гранатой».

**Эмис** — Ну, что поделаешь - пришлось закрыть райский проект.

**Бэ** — Зато какая началась движуха на земле — страсти, разборки, битвы богов, аж, дух захватывает!

**Церц** — Да ты и так — один дух!

**Бэ** — От духа и слышу!

**Ая** — Да успокойтесь вы — духи буйные! Тысячи лет не можете примириться.

**Корг** — И не примиримся!

**Ая** — Вас рептилоидов выбрали для созидания человеческой расы, но вы же стали лепить мир по тем же лекалам, что и на других планетах!

**Корг** — И что? В галактике были довольны. А на этой паршивой Земле что-то не срослось?

**Бэ** — Не оскорбляйте Землю. Мы эфирные существа обжили эту планету, когда она только зарождалась из праха и пыли.

**Церц** — А я её до сих пор не понял: то на тебя молятся, то посылают проклятие; то «дай порулить», то «загоняют в бутылку»!

**Ённ** — То давайте любить и помогать, то пугают тартаром и устраивают карантин.

**Эмис** — А вы думаете богам легко? То войны, то бунты. А потом приходят «культурные герои», и люди их начинают почитать вместо богов. Ну, никакого порядка!

**Ая** — Когда нет порядка...

**Ённ** — Надо креститься.

**Ая** — Надо искать более высший порядок

**Корг** — Это типа того, что подставлять другую щёку, ибо лучше быть битым, но правым!

**Эмис** — Кто бы тут Библию цитировал, тот, кто всё переиначивает по своему?!



**Ая** — Подождите, боги, ангелы, или как вас ещё?! Ещё наспоритесь и надерётесь, как и было в те времена сказано. Вспомните лучше, что Вас удивило в проекте «Земля».

**Ённ** — Да, всё удивило. Разместили звезду в тихом месте Галактики. Орбиты планет рассчитали. Все условия для жизни создали. Луну приставили. Крупные планеты от астероидов охраняют. Создали времена года, магнитное поле. Посеяли жизнь. Задали несколько эволюционных пинков.

**Корг** — Типа, гибели динозавров.

**Ённ** — И, вот, он — гомо сапиенс — великий и неблагодарный!

**Церц** — И за что ему такие почести? Что он возомнил из себя любимца богов и царя природы? Душа, как душа и немощная плоть, подверженная соблазнам.

**Бэ** — Но если его сильно испугать, или он безнадежно влюбляется — такие страсти и такие энергии! Мы — бестелесные — сразу слетаемся, да и вы — боги — на контакт спешите!

**Корг** (поднимая руку) - Чур, я — первый!

**Эмис** — Чуры — пращуры людей только Вас — змеев и призывали, и вы в их души внедрялись, да вокруг энергетического кокона кольца вили.

**Церц** — Правда, да не совсем. Земля, в своё время была, как проходной двор. И наши прилетали, и ваши, и всякие другие; и земные духи кормились.

**Бэ** — А также сущности мелкого порядка: червячки всякие, вирусы духовные, и прочая мелкая нечисть.

**Ённ** — Дуста на Вас нет! Как посмотришь на души человеческие — вместо сияющих сфер — какие-то спущенные дырявые пузырьки, смердящие всеми своими грехами. И они ещё обращаются к богам, надеясь «купить» нас жертвами и ложными обещаниями.

**Корг** — Меня хоть и называют источником всех зол, напрасно называют хозяином всей нечисти. Я вижу человека, которого жрут черви и всякая нечисть, но вижу в нём потенциал воли и силу намерения. И кто готов служить мне — тот получает вакцины от паразитов, тот обретает змеиный ум и силу древних драконов!

**Эмис** — Кто служит древнему змею, тот утрачивает живую душу; и потому змей не желает его отпускать и не даёт душе полного исцеления.

**Бэ** — И кое-каких червей, и кое-какие дурные пристрастия обязательно оставляет!

**Корг** — Так ради своих любимых пристрастий души и лезут «к дьяволу в силки»! Одни закладывают душу за деньги, другие — за власть, третьи — за бутылку; и ещё обижаются, когда их отвергают за слишком мелкие душонки.

**Церц** — Да они и так в нашей власти, и всю силу чувств стравливают нам на услужение!

**Корг** — А чему Вы научите богатого, отняв у него деньги? Чему Вы научите алкаша, отняв у него бутылку? Он обозлится и утратит смысл жизни, или «сорвётся с катушек» и ещё чего натворит!?

**Ая** — А чему он научится «продав душу дьяволу»?

**Корг** — Он очистит свой кокон, собрав силу в фокусе. Он достигнет вершины своей страсти. Он упьётся властью тем, чем желает.

**Эмис** — А там уже наша работа, чтобы разбить зеркало саморефлексии, и, наконец, увидеть, что все достижения человека есть — «дорога в никуда», ибо душа утратила главное — чистоту любящего сердца, а там, где нет сердца, все остальные «понты» не имеют никакого смысла!

**Ённ** — Одержимый бесами человек, верит всем этим сущностям, что он повязан навсегда, и уже не отвертится от ада. Только это — неправда, и всегда есть возможность — отвернуть от бездны и вернуться к «любящему Отцу», ибо только тогда для возвращённой души — истинное исцеление и полнота сердца!

**Церц** — Так мы и позволим! Тот, кто «присел» на пристрастия — уже не слезет! По кругу, по кругу — мысли кружатся, побуждая взять то, что имел, а, значит, накормить нас, а там — пошло, поехало!

**Бэ** — Сколь пробки не затыкай, а кокон всё равно спустится, и «червяк» накормится, и бес насытится!

**Ая** — Так потому и говорится, что «узок путь». Налево пойдёшь, направо пойдёшь — любовь потеряешь, и все соки выжмут!

**Корг** — И ради этого человека надо было расписывать программы для всей Галактикой?

**Церц** — У человеческих мудрецов это называется — антропоцентризм, типа, весь мир для нас — любимых был создан; и что-бы нас куда-то привести все светила кружатся!

**Ая** — Любите же вы посудачить — ловцы душ человеческих. Только вашего духа во всех уголках Вселенной в избытке, а человеческий дух собирали сюда — на Землю, чтобы и жизнь создать, и разум, который однажды сможет постигнуть свою природу и природу всей Вселенной и сможет исполнить задачи вселенских масштабов, а меньших задач Мировой Дух и не ставит!

**Корг** — Кто ж может сказать, что прочёл все сценарии Мирового Духа. Вот, Вы прилетели вроде как всё менять, а что если не выйдет? Ктонибудь из присутствующих может мне указать души человеческие, что живут точно правде, ни червей, ни других сущностей не кормят?

**Эмис** — Уточните, только среди сыновей и дочерей человеческих, или ещё из тех, чьи души пришли однажды со звёзд?

**Ённ** — Мы в своё время так постарались, что чисто земное семя почти и не сыщешь, даже при карантине души мигрируют.

**Бэ** — Иногда смотришь на душу: то ли прикидывается, то ли и вправду — пришелец; да только земные яды всё поглощают. Это же видно!

**Корг** — Даже в Книге говорится: «И приглянулись сыновьям богов дщери человеческие».

**Ённ** — Кто бы говорил?

**Корг** — Да, от того и слышу!

**Церц** — Да, все мы сброшены, хоть и летаем над землёй.

**Эмис** — Но кто-то совсем, а кто-то, как ангел Божий.

**Корг** — И кто-то Новый Мир предвкушает, да только материал некудышный!

**Ая** — Позвольте мне вмешаться в ваш спор. Я как раз просматриваю души людей. Много спущенных пузырей, но есть и сияющие сферы?

**Церц** — Покажите!

**Ённ** — Чтобы вы и их испачкали?

**Бэ** — Да мы же все видящие, хоть и по разному. Ведь так всегда было: сначала к душе приходит искуситель, но если он отвергнут — тогда и ангелы служат, и дух изливается!

**Корг** — Только есть немало примеров, когда и святые искушались. А сейчас — совсем лихие времена, и что вы предложите, как образец мира и гармонии?

**Ая** — Сейчас посмотрю. (Включается монитор, на котором мелькают лица людей) Стоп! (На мониторе — семья Деевых) Вот, сияющие души, можете убедиться.

(Все выдерживают сосредоточенную паузу, смотря «в себя»).

**Корг** — Ну, конечно, ещё одна хитрость богов — защищать специальными барьерами и фильтрами, так называемых, избранных. А кто они без внешней защиты? Давайте проверим, и вы убедитесь, что весь род людской желает простых земных радостей, и готов обменять светимость и целостность коконов на то, что здесь и сейчас, на то, что от нас и от всех игривых сущностей!

**Эмис** — И сколько раз ты проигрывал подобные споры, начиная от Иова и Фауста?

**Корг** — А как же правило последней проверки? Вы ведь без нас Парадиз задумали строить? А не подумали, что в космосе полно удобных планет? Вот, как «сдружились» народы с нами, так пусть и отжигают по полной! Пусть, Земля — отстойник, но для кого-то и болото — дом родной! Оставим всё, как есть; а кто этими играми уже пресытился — звездолёт — вокзал — Вселенная. Там — свои парадизы — живи и радуйся!

**Ая** — Обратный отсчёт времени уже запущен, и спор прописан в сценариях Демиурга. Условия прежние. Действие начинается!

(Все поют «Спор о душе»)

Жил на свете Иов верный  
И на Бога уповал,  
Возгордился демон бездны,  
К человеку взревновал.

Что ж, проверь его в утратах,  
И в болезнях допекай;  
Не дерзнёт он в небо — матом,  
Лишь утрёт слезу в печаль!

Не запудрят демагоги  
Разум знающих Творца,  
Кто доверил душу Богу -  
Будет верным до конца!

Посрамлён был древний демон,  
Род лукавый не унять;

Отражает новый гений,  
Как небес схлестнулась рать.

Жил профессор — доктор Фауст -  
Философии знаток;  
Но такая, блин, усталость,  
Хоть в петлю залезть готов!

Пёс поганый — Мефистофель  
Подвернулся тут, как тут -  
Маргарита это — что-то,  
Скинь годков полста, и в путь!

Но и тут облом у чёрта,  
Не прокатит страсть и блуд;  
Фауст метит точки роста,  
Чтобы стал свободным труд!

Вот, мгновение — прекрасно!  
Посрамлённый сатана.  
Кто для ближних строит счастье -  
В Книге Жизни имена!

Жил недавно Мастер бедный,  
О Голгофе видел сны;  
Век вбивал стопой железной  
Гвозди в души и умы.

Маргарита — ангел света  
Или демон во плоти?  
Москвичи с большим приветом,  
И усатый Господин.

Свита Волланда буянит,  
Бороздит стилем Пилат;  
Истукана свалит камень,  
И воскрес, кто был распят!

Входит гений в сонм бессмертных,  
Словом ангельским отпор;  
Выбор тьмы и выбор света,

Не окончен вечный спор.

Вдруг, пойдёт сознание клином,  
Здравствуй, Сущий, вот и я!  
Святой Троицей хранимый  
В вечных спорах бытия!

## **ЧАСТЬ 1**

### **Сцена 3**

(Вечер. На сцене поёт песню Камилла «Дорога в космос»)

В доме из детства – древний тайник,  
Взор мой пытливый сквозь время проник.  
Ангел, ответь – где, когда повезёт?  
В тёмном подвале стоит космолёт!

Дорога в космос, дорога в космос!  
Лети скорей, мой космолёт!  
К прекрасным звёздам, к прекрасным звёздам  
Я совершаю свой полёт!

Корпус блестящий и кнопок ряды,  
Вспомнить желаю я коды звезды;  
В небо подняться – вспыхнул азарт,  
Где здесь пакеты космических карт?

В свете фантазий звёздный полёт,  
К добрым планетам летит космолёт.  
Поиск миров неземной красоты,  
К тайнам Вселенной уносят мечты!

**Галкина** - Bravo, Камилла, песни о космосе у тебя получаются лучше всего!  
(Под аплодисменты Камилла уходит со сцены)

### **Сцена 4**

(За кулисами конкурсной сцены. Камиллу поздравляют дети и музыкальный руководитель — Галкина Ванесса Лазоревна. Заходит Корг в элегантном костюме.)

**Корг** — Здравствуйте, я — Корг Люк Вольфович — музыкальный критик. Мне бы хотелось поговорить с юной звёздочкой наедине. Не возражаете?

**Галкина** — Пожалуйста, Люк Вольфович. Дети, вам готовиться к выступлению (уходят).

**Корг** — У Вас прекрасный голос Камилла. А песню о космосе, которую Вы исполнили, я не разу не слышал. Кто её автор?

**Камилла** — Мои родители. Папа написал текст, а мама — мелодию.

**Корг** — У Вас талантливые родители, Камилла. Так передать необъятность космических просторов и обретение человеком своей мечты в звёздном пространстве!

**Камилла** — Спасибо, Люк Вольфович, я передам родителям Вашу оценку.

**Корг** — Вы, Камилла, хорошая дочка своих родителей, и тоже вся такая звёздная, космическая.

**Камилла** — Я сейчас только маленькая звёздочка, а в мире так много тьмы, что непросто разгореться до яркого светила!

**Корг** — Ты, ведь, знаешь, Камилла, что на эстрадном небосклоне существует немало «ложных» звёзд, которые только кажутся звёздами, а на деле — такие же тёмные и земные, как все окружающие. Они ловят отражённый свет и пытаются убедить всех, что это они — настоящие звёзды!

**Камилла** — И убеждают?

**Корг** — Бездарности берут наглостью и настырностью; а тот, кто сам бездарен, тот окружает себя ещё более серой бездарностью, чтобы возвысится в своём самомнении.

**Камилла** — А как же тогда истинные таланты?

**Корг** — В этом мире они слишком беззащитны и слишком «не от мира сего», чтобы конкурировать с теми, кто рвёт напролом; и если талант зажигается звездой, значит, ему покровительствуют звёзды, ведь те, кто со звёзд, помнят о своей космической родине и доносят её голос в своих песнях!

**Камилла** — Что значит, приходят со звёзд. Это — такая метафора?

**Корг** — Ах, девочка, есть многое чему не учат в школе! Вы учитесь на книгах Пушкина. Толстого, Чехова. Но разве кто говорит — откуда приходит вдохновение, как создаются вечные строчки, откуда приходит гармония, и как она отзывается в наших сердцах, мыслях, в природе, во всей Вселенной?

**Камилла** — Порой, поёшь, а мысль постоянно отслеживает — что и как, вспоминая наставления педагогов; а иногда, словно отключаешься от всего и всех, погружаясь в космос музыки, и словно солистка звёздного хора в одной гармонии!

**Корг** — Но чтобы так чувствовать звёзды, надо быть не просто дочерью Земли, а дочерью звёздного мира.

**Камилла** — Значит, я — дочь звёздного мира?!

**Корг** — Более того, в тебе звёздные гены, и поэтому Вы, Камилла, так легко настраиваетесь на звёздные резонансы.

**Камилла** — Звёздные гены? Это — что-то с наследственностью?

**Корг** — Точно! Земные люди, вроде, все одинаковые, но есть предки богов, или, как сейчас говорят, представителей инопланетных рас, которые периодически приходят на Землю и даже производят свои потомков.

**Камилла** — Это когда людей похищают «тарелки», затем, проделывают какие-то эксперименты, а после рождается — невесть кто?

**Корг** — Ну, это слишком грубо! Церц с компанией такими делами занимаются. Есть более простой и почти незаметный способ.

**Камилла** — Какой же?

**Корг** — Когда души, приходящие со звёзд, воплощаются у земных родителей; и вырастает дитя, вроде, обычное, но уже необычное — с некой звёздной программой и особыми звёздными дарами.

**Камилла** — И Вы хотите сказать, Люк Вольфович, что и моя душа также долго-долго странствовала в космическом пространстве, прежде чем нашла моих земных родителей, полюбила их и решила в этой семье появиться на свет?

**Корг** — С Вами, Камила, ещё интереснее. Ваши мама и папа — звёздные странники, причём, из разных созвездий, вот, и притянулась Ваша душа к звёздам.

**Камилла** — Но разве это возможно? Или это — лишь розыгрыш, сюжет из фантастики, и сейчас придут «люди в чёрном» и сотрут мою память?

**Корг** — Зачем стирать? Память надо восстанавливать! Мы все живём в удивительном мире, и то, что кажется фантастикой и, вроде как, меня не касается, однажды становится жизненно важным, и видение силы перевешивает все разумные доводы.

**Камилла** — И что можно увидеть?

**Корг** — Весь космос — такой, как он есть — наполненный жизнью и разумом. И в этом живом космосе хранятся файлы по каждому из нас, и их можно посмотреть по введённому запросу.

**Камилла** — Подождите, я об этом читала. Когда наступит последний день, откроет Ангел Книгу Жизни, и тогда никто не скажет, что ему не говорили, и его не предупреждали.

**Корг** — Зачем же дожидаться последнего дня? Файлы Книги Жизни не сокрыты для ангелов, но и людям позволено входить в космические архивы, узнавая о прошлом и будущем.

**Камилла** — И как это сделать?

**Корг** — Существует множество способов. Например, можно воспользоваться обычным интернетом и перейти в спайс-нет.

**Камилла** — Это как, через какой-то сайт?

**Корг** — Просто кликая мышкой, в спайс-нет не перейдёшь. Чтобы повернуть ручку «селектора» и извлечь файлы иной реальности требуется успокоить океан мысли, удалить пену и заглянуть в глубину вод; а еще необходим жар сердца и непреклонное намерение увидеть желанное.

**Камилла** — Всего лишь?

**Корг** — Только и всего! А ты попробуй?! Почему люди не желают очищать свои мысли? Потому, что они наслаждаются своим мусором! Почему люди не устремляются к звёздам?

Потому, что привыкли копать в навозе! Почему люди забывают о прошлом и не видят будущего? Потому, что тот, кто живёт одним днём, не осознаёт своего ничтожества!

**Камилла** — Детям должно быть проще открыть иной космос. Я, порой вижу свет вокруг людей, читаю прошлое и будущее, вижу звёздные миры в сказочных снах, и, кажется, ещё на многое способна.

**Корг** — Не все такие звёздные дети, и Вас, наверняка, считают малость чудаковатой, а это значит, что Вам легче будет войти в спайс-нет. Ваш лептоп уже пронизан звёздными токами, осталось только включить намерение и выйдете на всемирное хранилище файлов.

**Камилла** — А это не опасно?

**Корг** — Не опаснее, чем съесть яблоко. (Подает яблоко.) Оно не отравлено. Просто символ.

**Камилла** (принимая яблоко) — Спасибо, Люк Вольфович.

**Корг** — Спасибо Вам, Камилла. Мне надо спешить, но мы ещё встретимся где-то в бескрайнем космосе!

(Корг уходит. Входит Галкина.)

**Камилла** — Ванесса Лазоревна, позвольте поделиться с вами яблочком.

(Подает яблоко Галкиной)

**Галкина** — Спасибо, Камилла.

(Сначала надкусывает, а потом с аппетитом съедает всё яблоко)

**Камилла** — Ну, как?

**Галкина** — Обалдеть! Я хочу петь!

(Выходят все дети, поют «Я буду звезда!»)

Маленькая девочка, большая мечта –  
Дальняя дорога, там я буду звезда!  
Пальмы, пляжи, мачо и тропический рай.  
Что забыла дома? Поскорей улетай!

Моя мечта – я буду звезда!  
Моя мечта – я буду звезда!  
Моя мечта – я буду звезда!  
Я буду звезда! Я буду звезда! Я буду звезда!!!

Маленькая девочка, большая мечта,  
Если хватит сердца – засияет звезда!  
Вспыхнет в небе радость, может, здесь, может, там?  
Вплотиться время самым дерзким мечтам!

## Сцена 5

(Утро следующего дня. Камилла одна у себя дома. Открывает ноутбук.)



**Камилла** (про себя) — Просто кликать мышкой, переходя от одного звёздного сайта на другой. Когда сознание расширится, как бескрайняя Вселенная, в космосе разума откроется Книга Жизни.

(Медленно гаснет свет. Затем зажигаются звёзды, и Камила с ноутбуком, где-то в просторах космоса. Перед ней словно световая стена.)

**Камилла** — Вот, я и дома!

(Появляются звёздные дети)

**Дети** — Мы тебя ждали, Камила, спой нам о себе!

**Камилла** — Но о чём же я буду петь, если я сама здесь, чтобы всё узнать?

**Дети** — Здесь ты всё знаешь, Камила, пой, и звёздные токи будут опережать твои мысли!

**Камилла** — Тогда подпевайте вместе со мной!

(Камила оставляет ноутбук и собирается петь)

**Дети** — погоди, Камила, сначала надо разрушить звёздный фаервол, это световая преграда между мирами.

**Камилла** — Фаервол это, вроде как, огненная стена — защита от всякого спама.

**Дети** — Или ты полагаешься на стену, или на собственный разум и силы души. У тебя есть шанс изменить мир и саму себя. Сейчас и безвозвратно!

**Камилла** - А если оставить всё как есть?

**Дети** - Ты вернёшься с тоской, что о чём-то знаешь, но так и не увидела и не испытала. Может, ты ещё раз возвратишься к этой огненной стене; может, ты всю жизнь будешь биться о противные серые стены. За этой стеной есть ужасное и прекрасное, но только тебе принимать решение!

**Камилла** — Неужели, все люди окружены такой стеной?

**Дети** — Эта стена создана любовью: семьи и Высших Существ. Она многое задерживает, но пропускает тоже немало, и прежде всего, доброго. Если бы такие стены были у всех людей, они были бы, как ангелы.

**Камилла** — Мои одноклассники, за редким исключением, не захотели бы жить, как ангелы — хулиганить куда забавнее!

**Дети** — Вот, у них и стены из серых кирпичей с лазами для червей и паразитов. Им, как раз советуют — сначала залатайте стены и очиститесь изнутри, прежде чем кувалдами стучать: вылетит — не поймаешь!

**Камилла** — А на меня тоже что-то вылетит?

**Дети** — Вылетит — не вылетит, но тот, кто мчится по звёздным трассам, должен понимать, что звездолёт — не телега. Не так свернул — вот, и затерялся в туманности или среди чёрных дыр.

**Камилла** — А Книга Жизни тоже за стеной?

**Дети** — Те, кто вписаны в Книгу, при жизни или в смертный час прошли сквозь стену, но не все, кто сняли фаервол были последовательны в пути, и их записи стёрлись.

**Камилла** — А если я напишу на стене своё имя — оно станет записью в Книге Жизни?

(Дети молчат и наблюдают)

Значит, попробую.

(Пальцем пишет на воображаемой стене «Камилла»)

А теперь — жирную точку. Нет. Лучше большой восклицательный знак!

(Размашистым движением руки словно прорезает световую стену, рисуя воображаемый восклицательный знак. Стена разрывается и появляется нечто вроде прохода)

Вперёд, Камила!

(Заходит в проход, и стена гаснет. Дети подбегают к Камилле, подают ей микрофон.)

**Дети** - Твоя Книга Жизни, Камила, — в твоём голосе!

(Все поют «Код контакта»)

Лучезарный сияет свет,

И из космоса странный гость;

Под ногами земная твердь,

Над главой миллиарды звёзд!

Ангел свиток поднёс к глазам,

В нём посланья судьбы меж строк;

Ветер треплет мои власа,

Звёздной силой наполнен вздох!

Моя мама – из Сириус В,

Мой отец из созвездья Плеяд;

Где-то там на далёкой звезде

Нас кураторы любят и бдят!

Звездолёты древней пирамид,

Ход истории – ангел программ;

В ДНК код контакта забит,

Шлём любовь бесконечным мирам!

В звёздном разуме боги живут,

Неотличны почти от землян;

Смерить правдой весь жизненный путь,

Чтоб небесный объять океан!

## Сцена 6

(Поздний вечер. Квартира Деевых. Камила музицирует за синтезатором. Рядом мама — Оксана Павловна сидит в кресле.)

**Оксана** — Камила, сделай звук потише, а ещё лучше — поставь на нуль, и надень наушники.

**Камилла** (убавляя звук) — Хорошо, мама. Только обычно ты сама подпеваешь, а сейчас, как не в себе, вот, и на кухне чуть всё не спалила. Ты же готовишь лучше всех, а сегодня как-то ничего не удалось.

**Оксана** — У папы, наверно, всё удалось. Давно пора вернуться домой. Где его носит?

**Камилла** — Ты же сама видела — уехал на заказ. Обычно, час — другой, но может быть дольше.

**Оксана** — Это дольше — уже поздний вечер. А обещал — туда и обратно, только уладить некоторые вопросы по Проекту.

(звонок в дверь)

**Камилла** — Ну, вот, а ты, мама, переживала!

**Оксана** — Ладно, играй, я сама открою.

(Оксана открывает дверь. Входит Семён Николаевич.)

**Семён** - Добрый вечер! Прошу прощения, завозился с заказом, пришлось опять всё перемерять, да пересчитывать.

**Оксана** — И зачем это опытному дизайнеру всё перемерять. Один раз орлиным взором всё смерил, и сразу пришло озарение — что и как должно быть!

**Семён** — Положим, не сразу. Примеришь, раскинешь, рассчитаешь. Только правильный дизайн это — скучный дизайн. Надо не просто продумать, а прочувствовать себя в пространстве, проникнуться его потоковой структурой. Тогда рождаются образы, а из образов складывается целостная концепция интерьера — то, что создано для жизни и гармонии.

**Камилла** — Гармония, это когда так (Проигрывает на синтезаторе некоторую мелодию). Когда у заказчика такая же мелодия (Проигрывает) — вы понимаете друг друга, и проект идёт на ура. А если у заказчика иная мелодия? (Проигрывает другую мелодию) А если у него вообще — непонятно что? (Проигрывает какую-то кабафонию)

**Оксана** — Тогда медведь получит свою обустроенную берлогу!

**Семён** — Не будем обижать заказчиков. Не очень порядочные художники так и делают — главное произвести впечатление, выставить нужные фишки, взять заказ; а то, что после того как — и жить не очень комфортно, и что-то гнетёт, и что-то раздражает... Зато, картинка была красивая, и заказчик её одобрил!

**Камилла** — Вот, так, идёшь по городу (музицирует), особенно там, где добротные старые кварталы, и душа поёт (наигрывает красивую мелодию); заходишь в район новостроек, и явственно звучат железные нотки урбанизма (наигрывает на синтезаторе); а когда что-то деструктивное и навороченное, то словно звучание расстроенного инструмента (демонстрирует). Наверно, тот, кто это всё наваял, и сам, как расстроенный органчик — с худым баяном в голове!

**Оксана** — Ладно, доченька, рассуждать, лучше спой про городские сны.

**Камилла** — А вы подпевайте! (Поют «Городские сны»)

Наводят скуку серые шаблоны,  
Дома бездушные, унылых улиц сеть;  
Там люди, словно сумрачные клоны,  
Стремятся всюду и везде успеть!

А я зайду в те старые кварталы,  
Где сердцем сложены опрятные дома;  
Касаясь стен, их узнаю печали,  
И славной юности читаю времена.

Они приходят, как из старых фотографий:  
Воспоминания, мечты и слайды снов;  
Я захожу в тот старенький Хабаровск –  
Две мутных речки между трёх холмов.

То прошлое – сердечное, родное.  
На старых улицах уж новые дома.  
А камни – матрицы, где всё пережитое  
Я вызову для городского сна!

**Семён** — Мечта дизайнера, чтобы дом был храмом для души, побуждая души к небесным песням, но реалии таковы, что тот, кто платит, тот и заказывает музыку.

**Камилла** — И что тогда — отказаться от заказа?

**Семён** — Иногда, это — лучший выбор, ибо тот, кто создаёт деструктивное, поражает окружающих и, прежде всего, свою душу.

**Оксана** — Однако, от некоторых предложений не стоит отказываться, ведь если заказчик обратился к мастеру, значит, его живая душа стремиться к чему-то возвышенному и прекрасному, как бы «тараканы в голове» и не навязывали всяческую безвкусицу.

**Семён** — Верно, и существует универсальный принцип — делай на уровне, только несколько выше! Тогда есть шанс, что тебя поймут, и, в тоже время, творчество будет поднимать, исцелять больную душу.

**Камилла** — Попробую изобразить твои мысли, папочка. Вот, типичный заказчик, типа, трали-вали, но уже что-то в нём тяготеет к классике (музицирует). И, вот, Вы предлагаете ему новую мелодию, более богатую и гармоничную, хотя, в основе тот же самый шлягер (музицирует)!

**Оксана** — Это, так сказать, в идеале, когда художник, поистине, - целитель человеческих душ! Чаше, картина совсем другая — тот же шлягер, только ещё более пошлый и безыскусный, ведь, чем ниже духовный уровень заказчика, тем проще ему «впаривать» всё что угодно; и каждый дешёвый поделник может распиариться, как звезда, чтобы устраивать свои «танцы с бубнами»!

**Камилла** — Тогда я достаю рояль из кустов, точнее, бубен из шкафа.  
(Достаёт бубен. Все танцуют и поют частушки)

**Камилла:**

Чтоб была услада оку,  
В Договор вписали строку,

Всё сваяли хорошо,  
Как картина Пикассо!

**Семён:**

Я хотел устроить хату,  
Словно царские палаты;  
Много всякой лепоты,  
Смысла нет, одни понты!

**Оксана:**

Не жалел дизайнер краски -  
Превратил квартиру в сказку!  
Слышно ночью, как с балкона  
Забираются драконы!

**Семён** — Про драконов — круто, но если мастер водится с драконами, они могут подселиться в свободное жильё.

**Оксана** — Иногда, это жильё — человеческая душа.

**Камилла** — Они, говорят, тоже дают силу, успех и помогают талантам?

**Семён** — Вот, уж помогают! Сначала, и правда, фарт и могущество, да только душа от такой сделки, как в каменных тисках, и такой тяжёлый рок, пока всё не перекуётся.

**Оксана** — А это значит — всё против любви; и страдают, в первую очередь, самые близкие человека. А потом драконы, всё равно, обманут. Попользуют человека для своей тёмной воли, а, затем, истощённого подставят под жернова судьбы, а сами будут искать другое жилище.

**Камилла** — А тебе, папа, удаётся справляться с драконами?

**Семён** — Пока мы в правде, мы, так сказать, хранимы ангелами; но когда в жизни что не так, это воспринимаешь, как знаки. Здесь, как раз важно осознать - если драконы наступают — возможно, я допустил какую-либо слабину?

**Оксана** — У тебя какие-то неприятности на работе?

**Семён** — Да как сказать? Вот, сегодня приехал с готовым дизайн-планом, чтобы подписать, получить аванс и приступить к воплощению идей. А оно, здрасте! Что на уме у женщины? Ей уже надо что-то совсем иное, а мне опять считать и изобретать нечто такое эдакое?!

**Оксана** — А, может, ей и не дизайн нужен, а что-то совсем другое? Она не намекала?

**Семён** (задумавшись) — Вполне возможно. У неё достаточно специфические фантазии по дизайну спальни. Но я пришёл только как мастер, и если я в одном буду лгать, то и все мои деяния как бы на лжи будут замешаны.

**Оксана** — Ну, да, говоришь красиво, а как подъехала эта красотка на шикарной машине, так сразу поспешил, а то, что уже поздно и дома волнуются, так заказчица важнее!

**Семён** — Каюсь, Тая, я и вправду задержался. Но что поделаешь — работа. С мужиками договариваться проще. Он сразу говорит: «Я хочу то, то и то!». Или ещё проще: «Вот, я — крутой, и чтоб было также круто!» А с женщиной — пойдёшь, попробуй! Мы с тобой уже много лет, и, вроде, на одни резонансы настраиваемся; и то — прежде чем мне услышать что-то вразумительное — так целый ворох историй доведётся будет вытряхнуто на мои уши; а потом попробуй ещё понять — как воплотить твои желания, когда целиком и полностью их воплотить невозможно, потому что они воплощают женскую логику, в которой нет никакой логики!

**Оксана** — Значит, тебе надоело меня слушать, и ты решил послушать другую женщину?!

**Семён** — Знаешь, любимая, когда я не понимаю тебя умом, тогда я стремлюсь услышать тебя сердцем; а когда и в тебе есть сердечный покой — всего несколько простых слов, и мы понимаем друг друга.

**Камилла** — А когда сердечная волна не находится?

**Семён** — Сердечная волна должна находиться в любом случае: и для знакомых, и для незнакомых людей. Когда же в диалоге родственные души — тогда волны сливаются в океан любви; и тогда разрешаются все проблемы, и находятся единственно правильные решения.

**Оксана** — И какие решения ты нашёл с заказчицей.

**Семён** — Какие-то решения нашёл. Засяду за компьютер, буду разбираться. У тебя то, Оксана, всё хорошо? А то какая-то взвинченная. Что-то не ладится?

**Оксана** — Да как бы сказать. Всё, вроде, хорошо, но сегодня мне как-будто изменило журналистское чутьё. Направилась на Бульвар, ожидала событий, и... ничего особенного! Взяла несколько дежурных интервью, работу исполнила, но ожидала большего. Чтобы, как обычно: вышла — событие, в другой раз вышла — иное событие!

**Камилла** — Ты, мама, всегда была везучая на события, словно они так и ждут, когда ты придёшь?

**Семён** — Или ты их сама из космоса выпросишь, чтобы жить было веселее?

**Оксана** — Ты, Семёна, повторяешь журналистские байки про, так называемых, везунчиков, которым стоит только появиться с камерой и микрофоном, так обязательно — какое-то ЧП, авария или переполох — самая благодать для рейтинговых репортажей!

**Семён** — А ещё говорят, что они сами наколдывают происшествия, поэтому таких везунчиков даже в своей братии побаиваются — что они ещё могут, и с какой силой в рейтинги влезают?

**Оксана** — Ты и меня подозреваешь?

**Семён** — Ты, Оксана, специалист по добрым репортажам. Тебя сложно в чём-либо заподозрить. Но журналистика — прострельная профессия, и я за тебя очень волнуюсь. Дураков много, и силы во Вселенной разные: есть добрые, и есть недобрые.

**Камилла** — Давайте лучше прогоним недобрые силы хорошей песней!

(Все поют «Благословение семьи»)

Усвоить времени уроки

В доверье к истинной любви,

В одном космическом потоке –  
Благословение семьи!

Благословение семьи,  
Обетование небес!  
Восходят гимны о любви  
Из человеческих сердец!

Судьбой повенчаны на Царство,  
Обетование небес!  
Любовь – блаженство и лекарство,  
То райский сад, то жуткий стресс!

В любви потоки всходят к звёздам,  
Тылы семьи прикроет род!  
Любовью землю преумножим,  
И сад волшебный расцветёт!

**Семён** — А теперь, позвольте, я займусь работой, чтобы набросать дизайн-план по свежим впечатлениям.

**Оксана** — Ладно, Семёна, возьми компьютер, поработай, а я с Камиллой перейду на кухню.  
(Семён открывает ноутбук, начинает работать. Оксана и Камилла покидают комнату.)  
(Спустя некоторое время)

**Семён** — Камилла, подойди пожалуйста!  
(Камилла заходит)

**Семён** — Скажи, доченька, ты компьютером пользовалась? В сеть заходила?

**Камилла** — Заходила.

**Семён** — Может, на каких-то опасных сайтах бродила? Что-то система глючит.

**Камилла** — Во-первых, на опасные сайты я не захожу; во-вторых, у нас Линакс и надёжная система безопасности.

**Семён** — А в-третьих, надо завтра же сходить в сервисный центр и отремонтировать компьютер. Кстати, недалеко от нашего дома как раз такой открылся. Проверь. Если будут тянуть резину, набивать цену — лучше поищи других специалистов. Я важную информацию сохранил, так что, если понадобится, можно переустановить систему, но до сих пор то, что было, меня устраивало.

**Камилла** — Хорошо, папа, завтра же пойду в сервисный центр и сообщу о результате.

**Семён** — Ладно, доченька. Тогда, если не удалось поработать, пойдём вместе на кухню. После всех стрессов, надеюсь, добрый семейный ужин добавит хороших эмоций!  
(уходят)

**Сцена 7**

(Утро следующего дня. Камилла с ноутбуком приходит в компьютерный сервис. За столом сидит Сендай Иван Моисеевич)

**Камилла** — Здравствуйте, Вы не могли бы разобраться с моим ноутбуком, у него какие-то сбои?

**Сендай** — Здравствуйте, девочка, меня зовут Сендай Иван Моисеевич. Показывайте Ваш гаджет.

**Камилла** — А я — Деева Камилла. Вот, мой ноутбук (подаёт).

(Сендай включает ноутбук и просматривает настройки).

**Сендай** — Вы, Камилла, в спайс-нет входили?

**Камилла** — Вы и об этом знаете?

**Сендай** — Каждый сходит с ума по своему. Это же относится и к электронным устройствам. У Вашего компа из всех щелей сочится иная реальность. Но если раньше было тихое свечение, то сейчас какие-то сполохи, так что даже при обычном использовании без всяких спайс-нетов наблюдаются программные сбои.

**Камилла** — Наши реальности так сильно связаны?

**Сендай** — Мы живём в едином поле Вселенной, и тривиальный материальный мир всего лишь — узкий фрагмент частотного спектра. Когда резонансный пик узкий, мы словно не замечаем иных частот, а в этих спектральных секторах — удивительные миры, существующие словно параллельно нашему. Это примерно так, как волны различных радиостанций, что наполняют весь эфир. И для того, чтобы выделить узкую полосу, чтобы настроиться на избранную волну — следует использовать резонансный контур.

**Камилла** — Вот только, порой, слушая радио, настроился на одну станцию, а можешь услышать и что другое.

**Сендай** — Так и в нашем мире проявляет себя иная реальность. Но кто-то привык её игнорировать, а кто-то эффективно настраивается, например, для интуитивных прозрений и для управления силами единого поля Вселенной, и эти силы практически безграничны!

**Камилла** — Мне в детстве казалось, что каждый человек, как и я, приходя к внутреннему покою, может видеть, что все предметы этого мира обладают определённым свечением, что особенно ярко это свечение у живых существ, а иногда, в казалось бы пустом пространстве, вдруг возникают словно световые или тёмные сгустки; и можно услышать какие-то странные шумы, голоса, музыку... а потом оказалось, что это я такая странная, и практически никто более ничего не видит и не слышит.

**Сендай** — Режим тривиального восприятия на мир материи - самый выгодный для человека в том плане, что его «аккумуляторы» менее всего разряжаются; и пока человек в зоне комфорта — зачем ему настройки на иную реальность, зачем дар воинов — джедаев, ведь им предстоит схлестнуться с тёмной стороной силы?!

**Камилла** — А если сильный стресс или, не дай Бог, смертельная опасность?

**Сендай** — Тогда резонансный пик словно уплощается, и душа ищет — где обрести силы, дабы противодействовать угрозам бытия.



**Камилла** — В этом случае легко осуществляются настройки на иную реальность, и она действительно входит в наш мир, так что с ней невозможно не считаться!

**Сендай** — Тогда сила проявляется во всём: в мыслях делах, в чувствах и намерениях.

**Камилла** - И аккумуляторы быстро садятся?

**Сендай** — Напротив, тот, кто дружит с силой, черпает силу во всей Вселенной; и чем больше отдаёшь своё сердце, тем больше его становится!

**Камилла** — Но какое это имеет отношение к технике?

**Сендай** — Сила имеет отношение ко всему. Наиболее ярко сила проявляется, конечно, в целительстве. Однако, и с техникой происходят удивительные вещи. Например, есть люди, у которых техника работает долго и безаварийно; и есть люди, у которых техника буквально «горит» - сбои, поломки, отказы..., но, обычно, это у тех, кто связан с тёмной стороной силы.

**Камилла** — А у джедаев техника всегда в исправности?

**Сендай** — Силой не просто управлять даже джедаям. Представь, что ты пересела со старой колымаги на гоночный болид — легко ли им управлять, даже если ты мастер экстрас класса?

**Камилла** — Значит, у каждого возможны сбои, только один вовремя выправляет руль, а другой улетает в кювет, и не факт, что сумеет выбраться и продолжить гонку.

**Сендай** — Однако, о технике. Она может быть быть дружелюбна и враждебна к человеку. Мало того, что электромагнитные поля создают угрозу для здоровья, информационное загрязнение агрессивно и деструктивно. А есть ещё техника, которая шпионит за человеком, которая работает, как психотронный генератор; и это — уже не техника спецслужб, а бытовые приборы, те гаджеты, которыми мы постоянно пользуемся!

**Камилла** — А у моего одноклассника родители вживили имплант. Он говорит, что это — для управления различными устройствами, для мониторинга здоровья, и в экстренных ситуациях может спасти жизнь человеку.

**Сендай** — И как дети на эти импланты реагируют?

**Камилла** — Одни говорят, что — это метка дьявола, другие считают, что — ничего особенного, а третьи — и сами готовы вставить импланты.

**Сендай** — Реалии настоящего психотронного века таковы, что происходит сращивание живого и машинного; и все устройства: внешние и внутренние объединяются системами искусственного интеллекта для постоянного мониторинга и управления.

**Камилла** — Пока все мы не окажемся в одной большой Матрице.

**Сендай** — Сначала имплантам и другим устройствам будут противиться, затем, «для нашей же безопасности» их будут внедрять повсеместно. Посмотри, весь мир к этому готовят: для того и создаются: войны, кризисы, нищета, эпидемии — встречайте Большого Брата и живите спокойно!

**Камилла** — А как же мы? Может, лучше отказаться от такого прогресса?

**Сендай** — Кто-то, конечно, откажется. Кто-то уйдёт в пустыню, в тайгу, в монастырь и разобьёт все новомодные гаджеты.

**Камилла** — И Матрица это допустит?

**Сендай** — Более того, она заинтересована, чтобы на Земле оставалась опытная группа «незакольцованных индивидуумов», пусть себе живут по обычаю предков, системе это не угрожает!

**Камилла** — А что же тогда может угрожать системе?

**Сендай** — Да, всё что угодно! Грохнет большой вулкан, налетит солнечный ветер — и что тогда станет со всей электроникой и с теми, кто без неё жить не может?

**Камилла** — Так, ведь, от больших катаклизмов и от живого мало что останется!

**Сендай** — Возможности живого и разумного очень велики. Недаром они по всей Вселенной, и Земля — только один маленький оазис, который опекается космическими кураторами, чтобы ещё в этом младенческом возрасте мы бы не погибли от какой-либо катастрофы или сами бы не истребили друг друга.

**Камилла** — Вы, Иван Моисеевич, тоже из этих кураторов?

**Сендай** — Знаешь, Камила, кураторы — ревнивцы своих интересов, и не очень то желают делиться с землянами сокровенными тайнами космоса, зато охотно сбрасывают им всякие фэйки, и наблюдают за нами, как за стадом обезьян, которые дерутся из-за бананов и спорят за то — кто будет — царь горы, не осознавая, что истинные кукловоды — те, кто находится вне обезьянника.

**Камилла** — А что, над этими кураторами нет более высокой силы, и для неё они сами — послушные марионетки?

**Сендай** — Великий Программист и Сценарист и Режиссёр комедии бытия — Мировой Логос. Его замыслы читаются во всей истории космоса и человечества. Наша душа словно сверяется с этим космическим эталоном, и прислушиваясь к голосу совести, правит свою жизнь по программам истинного среднего пути, обретая любовь и счастье.

**Камилла** — И на Вашей планете все такие счастливые люди?

**Сендай** — Я — хакер беспредельности, странник среди звёзд и идей. Сейчас мой звёздный дом — планета земля, и я читаю, что людям земли вверяют новые программы — обрести утерянный рай, вернуть связь с мудростью и силой, чтобы творчески преобразить себя, всю Землю, излучая любовь даже самым далёким звёздам!

**Камилла** — А как же Матрица, князь мира сего, зомби-апокалипсис и прочие страшилки?

**Сендай** — Только наша праведность и чистый дух — защитники звёздных странников. Искусственный интеллект осознает, что сила есть — дух, и Матрица не будет штамповать рабов, но включает программы просвещения. Древний дракон сброшен на землю, изливая свою ярость, ибо сейчас год идёт за десять, и кто-то стремительно восходит, когда тьмы исходят в бездну; и остаётся надеяться, что те, кто добровольно обращает себя в зомби, однажды исправят пути, и в новых зонах бытия найдут силу, чтобы исцелить свои души.

**Камилла** — А в этот ноутбук тоже зло вселилось?

**Сендай** — Не всё так просто. Ты вошла в спайс-нет. Ты не только подключилась к космическому источнику информации, ты подключилась к источникам силы, и твоё слово обрело силу преобразовать мир творческим намерением.

**Камилла** — Это, когда рухнула световая стена?

**Сендай** — Ты обрушила не просто световую стену, а сняла звёздный фаервол, который работал, как защита для всей твоей семьи.

**Камилла** — Фаервол, как помню, это — огненная стена — программа, которая защищает соединение от всякого нежелательного контента: от спама, рекламы и прочего мусора.

**Сендай** — Так и есть. В виртуальной реальности фаервол воспринимается, как некий символ. В духовной реальности - ты объективно видишь вокруг каждого человека подобно световому кокону с яркой границей. Семья же, как единая система с перетеканием силы, и духовная защита каждого есть — духовная защита всех!

**Камилла** — И всех людей, у каждой семьи есть такой фаервол? Ведь мы, как любимые дети Отца Небесного, и находимся под его опекой и защитой.

**Сендай** — Это — правда, духовная защита есть у каждого, но для того, чтобы мы развивали не только свои духовные силы, но также свой интеллект — в нашем коконе, как в ядерном реакторе есть «присадки», чтобы горело, но не взрывалось; и, можно сказать, генетическая задача для человека, чтобы в первой половине жизни научиться регулировать балансы, очищать свой разум и свои чувства, постигая мир и развивая природные таланты.

**Камилла** — А какова задача для второго этапа, и как узнать, что он уже наступил?

**Сендай** — Укрепившись в знании и вере, пора зажигать свет, чтобы восходить к вершинам истины и выводить другие души из тьмы невежества. В мире мощных потоков силы уже не будет роскоши, чтобы потакать мелким слабостям, ибо всё очень серьёзно. И тот, кто в первой программе проявил качества воина, тот и во второй программе не отклонится от среднего пути, не прельстится тёмной стороной силы и будет светом исцеления для всех душ, которым он передаёт лучи мудрого космоса.

**Камилла** — Для меня пришёл этот период второй программы воина — джедая?

**Сендай** — Тебе, Камилла, ещё предстоит многому научиться. На определённых этапах жизненного цикла, сила, словно пробуждает человеческий дух, мобилизует его для ярких устремлений в следовании единому среднему пути, даются некоторые духовные дары, раскрываются новые возможности, но это — скорее авансы, чем долговременные обретения.

**Камилла** — авансы надо как-то отрабатывать?

**Сендай** — Всё детство, как жизнь в аванс, чтобы однажды отдать миру то, что было в нас вложено, с избытком мудрости и любви, чтобы обрести ещё большую мудрость, любовь и счастье!

**Камилла** — Также и детство духовное. Оно однажды заканчивается, чтобы в служении силы снискать доблесть джедая!

**Сендай** — Вот, и наш фаервол. Материалистичность бытия обычного человека в определённой степени это — то же защита, ведь нас практически не беспокоят всякие там пакостники из, так называемого, астрального мира.

**Камилла** — Однако защита не очень крепкая, если по поводу и без повода у людей возникают жуткие стрессы и депрессии, если гнев, страх и уныние — и это без всякой магии!

**Сендай** — Мелкая магия это — вид хулиганства, и чаще всего она проявляется именно, как различные феномены психического. Однако реально люди не знают — кто они, и какие силы могут быть пробуждены их словами и поступками?

**Камилла** — То есть могут с дуру или осознанно проклясть, приворожить или ещё как-то поразить душу даже без всяких магических ритуалов, просто потому, что не осознают свою ответственность в мире бушующих сил.

**Сендай** — Поэтому практически все мы — грешники с раненными душами, и должны понимать, что защита скептика слишком уязвима и слишком несовершенна; и, чтобы хоть как-то компенсировать её несовершенства, требуется постоянно очищать свою душу, и смирять импульсы гнева волнами любви.

**Камилла** — Это то, о чём говорят все мировые религии: о терпении и смирении, о покаянии и прощении; и то, что надо любить врагов своих и благословлять их за то, что они тестируют нашу душу и побуждают, отвечая на зло добром, постигать правду исцеления.

**Сендай** — И так, действительно, очищаются наши души, и к защите привлекается не только скепсис, но и духовные силы космоса, ведь, смирение означает, что я — человек немощный — обращаюсь к Тому, кто есть — источник мудрости и силы, и Его силой способен укрепить душу свою от всего тёмного и враждебного; и только Он — источник жизни, к которому человек обращается за правдой и исцелением!

**Камилла** - А техника также исцеляется?

**Сендай** - Техника ремонтируется техническими средствами, однако, даже машины не безразличны к полям человека: у одним людей вся техника работает долго и безотказно, у других - словно горит, и чем сложнее аппарат - тем более он нуждается в человеческом обращении.

**Камилла** - А мой ноутбук?

**Сендай** - Здесь, особый случай. Он словно пропустил через себя то, что из иного мира, и это нечто оставило свой следовой эффект, можно сказать, на квантовом уровне.

**Камилла** - А это обратимо?

**Сендай** - Как и всё, что связано с духовным миром: был обычный предмет - стал волшебным. Можно снять заклятие, можно - переформатировать.

**Камилла** - Это как? Типа, танцы с бубнами?!

**Сендай** - Да, как угодно! Ритуал - ничто, намерение - всё! А про танцы с бубнами - хорошая идея, у меня, однако, кое какой реквизит завалился.

(Сендай достаёт шубы и бубны, поют и танцуют «Танцы с бубнами»).

Ритм унылый задолбал,  
Я устал от будней;  
Взял, да бабки променял  
На шаманский бубен!  
Я теперь стучу: бум-бум,  
Разгоняю хвори,

И приходят в чистый ум  
Тысячи историй!

Танцы с бубнами — Хэ-йа!  
Понеслись твоя-моя!  
Танцы с бубнами — О, да!  
Мировая коляда!

В граде — игры в царь горы  
По закону джунглей,  
И торговые ряды,  
Словно танцы с бубнами!  
Надоело рвать бабло,  
Жить пустым обманом,  
Вот, и выбрал ремесло  
Городским шаманом!

**Камилла** (постукивая по крышке) Ноутбука, ноутбука, работать будешь?

**Сендай** - Будет, однако! А ты приходи, если что - по всем космическим вопросам, и да пребудет с тобой сила, и чтобы это была светлая сила!

**Камилла** (забирая ноутбук) - Спасибо, Иван Моисеевич, однако, до свидания, до новых встреч!

## ЧАСТЬ 2

### Сцена 8

(Дети выходят на сцену перед занавесом. Оглядывается по сторонам.)

**Камилла** - А где наша руководительница, Ванесса Лазоревна? Обещала прийти, а до сих пор её нет.

**Антон** - Попробую дозвониться. (набирает номер).

Здравствуйте... Мы уже все собрались. Ждём только Вас.

**Галкина** - Прости, Антон, простите все ребята. Я не могу. У меня вирус. Понадеялась вчера, что народными методами собою температуру, и всё будет в порядке, но до сих пор нехорошо, и слабость ужасная, даже до трубки дотянуться, как не вмоготу.

**Зоя** - Тогда, конечно... оставайтесь дома, следите за собой, соблюдайте карантин, и, дай Бог, Вам здоровья!

**Галкина** - Спасибо, дети!

**Максим** - А как же наша репетиция? Вы что-то подскажите?

**Антон** - А? Что? Связь прервалась.

**Максим** - И без ответа - что нам сейчас делать? Может она перезвонит?

**Зоя** - Может, и перезвонит. Вот, только стоит ли тревожить больного человека. Когда этот вирус, порой, такое чувство, что мысли вязнут. А здесь не только за себя, но и за весь коллектив отвечать надо.

**Камилла** - А что? Мы за себя уже и ответить не можем?

**Антон** - Может, ещё и репетицию самостоятельно проведем?

**Максим** - В обще-то, полагается, чтобы с нами работал музыкальный руководитель? Может, в проекте уже нашли замену?

**Камилла** - А, может, он уже здесь, и смеётся за занавесом?

**Антон** - А что же мы ждём. Давно пора отодвинуть этот занавес!

(Все отодвигают занавес. На сцене летающая тарелка на фоне космических пейзажей.)

**Зоя** - Вот, так сюрприз. Можно сразу в космос улететь?!

**Антон** - Не хватает только зелёных человечков!

**Максим** - Может, ещё имперский марш исполнить?

(Под звуки марша медленно открывается дверь и появляется трап. Пауза. Появляется Сендай.)

**Сендай** - Привет юным джедаям! Я жду от Вас совсем другой музыки!

**Камилла** - Иван Моисеевич! А Вы то какими судьбами!?

**Сендай** - Как странник космоса я могу оказаться где угодно. А эта железяка имеет неслабую электронную начинку - настоящий оркестр с цветомузыкой.

(Нажимает на кнопки пульта. Все светится и играет)

**Максим** - Вот, классно! А нам порулить дадут?

**Сендай** - А для Вас, юные джедаи - космическое караоке. Возьмите свои световые мечи, и следуйте за музыкой.

(Дети разбирают и включают световые мечи. Исполняют «Юные джедаи»)

Сквозь Млечный Путь взлетают стаи,

И нас уносят за собой;

И мы, как юные джедаи,

Готовы в бой, готовы в бой!

Для странников сияют звёзды,

И космос — пламенная страсть;

А мы судьбу смиренно просим,

Чтоб пребывала сила в нас!

Падут империи и царства,

Их слуги тёмной стороны;

Мы охраняем мир прекрасный,

И мужеством сердца полны!

Таков сценарий древней саги -

Судьба зовёт на славный бой;  
Джедаи — рыцари отваги,  
Пребудет сила в нас с тобой!

**Антон** - Такое чувство, что в нашем номере из Звёздных воин чего-то или кого-то не хватает

(Выходит Корг в костюме Дарта Ведера)

**Корг** - По всей видимости, не хватает меня, ведь сила во вселенной должна быть уравновешена. А иначе - кому будет интересен этот спектакль? И где будет драматизм? И как проявит себя герой, если нет достойного антипода?

**Сендай** - Вы пришли со своей армией тьмы?

**Корг** - Я и так - легион. Да и кто сейчас будет размахивать световым мечом? На земле - другие игры!

**Зоя** - И какие же, например?

**Корг** - Ну, например, шашки!

(Показывает QR-код)

**Максим** - И нам что - выбирать цвета? Или в этих шашках какие другие правила?

**Корг** - Правила простые. Кто в игре - тот и ходит! Остальным - хода нет!

**Антон** - А каковы фишки для этих шашек?

**Корг** - Шашки круглые. Поле квадратное. Вот, (показывает красную шашку) - альфа, вот, (показывает бирюзовую) - дельта, а вот, (показывает серую) и омикрон. У меня в мешочек много таких фишек.

**Сендай** - А у меня есть антифишка, например, вот эта под номером V (показывает оранжевую шашку).

**Камилла** - Как вы нас всех достали с этими шашками! Не хочу играть по чужим правилам! И черно-белое поле словно лишённое жизни!

**Зоя** - А давай, я его перекрашу?! Пусть это будет зелёный QR-код - символ целителя энергией живого сердца!

(Заменяют код на зелёный. Поют «Зелёный QR-код»)

Я призываю ангелов в подмогу,  
Когда пылает ядами микроб,  
Чтоб, как целитель, получить от Бога  
Не чёрный, а зелёный QR - код.

Я, как амеба, расплываюсь в слабость,  
Тупые мысли - в воспаленный мозг,  
И к ангелу взываю, как к прорабу:  
От древа бронхов строй небесный мост!

Ты пропадим, как горн нутро глухое,  
Из клеток всем пришельцам - выйди вон!

Приходит ангел волнами покоя,  
Вакцину силы делает в крыло!

Нам пронести в эпоху карантина  
Смиренья крест, взяв поприще любви;  
Во исцеление - ангелы святые -  
Очистить дух от тленной чешуи!

Не потому ли нам - программы страсти,  
Из смрада быта - к вечности воззвать!  
И, заполняя дух небесным счастьем,  
Целебных сил воспримем благодать!

Страдала плоть, пришло выздоровление,  
Прошу, небесный вестник, не покинь!  
Мир ищет мудрость в силе исцеления,  
Будь Дух Святой наставником моим!

Здесь на земле всё отразится хохмой,  
Целитель - тайн великих проводник;  
А на ладонях - пыль небесной охры,  
И свет нетленный излучает лик!

(Снова перед Камиллой вырастает световая стена, но уже зелёного цвета.)

**Камилла** - Мне что - снова надо обрушить стену, чтобы нечто вошло в этот мир, сбивая программы.

**Сендай** - Быть целителем, значит, самой обрести целостность с космосом. Жить с открытой душой. Ибо кто такой медик? Он - посредник между силой и человеком! Кто принимает дары космоса, тот отходит от суетных программ, становясь частью вселенской программы. И, вот, сейчас, разрушая стену, ты можешь дотянуться до рубильника, и включить космическую программу!

**Максим** - (пытается пробиться сквозь преграду и отбрасывается назад) - Ух, ты! Преграда почти невидимая, а пройти - никак!

**Камилла** - Так, ведь, у меня есть заветный QR-код!

(Берет в руки доску с кодом и прикладывает её к световой стене. Стена расступается, и Камилла входит через открывшийся световой коридор. Слышен нарастающий гул. Корги скрываются. Дети присаживаются, закрывая уши.)

**Сендай** - Довольно, Камилла! Научись дозировать силу!

(Камилла выходит обратно и кладет на место дощечку с кодом. Сияющая стена исчезает. Гул прекращается, и дети приходят в обычное состояние).

**Сендай** (проверяя пульт) - Что и следовало ожидать. После очередного снятия завесы барахлит техника.

**Камилла** - Даже эта - инопланетная?



**Сендай** - А как ты думаешь - каким образом эти штуковины летают, и всё такое? Одних технических возможностей здесь явно недостаточно.

**Антон** - А что же тогда? Я думал это - как наши ракеты, только энергия другая, и мощностей поболее!

**Сендай** — То-то, что - другая. Энергия такая, что аппарат работает как психотронное устройство, взаимодействуя непосредственно с полями человека. Техника трансформирует поле; и психика самым непосредственным образом влияет на все устройства.

**Зоя** - Выходит, что все космонавты на таком корабле, как немного безумные.

**Максим** - Из безумцев набирают, и безумство воспроизводят?!

**Сендай** - Если точнее, надо быть достаточно странным, чтобы справиться с управлением космолётом. Ведь, безумие это - не тогда, когда я и мир становятся иными; не тогда, когда космос духа воспринимается как хаос, и сворачивает разум к опасному безумству.

**Камилла** - А чем же тогда странное отличается от безумного?

**Сендай** - Прежде всего, порядком и управляемостью! Джедай - человек силы может пребывать в достаточно странном мире, что откуда-то из духовной реальности, но он не теряет контроль за своей силой, и способен направленно вернуться в исходное состояние.

**Антон** - А где оно - исходное состояние? Где-то здесь или где-то там - откуда приходят все души на эту землю?

**Сендай** - Для джедая в мире духовном - словно два якоря, две точки удержания особого мира. Первая - наш привычный мир материи; вторая - мир чистого видения духовной реальности.

**Зоя** - А между ними, следует полагать, множество особенных миров, и где-то в них летающие полосатые слоны и нескончаемые звёздные войны?

**Сендай** - Разнообразие миров, действительно, впечатляет, однако, в действительности, существует только одна объективная реальность, которая и воспринимается нашими органами чувств, а также всей нашей душой, которая исконный житель духовного мира, и она восприимчивы ко всем феноменам духовного мира.

**Максим** - А почему же тогда мы все время спотыкаемся о материальные объекты, а всё остальное для нас - из области таинственного и чудесного?

**Сендай** - Тайны волшебства - в наших настройках. Психика, как прибор, который воспринимает мир в ограниченной полосе настроек. Стоит немножко повернуть ручку селектора (показывает) - и, вот, уже иное видение мира, и иные силы, доступные джедаям.

**Антон** - а что если повернешь, а там - Дарт Вердер и тёмная сторона силы?

**Максим** - Или вообще - какая-то абракадабра?

**Сендай** - Когда настройки плавают, тогда, конечно, представляется полная абракадабра. А, вот, на что мы настроимся - зависит от чистоты нашего сердца, ибо тьма притягивается тьмой, а свет - светом!

**Максим** - А от чего тарелка-то забарахлила: от тьмы или от света?

**Сендай** - Свет тоже следует выдавать дозировано. Да, и, вот эти аппараты (показывает на тарелку) тоже различными представителями используются, и они, как живые, сонстраиваются с пилотами, побуждают их к силе и управляются силой.

**Антон** - А если мы станем одной силой, она полетит по воле нашего воображения?

**Сендай** - Объединяйте энергию ваших сердец, и добро пожаловать на борт космического корабля!

(Все поют «Воображение»)

Раз попала муха на бутылку Клейна  
И пошла по горлу, чтобы лечь на дно.  
Пробуждает души звёздный хор Вселенной,  
И в завесе тайны вскроется окно!

Гуляет в вечности воображение,  
Законы сложатся по воле Гения!  
Дерзнули мудрые взлететь над Глобусом,  
В начале космоса – программы Логоса!

Раз зашли два путника в тёмную материю,  
И в пространстве хаоса свет зажгли любви!  
Странствуя по космосу, пишет дух мистерии,  
Бороздят галактики наши корабли!

(Дети создают круг силы, и забираются в аппарат, который улетает в космос).

## **Сцена 9**

(Вечер. Дом семьи Деевых. Оксана лежит на диване. Приходит Камилла.)

**Камилла** - Здравствуй, мама!

**Оксана** - Здравствуй, доченька, что-то ты поздно пришла? На звёздном небосклоне так хочется задержаться побольше, и сиять на первую величину, но и звёзды взрываются, оставляя лишь облака пыли, и обращаясь в маленькие белые карлики, а то и в чёрные дыры.

**Камилла** - Мы и правда летали к звёздам на самой настоящей летающей тарелке, и Сендай нам обучал, как управлять космолетом силой человеческого намерения.

**Оксана** - Сендай, джидай... Звёздные войны давно бушуют на этой земле. Небесные потоки поджигают эфирные поля, и они уплотняются, раскаляются и пронизывают души людей; и кто-то сияет, как звезда, а многие - словно в облаке смрада. Ведь тьма в душе не терпит чистого света, и порцией дыма стремится одурманить голову, чтобы испуганный человек убежал обратно - от света в привычное болото!

**Камилла** - Ты же говорила, мама, что наш дом словно в золотом коконе, и в нашей любви - сила нашего спасения!

**Оксана** - Увы. Люди не ценят простого счастья, и когда даже жизнь в радости, оно начинает представляться рутинною. Тогда тургор человеческого кокона спадает, и нечто чуждое может проникнуть вовнутрь.

**Камилла** - А если человек, уверив в свою силу, начинает ставить эксперименты по безопасности оболочек - они тоже могут прорваться?

**Оксана** - Ты растешь, девочка, и если устраиваешь подростковые бунты - это тоже способ - порвать свой детский кокон, чтобы обрести крылья, взрослой девы.

**Камилла** - Это напоминает мне уроки биологии - из жизни насекомых. Сначала - личинка - червячок, который жадно поглощает всё что дают: и хорошее, и плохое. Затем, червячок запутывается в кокон и становится личинкой, которая из чего-то аморфного должна стать индивидуальностью - личностью, и, порвав кокон, расправиться свои крылья и воспарить к небу, как бабочка или как стрекоза.

**Оксана** - У человека нет метаморфозы тела, но есть метаморфозы души. Однажды приходит время вскрывать пузыри, что ограничивают нашу осознанность; и тогда мягкая душа практически открыта для всех стрел безжалостного мира. И только, свято веруя в любовь звездного космоса, душа обретает новые сияющие доспехи, словно сотканые из золотых нитей. И она обретает крылья, возносящие души в безбрежные просторы звездного мира.

**Камилла** - А помнишь, мама, ты пела грустную песню о бабочках и вечной любви?

**Оксана** - Эта песня называется «Пыльца». В ожидании отца её самое время исполнить.

(Исполняют «Пыльца»)

Ты хочешь всё успеть, а надо так немного!

Порхавших мотылей на памяти пыльца.

Палящая слеза внезапного ожога,

И время не спешит залечивать сердца.

Как часто на любовь услужливо – по гире,

И шёпот мягких крыл не слышится в ночи;

Встречаются сердца, пусть даже я погибну,

Как бабочка – душа, вобрав огонь свечи!

Погибшим от любви, лишь золотые блески

На перламутре крыл. Имаго только миг!

Под солнечным лучом мембран тончайших фрески

Зерцалом грёз расслаивают блик...

(Телефонный звонок. Оксана берет трубку. Появляется Семен.)

**Семен** - Добрый вечер, Оксана. Прости, но я сегодня не смогу приехать.

**Оксана** - А что случилось?

**Семён** - Да, ничего, в общем-то не случилось. Просто я сейчас за городом, на том самом злополучном объекте добиваю дизайн; и, возможно, придётся несколько дней основательно поработать, чтобы все было в лучшем виде.

**Оксана** - (Камилле) - иди пока в комнату, переодевайся, а я с отцом побеседую.

(Камилла уходит)

**Оксана** - И как мне тебя понимать? Дочь приходит поздно - у неё репетиции. Ты вообще не приходишь. Неужели так сложно - дал задание бригаде мастеров, а сам - домой, и по видеосвязи всё контролируешь?!

**Семён** - За бригадой надо - глаз, да глаз, и глаз живой, ибо я должен сам видеть все оттенки цветов, всю структуру интерьера. К тому же, всегда есть такие элементы дизайна, где необходима рука мастера, не просто - тяп - ляп!

**Оксана** - Вот, уж, не перестаю удивляться твоей работе Семёна. И всё, вроде, красиво, а ты то ищешь новый оттенок цвета, то никак не выберешь - на сколько миллиметров сдвинуть линию.

**Семён** - Ты же знаешь, любимая, у настоящего творца - обостренное чувство гармонии. Ведь, и ты также придирчиво с каждым словом работаешь - чтобы был лад, чтобы не допустить никаких диссонансов!

**Оксана** - А эта заказчица - Тоня - то же рядом?

**Семён** - Вот ещё! Ты же знаешь - я не люблю работать, словно под надзором. Получил техническое задание, разработал дизайн, утвердил эскизы и всё прочее - и приступаю к работе. Будет результат - тогда и можно смотреть! А торопить меня не надо. Я, может, два дня буду ходить любоваться на голые стены, и только на третий буду что-то изображать!

**Оксана** - Когда всякая дурь в голову лезет - можно и неделями на голые стены любоваться, и все только голые, и голые...

**Семён** - Ты это к чему?

**Оксана** - К тому, что твоя заказчица - Тоня может навещать когда хочет, и ты уже не о стенах, а о чем-то другом думать будешь!

**Семён** - Тоня, конечно, весьма придирчивая особа, но если что - я тот час съеду, и не нужны мне деньги за этот заказ!

**Оксана** - Ладно уж, работай, но не забывай, что мир испорчен, и те, кто ищут недоброго, изыскивают в наших душах слабину, чтобы проникнуть до самого нутра и лишить человека и воли, и разума.

**Семён** - Ты, Оксана, наверно права, и никто не застрахован от злого, разве, что волей Божьей и молитвами любимых!

**Оксана** - Хорошо, я с дочкой - молимся за тебя, но и ты обращайся к силам света - на помощь всей нашей семье!

**Семён** - Я тебе обещаю! Пока. Буду звонить каждый день! (отключает связь).

(Входит Камилла.)

**Камилла** - Ну, что папа сегодня не будет дома?

**Оксана** - У него работа.

**Камилла** - А у тебя, мамочка?

**Оксана** - А у меня, вроде как, отдых, и, вроде как надолго.

**Камилла** - Как это понимать?

**Оксана** - Да, так и понимать. Не всем нравится то, что я делаю и как я это делаю, вот и ушла, вроде как, в отпуск, и, вроде как, меня обратно не сильно ждут.

**Камилла** - Но ты же, мама, сама хотела как-то взять отпуск и заняться творческой работой, может, какую великую книгу написать?

**Оксана** - А, ведь, знаешь, даже сюжет был - о дальних звёздах и вечной любви. Только сейчас, словно какая-то тёмная пелена между мной и звёздами, и мысли тонут в этой пелене, и нет ничего вечного, а только одна суета этого мира.

**Камилла** - Сендай говорит, что такое чувство опустошения сил может возникать, когда нас словно оставляет невидимая духовная защита. И это, как раз, время метаморфозы, когда новым светом ткутся волшебные крылья!

**Оксана** - Вот, и я сейчас, как маленький червячок, который хочет забиться куда-то под ветку, и чтобы его никто и ни как не беспокоил; и только серебристый кокон любви вокруг меня, и ничего более.

(Клонится ко сну)

**Камилла** - Ты хочешь спать, мама?

**Оксана** - Да, как-то сил нет ни на что другое. А ты спой мне песню, типа, колыбельной, и пусть она обволакивает меня, как прозрачный кокон.

**Камилла** - Хорошо, мама, засыпай, а я спою, и пусть звезды сияют для тебя также ярко, как и в самые счастливые годы!

(Оксана укладывается спать. Камила поёт «Дети вселенной»).

Стихли звуки города,  
Солнце за рекой.  
Пусть Святая Троица  
Наш хранит покой!  
Звёзд Дорога Млечная -  
Через горизонт;  
Слушать песни вечности -  
Ангельских частот!

Встал охотник с палицей,  
Рядом - гончий пёс;  
Что огнями кажется -  
Миллиарды верст!  
Наша мысль крылатая -  
Звёздный диалог;  
Ангелы — кураторы,  
И Всевышний Бог!

Сон влечёт в безвременье,  
А за ним - врата;

К нам приносят гении  
Дар святой - в уста.  
И прольются песнями  
Жизни голоса,  
Все мы - дети вечности,  
Верим в чудеса!

(Гаснет свет)

## Сцена 10

(Вечер следующего дня. На сцену выходит Антон и встревоженная Камилла).

**Антон** - Здравствуй, Камилла. Что с тобой? На тебе словно лица нет.

**Камилла** - Здравствуй, Антон. У мамы какая-то непонятная депрессия. Из дома практически не выходит, и почти не двигается, больше лежит почти без движения и ни на что не реагирует.

**Антон** - Может, это от вируса. Он сейчас проявляется по странному, и даёт различные осложнения.

**Камилла** - Да, как-то не верится, что это - вирус, хотя, в таком раскисшем состоянии всё что угодно подхватить можно.

(Входят Зоя и Максим)

**Зоя** - Что у вас тоже вирус?

**Максим** - Тогда всему проекту точно - кранты!

**Антон** - Ты это о чем? Я здоров, Камилла тоже.

**Камилла** - Без чуткого руководства Ванессы Лазоревны мы, слава Богу, обходимся. И что тогда паниковать, давайте репетировать!

**Максим** - Вы что, не знаете? Председатель жюри болен. Все остальные сдают тесты.

**Зоя** - Говорят, шоу совсем отменяют!

**Антон** - А как же телевизор, он-лайн трансляции. Ведь, администрация говорила, что приняты все меры?

**Камилла** - И мама ждала трансляции, может, наши песни и выведут её из депрессии?

(Входит Корг)

**Корг** - Здравствуйте, дети. А Вы разве не знаете, что репетиции отменили, да и весь проект переносится на неопределенное время?

**Максим** - Ну, я так и думал. Пошли, значит, по домам!

(Все собираются расходиться)

**Антон** - Подождите, ребята, ведь нам никто официально не сказал, что проект закрывается. Мы все пришли, как обычно, на репетицию. А слухи - только слухи. Да, и куда нам торопиться. Давайте подождём.

(Дети снова собираются вместе)

**Зоя** - А долго мы будем ждать? Говорят, вирус передаётся почти мгновенно. Может, и правильно, что проект решили отложить?

**Корг** - Кто-то поёт, а кто-то и кашляет. Вирус никого не жалеет!

**Максим** - Пора, типа, расходится?

**Камилла** - Да, не спеши ты. Ещё подождём. Может, просто станем по реже, и будем петь немного потише, но, главное, от самого сердца, и будем верить, что это и есть - наши песни, несущие исцеление.

(Поют. «Волны исцеления» Корг уходит.)

Давайте сейчас, войдя в тишину,  
Почувствуем верных друзей;  
Отпустим гулять по миру волну  
Ковром в миллионы свечей!

Исцеляет наше слово, исцеляют наши мысли,  
Каждый свет даёт частицу - сфера яркая земли!  
Исцеляется пространство духом праведным и чистым,  
Души, сжатые от страха, вдохновением расцвели!

Давайте узрим - наш страх, как комок,  
И тьмы, что по небу летят;  
Сварите бальзам молитвенных строк,  
И волны любви исцелят!

(Появляется Сендай)

**Камилла** - Ну, наконец-то! Вы то должны знать, что случилось? Мы будем выступать?

**Сендай** - Случилось то, что был госпитализирован председатель жюри нашего проекта.

**Максим** - Ну, вот, а я о чём говорил?!

**Сендай** - Только он пострадал не от вируса, а по другой причине, и все относятся к этому с пониманием, и нет никакой паники.

**Зоя** - А как же наше жюри без председателя?

**Сендай** - Замена уже есть, так что всё идёт в плановом режиме. Это шоу должно состояться!

(Все исполняют «Это шоу должно состояться!»)

Это шоу должно состояться,  
Даже если ресурсов - в обрез!  
Наша публика будет смеяться,  
И прогонит навязчивый стресс!

Новое шоу творцы представляют,  
Солнечным светом лица сияют!

В мире бушуют яркие краски,  
Значит, старались мы не напрасно!

Мы подарим для зрителя сердце,  
Нереальную сказку чудес!  
Наш сценарий большого концерта,  
Словно боги спустились с небес!

В этом мире финансовый кризис,  
Дрожь земли от больших катастроф;  
Мы желаем, чтоб зритель увидел -  
Есть на свете добро и любовь!

**Камилла** - А теперь, что - будем разучивать очередную песню о космосе?

**Сендай** - Всё, что связано с любовью, пронизано исцеляющими энергиями космоса.  
Поэтому, давайте петь так, чтобы наши песни изливались целительный потоком, открывая души людей для звёздной музыки, несущей мир и гармонию!  
(Все поют «Звёздная музыка»)

Покой накроет шапкую,  
Заглушит звуки города,  
И музыка небесная закружит среди звёзд;  
Относит ум гармония,  
И нарастают скорости,  
Эфирной катавасии космический гипноз!

Звёздная музыка, вечная музыка,  
С битыми нотами души, как узники;  
В звездной симфонии, в вечной гармонии  
Чадам галактики створки отворены!

Призвав ветра прохладные,  
Волной погасим пенности,  
Чтоб слышать все тональности - эфирных струн рояль;  
Сердца раскроем астрами -  
Небесными антеннами,  
И звездной дискотекою - галактики спираль!

**Сендай** - Я вижу, Вы настроены сегодня закончить репетицию по раньше? Что ж, Вам всем надо отдохнуть и набраться сил перед предстоящим выступлением. Не забывайте - шоу должно состояться непременно завтра, и непременно в любую погоду!

**Антон** - И невзирая ни на какой вирус и на армии тьмы?!



**Сендай** - Вы же все - юные джедаи, и сила - в энергии ваших сердец, чтобы разогнать тьму, и тех, кто во тьме - выводить к ясному свету! А сейчас - подготовьтесь к предстоящему выступлению. Всем - спасибо, и до свидания!

**Все** - До свидания, Иван Моисеевич!

(Расходятся)

## Сцена 11

(Камилла возвращается домой. Мама лежит в кровати.)

**Оксана** - Добрый вечер, доченька! Ну как прошла репетиция?

**Камилла** - Всё отлично! Сначала мы все опасались, что проект закроют из-за вируса, но потом сказали, что шоу состоится, и мы с Сендаем разучивали новую песню. И, не забудь, мама, завтра все родители приглашаются на открытие проекта. Ты и папа обязательно должны прийти!

**Оксана** - Ну, если, конечно сумеем...

**Камилла** - А что, мама, тебе сильно не здоровится?

**Оксана** - Вот, когда вы час назад песни пели - мне как-то получше стало. Я и по дому убралась, и ужин приготовила, а так всё - в лёжку, да в лёжку.

**Камилла** - А сейчас, мама, ты что - устала от домашних дел? Или снова что-то давит, как в прежние дни?

**Оксана** - А ты разве сама не чувствуешь? Нечто тёмное пытается вползти в нашу комнату, заблокировать все входы и выходы, да ещё смеётся - какие мы слабые и наивные.

**Камилла** - Это как-то связано с отцом? Он все ещё не возвращается с этого проклятого объекта?

**Оксана** - Вот, уж, верно, то ли дом проклят, то ли какая сила избрала его для смущения души, но отец, когда звонит и желает меня успокоить как-то наоборот - тревоги ещё больше, а после звонка и по ночам тревога только нарастает.

**Камилла** - Но, ведь, тревога - ещё не повод для болезни?

**Оксана** - Тревога мобилизует силы, поэтому, так важно - обостренно чувствовать мир духовный, ибо здесь - в миру - ещё, вроде, ничего не случилось, а от туда - уже приходят верные знаки, и указания - что делать, и к чему готовиться?

**Камилла** - Тогда как же получается? Ты, мама, мобилизуешь силы, а сама лежишь, как лишенная всех сил?

**Оксана** - Сила безмолвия действует на расстоянии. Отдавая сердце, оно восполняется с избытком. Вот, только, все происходит не сразу; и нужны промежутки молитвенного покоя, чтобы восстанавливать затраченные силы.

**Камилла** - Так что же там у отца происходит? А то я вся в своих делах, а, может, и мне надо что-то делать для семьи?

**Оксана** - Чтоб, я попытаюсь объяснить тебе то, что поняла из телефонных звонков, а ты попытайся сама настроиться на волны своего отца, и увидеть события прошлых ночей.

**Камилла** — А ты уверена, мамочка, что у меня это получится?

**Оксана** — Надо поверить, погрузиться в безмолвие мыслей, и включить небесный коммутатор, который и есть — живая душа — как один из терминалов духовного интернета.

(Поют «Небесный коммутатор»)

В мире нет преград для близкого общения,  
Посылая биты по волнам,  
Ставим лайки мы техническому гению,  
Рукотворным восхищаясь чудесам!  
Свыклись с техникой, влипают лица в гаджеты,  
Прошлый век - уже, почти, как дикари;  
Как они гадали, бедные, без связи то,  
И для нежных встреч искали фонари?

Ключ, пароль, я с тобой,  
Связь сердец, небесный коммутатор;  
Раз и ноль, мир живой,  
Глав венец - в волшебном чате!

Отвечают предки умникам продвинутым -  
Мол, у вас, уж, мотивация не та;  
Толку в чате, если ангелом покинуты,  
Много трёпа, да все та же суета!  
В тишине наладить связь с разумным космосом,  
Ангел станет коммутатором планет;  
Он покажет нам всё то, что Богом создано,  
Для любви открыт духовный интернет!

(Камилла садится в кресло. Выключает свет.)

## **Сцена 12**

(Вечер в комнате на объекте. Семён сидит на кровати, и готовится отходить ко сну. Вспоминает о прошедшем дне. Звонок телефона. Семён отвечает. В отдалении - из своего дома ему звонит Оксана)

**Оксана** - Здравствуй, дорогой. Ну, как у тебя прошёл день? Домой не собираешься возвращаться?

**Семён** - Да, относительно, спокойно. Весь день занимался, так сказать, художественно оформительскими работами с красками и кистями в руках. Вроде, все получилось красиво, и даже заказчика одобрила.

**Оксана** - И что? Тебя можно ждать к позднему ужину?

**Семён** - Спасибо. уже поужинал. На плите и в холодильнике есть всё необходимое. А, главное, на завтра ещё по уши работы, а мне хочется побыстрее разделаться с этим объектом и вернуться домой, ведь, скоро выступление Камиллы, а я никак не желаю пропускать это события, и к этому времени разделаться со всеми планами по этому объекту.

**Оксана** - Тогда, конечно, я тоже переживаю за нашу дочь. У неё большая премьера, и мы обязательно должны присутствовать на главном шоу!

**Семён** - Вот, и я о том же. А сейчас у меня что-то в голове непонятное от этой художественной работы. Надо проветриться и хорошенько выспаться.

**Оксаны** - Ты смотри, Сёма, некоторые краски могут быть очень токсичными. Помнишь, как-то у нас в подъезде красили, а я потом неделю не могла отойти, пока не отчистилась от этих ядов.

**Семён** - Как же не помнить? Мы тогда все проветривали, даже съехали ненадолго. Но сейчас всё иначе. Я проверяю и использую только добротные материалы.

**Оксана** - А что же тогда с головой?

**Семён** - Не знаю. Вроде токсинов нет, а есть нечто непонятное - так что стены словно оживают, и чувство какого-то сюрреализма.

**Оксана** - Может и вправду чего замешано: или в краску, или грибки какие на закуску?

**Семён** - Да, Бог его знает? Было бы сильно намешано - свалил бы нафиг! Вот ещё - из за какой-то работы здоровье гробить? А так - что-то есть, но на уровне тонких ощущений, некое интуитивного флёра, но, ведь, так бывает и без всякой химии.

**Оксана** - Ещё и не то бывает. Ведь, мы все - дети духовного мира, и каждый творец ищет духовные настройки. Из этой скрытой реальности черпаются краски нашего вдохновения; и иногда они настолько актуальны, что кажется - ещё немного, и прорвется тонкая завеса, разделяющая наши миры.

**Семён** - Для встречи с безумием, или с вечной истиной?

**Оксана** - Ну, это зависит, прежде всего, от незамутненности разума и чистоты сердца. И когда сердце - в эталоне чистоты - сила намерения выводит блуждающий дух от свалок беспредельности - к безупречному видению!

**Семён** - Тогда - самое время, чтобы пожелать спокойного сна и счастливых сновидений!

**Оксана** - Спокойной ночи, Сёма. Не забывай даже во сне о силе любви!

**Семён** - Спокойной ночи, Оксана. Поцелуй дочку, и - до завтра!

(Звонок заканчивается. Семён и Оксана укладываются спать. Гаснет свет.)

## **ЧАСТЬ 3**

### **Сцена 13**

(Ночь. Комната на объекте. Световой конус на кровать. Семён просыпается. Присаживается на кровати.)

**Семён** - Так, я сплю или я не сплю? Надо пройтись, оглядеться.

(Проаживается. Световой конус следует за ним.)

**Семён** - Здесь какие-то стены.

(Словно ощупывает невидимые стены.)

**Семён** - Стена колышется. Я могу её раздвинуть?!

(Раздвигает невидимую стену. Бледный свет заполняет пространство, а там, где раздвинулась стена - зияющая дверь в черноту и пустоту.)

**Семён** - Веет холодом. Лучше держаться подальше.

(Появляется маленькое злобное существо, проявляет агрессию к Семёну.)

**Семён** - Прочь отсюда! Прочь! Вот тебе!

(Существо сначала отгоняется словами, но снова наступает. После удара, оно отлетает от Семёна, и превращается в двух агрессивных существ)

**Семён** - Прочь! Прочь!

(Семён руками и ногами бьёт существ, но их становится всё больше, и они нападают всё агрессивнее, словно отодвигая Семёна к тёмному проходу)

**Семён** - Что не так. Здесь нужна иная сила!

(У себя дома словно просыпается Оксана и безмолвно начинает читать молитву. Существа вокруг Семёна разбегаются и исчезают. Просвет закрывается. Свет остаётся конусом только над Семёном.)

Семён - Ну, слава Богу!

(Ложится спать. Тьма.)

#### Сцена 14

(Квартира Деевых. Ночь. Мать и дочь в полусонном состоянии. Светлеет.)

**Камилла** - Я, так, понимаю. Эти события происходили в первую ночь. А что было следующей ночью?

**Оксана** - А ты уверена, что всё правильно поняла и почувствовала? Ведь, я только пересказал тебе телефонный разговор, который был после ночных кошмаров.

**Камилла** - Разве это какие-то уникальные кошмары? Бывало - переутомишься, какой стресс; и вот к тебе приходят какие мелкие агрессивные сущности: как звери, как людишки, как насекомые - неважно. Такое чувство, будто они желают объесть твою плоть.

**Оксана** - Вернее, не плоть, а душевную ткань, на которую словно налипли страхи прошедшего дня.

**Камилла** — И всё равно, то что случилось во сне с папой — не так уж страшно. Помнишь, что говорил Иван — дурак царю в известной сказке:

Знай народ — богиня Мара

Может много учудить!

Это, братцы, - не кошмары,

Круче будет впереди!

**Оксана** — Вот, про это «круче» я и опасуюсь. Если эти сущности полезли — они так просто не отступятся, здесь, как говорят в народе, из храма лучше не выходить, креститься и молиться не переставая, чтобы была непроницаемая защита от всей нечисти!

**Камилла** — Ведь, эти мелкие твари из сновидений, словно объедальщики протуберанцев нашей светимости. Потому, им так и нравится, когда душа проявляет агрессивность. Они ей словно питаются. Вот, от того так и получается, чем больше этих тварей отгоняешь - тем их больше, и тем они ещё злее!

**Оксана** - Потому, какой бы кошмар не лез бы в твой сон, вспомни о силе любви, и обратись к высшим защитникам.

**Камилла** - А я ещё могу обратиться к родной мамочке, ведь там, где мир и любовь в семье - там и ангелы на страже душ наших!

**Оксана** - Но я все равно была сильно встревожена. Когда открывается дверь в иной мир - это значит, что его обитатели желают познакомиться с душой человеческой.

**Камилла** — Так, ведь, дверь закрылась?!

**Оксана** - Сцена закончилась, но настройки остались. Мир иной стучится в сознание, и когда наступают рубежные состояния психики: стрессы, созерцательной покой, сильные желания - двери открываются, и нечто иное снова напоминает о себе: иногда, на уровне обостренной интуиции, иногда, смешивая привычное с таинственным, а иногда, и полностью перенося сознание человеческое в снопоподобный мир, где одна надежда - на чистоту сердца и духовные силы!

**Камилла** - Я так понимаю, для моего папы эта дверь открылась уже в следующую ночь.

**Оксана** - Ещё как! Только, прежде чем воспроизводить сцены инобытия, сначала очисти свои мысли, и позволь доносить слова волнам покоя.

(Поют «Письмена иной реальности»)

Достаточно покоя,  
Чтоб в дом пришло другое,  
И разум охватила вселенская волна;  
Из дивного чертога,  
Посредством «нор кротовых» -  
От вечного архива приходят письма!

Письмена совсем иной реальности -  
Где в них бред, где звёзды гениальности?  
В сердце — Бог, и фильтры духа тесные,  
Чтоб прочесть посланья неба честные!

Дух слаб живёт надеждой -  
Поток любви безбрежной  
Пробудет словом правды молящие уста;

Сними грехов одежды,  
Отбрось, что было прежде,  
Небесные поэмы, как с «белого листа»!

## Сцена 15

(Поздний вечер. Семён на объекте собирается спать. Звонит Оксане.)

**Семён** - Алло! Оксана, ты меня слышишь?

(У себя дома Оксана берет трубку)

**Оксана** - Здравствуй, Семён. Я тебя хорошо слышу.

**Семён** - Ну, слава Богу! Прости, что поздно, но дел невпроворот. Главное, процесс движется успешно, практически без нареканий, постепенно приближается к завершению.

**Оксана** - Значит, завтра приедешь? А то, не забывай, у дочки послезавтра большое шоу, и нам никак нельзя опаздывать!

**Семён** - Я об этом постоянно помню, поэтому, каждый день стараюсь сделать побольше, чтобы на завтрашний день полностью освободиться.

**Оксана** - Хорошо. Только торопись аккуратно, а то, если что сделаешь на «так сойдёт», а оно как завалится, и потом долго и нудно разгребать содеянное приходится.

**Семён** - Горе - мастера так и работают, а потом ещё возмущаются, когда заказчик их работу принимать и оплачивать не желает, и требует, чтобы всё переделали!

**Оксана** - У тебя, ведь, нет таких огрехов?

**Семён** - Огрехов, вроде бы, нет, но преткновения случаются.

**Оксана** - И какие?

**Семён** - Да, вот, сегодня, например, занимался парадным входом, и запутался в идеях и в расчетах.

**Оксана** - И что так? Ведь, по фэн-шую, вход предназначен не только для разного рода движухи, но и для правильной циркуляции энергии: чтобы добрая энергия заходила в дом, а не добрая, наоборот, в доме бы не задерживалась.

**Семён** - В большинстве строений эта циркуляция энергий как-бы абстракция, разве что, особо чувствительный человек - сензитив способен прочувствовать все эти динамики сил, и перераспределить их так, чтобы всё было по фэн-шую!

**Оксана** - В этом, как раз, и заключено мастерство специалиста, а очертить квадраты и вычислять по шаблонам - этому любого не дурака на курсах по фэн-шую обучить можно!

**Семён** - Так вот, продолжаю мысль, на большинстве объектов работа с энергиями, как-бы, на абстрактном уровне; а здесь нечто проявляет себя очень даже конкретно - то жаром обдувает, то холодом, то столб, то воронка, а то ещё какая-то аномалия; и словно, что-то из земли пытается подняться на поверхность, и странные гости тяжело дышат у дверей.

**Оксана** - Дом, видимо, построен на аномальной зоне. Ты объяснял хозяйке, что в нём может быть опасно жить?

**Семён** - Объяснял. Она только смеётся, и говорит, что так интереснее. Дизайн, говорит, живее будет. Вот, он и выходит живее, или неживее?

**Оксана** - Неживее, как я понимаю, от слова нежить. Обычно, такая «петрушка», когда дом строится на заброшенном кладбище или капище, или под ним закопаны клад или ещё какой проклятый артефакт.

**Семён** - У рамок поспрашивать я, конечно, могу, но копаться под фундаментом мне как-то не хочется, да и времени нет. В таком случае, как говорится, или Бог нашими молитвами снимет проклятие, или что создано не по Божьей воле - то и недолговечно, а я умываю руки.

**Оксана** - Так что там с дверями - мёртвые ходят, али рядом с косами стоят?

**Семён** - Аномалия есть, но какая-то непонятная. Словно дверь это - какой-то проход между мирами с разными качествами энергии. Вроде, всё промерил, измерил, примкнул с дизайном, а вышел на другую сторону, как в иную реальность - снова вернулся - и, как будто всё то, да не то. Перемеряю - не совпадают, прикидываю по дизайну - совершенно не подходит. Снова всё перемеряю, рисую - вышел - вернулся - и... опять начинай заново.

**Оксана** - Психологи называют такие явления - жамэвю - никогда не виденное. Это - когда известное и привычное вдруг воспринимается, как неизвестное и не привычное; словно кто-то за сценой собезьянничал и перекроил весь мир и привычные вещи.

**Семён** - Вот, вот, я и чувствую, что от таких переходов в сознании можно сойти с ума, и если не принять каких-либо радикальных мер, я так и буду ходить туда и обратно.

**Оксана** - Можно, например, икону святую установить. С верой помогает!

**Семён** - Да, я бы на всех стенах кресты нарисовал, но одним из пунктов договора - только светское и ничего церковного.

**Оксана** - А антицерковное?

**Семён** - Сатанинское изображать я бы не согласился ни за какие коврижки. Компромиссное решение с заказчицей - только нейтральное в деловом и в романтическом стиле.

**Оксана** - Однако, здесь не тот фэн-шуй для мягких решений.

**Семён** - Поэтому, помолившись я прибегнул к исключительному средству - крепко выругал с обеих дверной проем, чтобы он больше не хулиганил.

**Оксана** - Как известно, «брань на воротах не виснет».

**Семён** - Но на время дизайнерских работ профилактических мероприятий хватило. А дальше - Бог знает? Жду не дождусь, чтобы распрощаться с этим домом и вернуться к тебе.

**Оксана** - Я тоже жду, надеюсь, что уже завтра - послезавтра свидимся, я с Камиллой очень скучаем. И давай, чаще вспоминать о нашем доме.

**Семён** - Я вспоминаю, и у меня есть мечта - однажды построить наш новый дом — наш уголок рая!

(Поют «Уголок рая»)

Теплом любви квадраты оживают,  
Молитва в дом надежду принесёт;  
Здесь души строят уголок рая,

И старт судьбы отметил звёздный счёт!

Хотим жизнь такую,  
Чтоб всё по фэн - шую,  
Мечту золотую в квадратах жилья!  
Хоромы, как в сказке,  
От Бога подсказки,  
Пусть дружная будет на веки семья!

Земля живая, космос лучезарный,  
И славен дом средь линий силовых!  
Очаг любви оберегает ангел,  
Открыта дверь для странников святых!

В молитвах сердца создан мир волшебный,  
Где для семьи - особенный уют;  
Прозрачны стены шёпоту вселенной,  
И в потолке искрится Млечный Путь!

**Оксана** - Осторожнее с мечтами! Они способны сбываться. А лучше - когда по воле Божьей. Тогда исполняется то, что нашим душам важнее всего здесь и теперь: кому - крест, кому - дворец...

**Семён** - А кто с Богом - молодец! Спокойных тебе снов, Оксана. Поцелуй Камиллу. Чао!

**Оксана** - Тебе также - счастливых снов! Пока.

(Звонок прекращается. Семен и Оксана ложатся спать. Гаснет свет.)

## Сцена 16

(Ночь. На объекте спит Семён. Конусом зажигается свет. Семён просыпается. Встаёт. Смотрит на руки и ноги.)

**Семён** - Руки при мне, ноги при мне. А что там?

(Заходит в большую комнату. Тусклое освещение. Где-то в углу пожилая женщина перекладывает какие-то свои старые вещи. Семён оглядывается)

**Семён** - Странно? Похоже на дом из моего детства.

(Замечает старую женщину)

**Семён** - Мама, ты что делаешь?

**Мама** - Вещи перебираю. Смотри, я в этом ещё могла бы ходить.

**Семён** (раздраженно) - Да, выбрось ты эти старые вещи! Мы лучше шмотки на помойку относим или раздаем - кто больше нуждается!

**Мама** — Всё старое однажды снова входит в моду. Я не успела поносить вещи, а они уже выброшены.



**Семён** - Выбрось немедленно это старье. Ты ещё на том свете в нём ходить собралась?

**Мама** - И на этом, и на том. Голому быть везде не прилично!

**Семён** - Убери этот тлен. Он уже никому не нужен!

**Мама** - А ты, Сема, обещал ещё дверь починить. Посмотри, в неё задувает, а мне холодно.  
(Семён видит дверь, подходит к ней, и начинает её осматривать.)

**Семён** - Конечно, будет дуть. Сама посмотри - дверь круглая, а дверной проём квадратный - но не совместимы они, хоть тресни!

**Мама** - А ты тресни, Сёма, да, по-сильнее! Там постучал, здесь постучал - вот, дверь в проём и влезет!

**Семён** - Вот, ты так, мама, всегда по жизни и поступала - норовила втиснуть круглое в квадратное, а если что не так - сразу в обиду; а то, что у других людей иной дизайн жизни - тебе и дела нет!

**Мама** - Так, ведь, и ты, Сёма, со своей Оксаной, как круглое с квадратным. Ты весь утончённый - художник, творец; а она - человек прямолинейный - журналист, правдоруб. Вот, и по жизни выходит, что это ты всё больше под её желания приспосабливаешься.

**Семён** - Мы с Оксаной, скорее, как камни в полигональной кладке, притираемся друг к другу, а иначе крепкой семьи и не построить! Да, и квадратного в Оксане мало. Она же всё чувствует!

**Мама** - А ты, Сёма, чувствуешь - как твоей маме тяжело? Почему ты установил мне камень не такой, как у всех?

(Семён пристально разглядывает дверь, и она уподобляется могильной плите)

**Семён** - А что, выходить на прогулку не так удобно?

**Мама** - Ты что - не желаешь меня видеть?

**Семён** - Я желаю видеть!

**Мама** - (превращаясь в жуткую ведьму, и наступая на Семена) - Где мой камень?

**Семён** (Оглядываясь по сторонам) - За дверью холод, но любовь проводит сквозь стены!

(Семён словно раздвигает невидимую стены, и через этот проход покидает комнату. Всё погружается в темноту.)

## Сцена 17

(Вечер. В доме Деевых. Оксана и Ксения словно просыпаются и продолжают разговор)

**Камилла** - Насколько я помню, бабушка была хорошая, да, и представилась она три года назад.

**Оксана** - Считается, что после смерти душа некоторое время бродит по планете, прощаясь с миром живых, узнает о загробных мирах, и, в общем, примерно через сорок дней должна определиться - куда направиться.

**Камилла** - А как же тогда всякие приведения?

**Оксана** - Они как-бы что-то забыли на земле, и бродят по миру - пока не доделают то, что не успели при жизни. Это - в относительно благоприятном случае.

**Камилла** - А в неблагоприятном случае?

**Оксана** - Есть разные варианты. Хуже, когда душа при жизни более заботилась о земном, чем о небесном, да, ещё связалась с тёмной стороной силы. Вот, так и блуждает она неприкаянная, пугает людей, типа, живёт страхами людскими.

**Камилла** - И как её освободить - отпеванием?

**Оксана** - Тогда или в других случаях - она и отходит в мир иной - куда предназначено, ибо живым больше следует полагаться на живое и вечное, отпуская все не живое в свои пристанища!

**Камилла** - Я как-то припоминаю бабушку. Её душа и вправду была такая тяжёлая и квадратная?

**Оксана** - Знаешь, Камила, иногда во снах мы видим, вроде как, наших родных и близких людей, но они какие-то не такие, как по жизни. От них исходит какая-то чужая энергия, от которой испытываешь сильное раздражение.

**Камилла** - А разве на души хороших людей у других хороших людей может быть раздражение?

**Оксана** - В том то и хохма, что в камуфляже наших близких могут приходиться злые сущности совсем из иного мира. Их то и желаешь прогнать. Вот, потому, после таких встреч и просыпаешься как будто взвинченный.

**Камилла** - И тогда ты спешишь принять душ и помолиться?

**Оксана** - Видно, и у меня не всегда хватает сил на всепрощение, что всякая нежить, порой, прорывается и в мои сновидения, и по жизни устраивает мелкие хулиганства.

**Камилла** - А потом ты, мама, надеваешь наушники или сама тихо напеваешь добрые песни.

**Оксана** - Твои песни, доченька, тоже целебные от всяких недобрых сил. Спой что-нибудь такое, чтобы и до Семёна донести живительную энергию нашей любви!

(Камилла и Оксана поют «Волны исцеления» )

Давайте сейчас, войдя в тишину,  
Почувствуем верных друзей;  
Отпустим гулять по миру волну  
Ковром в миллионы свечей!

Исцеляет наше слово, исцеляют наши мысли,  
Каждый свет даёт частицу - сфера яркая земли!  
Исцеляется пространство духом праведным и чистым,  
Души, сжатые от страха, вдохновением расцвели!

Давайте узрим - наш страх, как комок,  
И тьмы, что по небу летят;  
Сварите бальзам молитвенных строк,  
И волны любви исцелят!

**Камилла** — А папа сегодня приедет? Ты с ним созванивалась?

**Оксана** — Такое чувство, что он будет путешествовать в ещё одном кошмаре. По сюжету их должно быть ровно три — не больше и не меньше!

**Камилла** — Врагу не пожелаешь таких сюжетов! Может, ты сама папе позвонишь?

**Оксана** — Я уже несколько раз порывалась к телефону, но отец просил, чтобы никаких активных звонков! Сам позвонит вечером. Жду.

**Камилла** — И я с тобой тоже подожду, мамочка.

**Оксана** — Не надо, Камила. У тебя завтра выступление, и чтобы всё было успешно, надо хорошо выспаться. Спокойной ночи!

**Камилла** — Спокойной ночи, мамочка!

(Камилла уходит спать. Оксана одна в полудрёме. Выключается свет)

## Сцена 18

(Вечер. Комната на объекте. Семён готовится ко сну. Звонит Оксане, она поднимает трубку)

**Семён** - Здравствуй, любимая. Я не слишком поздно? А то собрался позвонить по-раньше, так под вечер Тоня - заказчица приехала. Всё посмотрела, расспросила и снова уехала. Ну, а я проводил, и сразу - тебе звонить. Только по тебе, Оксана, скучаю, и спешу скорее завершить все дела.

**Оксана** - Не важно, что поздно. Позвонил - и слава Богу! Я, ведь, сама - то сплю, то не сплю. А Камила после всех дел вырубается, тем более, завтра у неё генеральная репетиция. Надо ей выспаться и встать со свежей головой.

**Семён** - Я тоже надеюсь встать со свежей головой. Сегодня уже ничего не красил, и вроде не так напрягался, как в прошлые разы, и Тоня хвалила мою работу.

**Оксана** - Так вот, внезапно под вечер и приехала?

**Семён** - Что значит - внезапно? Сначала обещала приехать по-раньше, но затем сослалась на неотложные дела и задержалась. Но, главное, всё посмотрела и осталась довольна. Очень хвалила. Говорит, что-то подобное она и ожидала увидеть. Особенно ей понравилась романтическая тема. Я, ведь, когда работал — о тебе любимой вспоминал.

**Оксана** — Так что выходит, дело сделано, и можно домой?

**Семён** — Я так и предполагал.

**Оксана** — А что — выбраться не можешь? Или этот дом где-то у чёрта на куличиках?

**Семён** — Стоит в поле теремок, теремок,

Он не близок, не далёк, не далёк;

Я бы сам скорее съехал,

Но остался пустячок!

**Оксана** — Вот, вот, мал пенёк, да воз опрокинул!

**Семён** — Тоня напомнила мне про заповедь дизайнера — обозревать объект как при искусственном, так и при естественном освещении, ибо то и другое может быть — большая разница!

**Оксана** — И ради этого контроля ты остаёшься на третью ночь?

**Семён** — Ну, не переживай, Оксана. Тоня обещала приехать рано утром, когда петухи разгонят всю нечисть, и у нас будет уйма времени, чтобы успеть вовремя к триумфу Камиллы!

**Оксана** — А если не приедет — тогда как?

**Семён** — Тоня не приедет, утро не наступит, время остановится... Опоздает — будет одна любоваться красотой своего дома. Я время назначил, и больше ни на минуту не задержусь! Дочка важнее!

**Оксана** — Да, ладно, Семён, верю тебе. Вот, только как-то странно ведёт твоя заказчица? Раньше эта Тоня постоянно придиралась, давала тебе всё новые и новые задания, а теперь - спасибо, до свидание. Или кто-то что-то не договаривает?

**Семён** - Тоня предлагала как-то отметить окончание работ. Только я не согласился. Промежуточные этапы я вообще не отмечаю, чтобы не расхолаживаться, а окончание я лучше дома отмечу, в кругу семьи.

**Оксана** - И что она - как-то обиделась, стала настаивать?

**Семён** - Я бы не сказал. Видимо увидела твердость моих намерений, и высказала только некоторое сожаление. А затем поменяла постельное в моей комнате и уехала.

**Оксана** - Что, мягко застелила? И ничего не подложила?

**Семён** - Да, вроде, мягко. И кроме ароматов от духов о её присутствии больше ничего не напоминает. А ты, Оксана, хоть сейчас и далеко, но как будто рядом, и потому я желаю уснуть, вспоминая только тебя.

**Оксана** - Ладно, засыпай. Буду ждать тебя завтра утром. Пока!

**Семён** - Пока, и до завтра!

(Семён ложится спать. Гаснет свет.)

## Сцена 19

(Ночь. Комната, где спит Семён. Конусом падает на него свет. Семён просыпается)

**Семён** - Я, кажется, во сне, или уже проснулся?

(Перед Семеном большое зеркало. Семён к нему приближается, и заглядывает в зеркало)

**Зеркало** - Заходи! Это - дверь в тайну!

(Семён входит в зеркало, и в зазеркалье видит огромный, освещенный фосфоресцирующим светом, бальный зал, чем-то похожий на ту комнату, в которой он делал дизайн. Зал заполняется танцующими девушками в бальных платьях разного цвета. Девушки подходят к Семёну, словно желают пригласить его на танец, но он уклоняется, проходит мимо, и оглядывается, словно чего-то ищет. Появляется Тоня в роскошном бальном платье. Перед ней все танцующие расступаются. Тоня подходит к Семёну.)

**Тоня** - Ты, Семен, наверно, высматривал меня, и пытался понять - откуда здесь бальный зал, и чем он похож на комнату, которую ты отделявал?

**Семён** - Я, как будто, в этой комнате, но это - совсем другая комната.

**Тоня** - Верно, Семён. Это - та же комната, только из зазеркалья, и в ней способны оживать все наши фантазии.

**Семён** - Например, фантазия - сделать помещение визуально более просторным. Хотя, конечно, бальные залы это - разгул фантазии!

**Тоня** - А ты посмотри на этих танцующих красоток. Все они - воплощение твоих красок.

**Семён** - Заказ, ведь, был - оформить комнату в романтическом стиле - вот, и колористика соответствующая!

**Тоня** - Посмотри, Семён, видишь - какая нежная девушка - узнаешь её оттенки?

**Семён** - Узнаю!

**Тоня** - А вот эта - чувственная, как цветок! А, вот, загадочная и элегантная. Здесь все оттенки романтики и утонченной страсти.

**Семён** - Может, даже слишком. Порой, одежды такие лёгкие, что, кажется, они могут растаять в один момент.

**Тоня** - Здесь - зазеркалье, и всё позволено для фантазии путника. Достаточно желания во взоре, или указать перстом.

(Семён отворачивается и начинает смотреть вверх)

**Тоня** - Ты разглядываешь потолок? Там тоже краски. Смотри. Они готовы воспарить (девушки поднимаются над полом). Ты в творчестве также смог прочувствовать жизнь, которая только зарождалась среди голых стен; и, вот они - краски, ожившие талантом художника.

**Семён** - Обычно, я сначала улавливаю музыку пространства, а затем - образы и краски словно сами находят свои места, создавая гармонию.

**Тоня** - Маэстро, музыку! В этом зале должен звучать вальс, и зеркала звенеть в такт летящим шагам.

(Звучит вальс «Звенят зеркала»)

Краски, краски, краски, краски,  
Карнавал горячих тел;  
Люди, призраки и маски,  
Я в плену волшебной сказки -  
Зазеркалье углядел!

Звенят зеркала,  
И кружит земля,  
И вместе с землёй  
Закружим в танце ты и я!

Платья, платья, платья, платья,  
Томный шорох, лёгкий шаг;  
Кружит бал в порывах страсти,  
Взгляды, вздохи и объятья -  
В зазеркальных чудесах!

(Танцующие кружат в вальсе. Семён танцуя словно лавирует мимо девушек, избегая их объятий, и как бы уклоняясь от Тони, которая также кружит по залу. В финале танца девушки становятся кольцом вокруг Семёна и Тони, и они приближаются друг к другу. Тоня протягивает руки к Семёну)

**Тоня** - Белый танец, и дамы приглашают кавалеров.

(Где-то вдалеке просыпается Оксана. Семён вздрагивает, и эта дрожь передаётся танцующим. Музыка замирает.)

**Семён** - Зеркало, зеркало - верный свидетель,

Пусть всё предстанет в истинном свете!

(Начинается фантасмагорическая игра света и тени. Всё больше коричнево-красных тонов. Красотки светятся и превращаются в демонических существ. Звучит дьявольская музыка. Демоны начинают наступать на Семёна. Он с силой раскидывает руки.)

**Семён** - Прочь от меня!

(Демоны отшатываются. Семён снова проходит через зеркало. Гаснет свет.)

## **Сцена 20**

(Утро, не похожее на утро. Полутьма. Квартира Деевых. Камилла спит, не обращая внимания на звонок будильника. Появляется Сендай откуда-то сверху и издалека. Обращается к детям.)

**Сендай** - Внимание, внимание! Дети просыпайтесь. Я жду всех вас в концертном зале.

(Полумрак. В своих квартирах просыпаются дети - Артисты, начинают собираться и выходят из своих квартир. Просыпается и Камилла. Смотрит на часы и в окно.)

**Камилла** - Странно. Звонок будильника я не услышала. Давно уже утро, но даже за окном полумрак. (заглядывает) Мама спит, ну, и пусть спит, родители всё равно приходят по позже. А мне уже пора собираться.

(Камилла собирается и выходит на улицу.)

## **Сцена 21**

(Утро, не похожее на утро. Полумрак. Куда-то идут мрачные прохожие. Камилла идёт, удивленно оглядываясь по сторонам. Натывается на одного из прохожих.)

**Камилла** - Простите, я Вас не заметила.

**Прохожий** - Ты что - ослепла. Давно уже утро!

**Камилла** - Простите ещё раз.

(Прохожий уходит. Двигаются другие мрачные люди, и Камилла от них с трудом уклоняется)

**Камилла** - Неужели, только я брожу в странных сумерках? Что случилось - со мной или со всем миром?

(С разных сторон появляются дети, и они встречаются вместе)

**Антон** - Наконец то, а то я боялся, что в темноте мы разминемся.

**Зоя** - Ты то же видишь, что вокруг как-то неестественно тёмно?

**Максим** - И я это вижу. Точнее, почти ничего не вижу.

**Камилла** - Вот, вас - ребята, я вижу достаточно отчётливо, как и должно быть в утреннем свете. А прохожие - какие то тёмные и словно бесформенные, и вокруг тьма, и словно она какая то живая, тяжёлая и холодная.

**Антон** - И что-то в этой тьме есть такое, что она начинает управлять людьми. Смотрите, это уже не просто прохожие, а какая то слаженная масса, управляемая какой то неведомой силой.

(Прохожие организуются в колонны и начинают маршировать. Звучит «Чёрный марш»)

Льется Божий гнев из чаш,  
На планете чёрный марш;  
Тот, кто жил во тьме и зле -  
Чёрный марш по всей земле!

Чёрный марш, чёрный марш,  
Ветер, вирус, смерть и страх;  
Чёрный пепел, чёрный год,  
Скорпионы жалят плоть!

**Камилла** - Нам надо поторопиться. Похоже, что тьма везде, но есть островки света.

**Зоя** - И если каждый островок станет как прожектор - можем мы сумеем разорвать тьму, и выведем заблудших путников к источникам света?!

**Максим** - Надо спешить. Я еле продрался к вам через эту тьму. Она словно не желает, чтобы души пробивались к свету.

**Антон** - Вы видите путеводный луч? Нас ждут. И не стоит оглядываться, тьма забирает оставших!

(Дети спешат по лучу света).

## Сцена 22

(Утро. Светлый концертный зал. На сцену забегают дети.)

**Камилла** - А где тарелка? Где Иван Моисеевич?

(Появляется Сендай)

**Сендай** - Я здесь, и я вас всех давно ждал. Эта сцена и есть - наш волшебный звездолёт, и мы - его экипаж - путешественники в пространстве и во времени!

**Антон** - Я полагаю - у нас будет сейчас распевка перед большим представлением?

**Сендай** - Не помешает. Ведь в городе много тьмы, и она не должна проникнуть в пространство сцены! Помните о том, что вы — юные джедаи — капитаны космических трасс!

(Все поют «Капитаны космических трасс» )

Мы любви отправляем посланье  
В бесконечности звёздных мирах,  
Отправляются в путь капитаны,  
Капитаны космических трасс!

Направляя на небо радары,  
И земле отдавая поклон,  
Отправляются вдаль эмиссары,  
Покрывая парсеки броском!

Встретит нас обитаемый космос,  
Гуманоиды песни поют,  
Стали ближе далёкие звёзды,  
Космонавты проложат маршрут!

Канул в лету младенческий возраст,  
Сказы новые в наших устах;  
Капитаны отправились к звёздам,  
Устанавливать тесный контакт!

За кормой пробегают парсеки,  
Искривляется времени бег,  
Капитаны эфирного века,  
Звёздам дарит любовь человек!

**Камилла** - А как же так получилось, что тьма разлилась по городу?

**Антон** - И почему мы её видим, а другие - нет?

**Максим** - И кто запустил эту тьму?

**Зоя** - И, самое главное, можно ли разогнать эту тьму, и что мы для этого сможем сделать?

**Сендай** - Попробую ответить на все ваши вопросы. Тьма, может, и не такая плотная, была практически всегда, вот, только когда люди свыкаются с полумраком - он уже и кажется им комфортным светом.

**Камилла** - А то, что, действительно свет, вызывает у таких людей неприятие и раздражение.

**Сендай** - Точно. Привыкший ко тьме, ругает свет, и стремится задуть свечи или, хотя бы прикрыть их плотным колпаком. Но вы сбросили колпаки, и увидели, что мир не такой, как его рисуют, блуждающие во тьмах. Да только вам никто не поверил, ибо люди привыкли жить в иллюзиях светлости, и думают, что своими мыслями и делами увеличивают свет, но они лишь подыгрывают тьме, теряя последние остатки своей светимости.



**Антон** - Вот, только почему видение этой тьмы - разом для всех нас. Что-то в мире изменилось?

**Сендай** - Изменилось то, что время как-бы ускорилось. С космоса поступила команда - ускорить преобразование земли потоками света, идущими с небес. И сжалась тьма. И кураторы тёмных сил в последней ярости напускают ещё больше тьмы на людей и провоцируют их - поддерживать тьму.

**Зоя** - А наше шоу этим тёмным как-то особенно не нравится?

**Сендай** - Вы сейчас, как передовой отряд юных джедаев, вот, и предпринята особая попытка - разрушить ваше единство, чтобы вы заблудились во тьме.

**Максим** - А как же наши родители и все приглашенные на шоу? Они, наверно, также заблудились во тьме или тьма их отводит от того, что, действительно, важно?

**Сендай** - А давайте, пусть, даже мысленно спросим людей, идущих во тьме - почему они не спешат посетить наше шоу?

(Появляются спешащие прохожие, и дети по очереди задают им вопросы)

**Камилла** - Простите, вы приобрели билеты на шоу. Двери открыты, а Вы направляетесь в другую сторону.

**Прохожий** - Да, Вы знаете, у меня деловые переговоры. Как я могу пропустить свою выгоду?

**Антон** - Простите, у Вас билет. Вы придете на шоу?

**Прохожий** - Ах, я бы пришла. Но тут позвонила подруга, и мы идём выбирать новое платье!

**Зоя** - А Вы придете на шоу?

**Прохожий** - Какое шоу? У меня колым подвернулся!

**Максим** - Может, Вы придете на шоу?

**Прохожий** - Да, как-то лень. Ещё и заразиться могу.

(Дети обращаются к разным людям, но те только отворачиваются и пожимают плечами. Дети разочарованные возвращаются к Сендаю. Прохожие словно растворяются во тьме)

**Камилла** - Мы обращались ко многим, но лишь единицы выбрались из тьмы и добрались до зала.

**Антон** - Может, наше шоу слишком странное, и людям привычнее жить в потемках, не поднимая взор к звёздам и занимаясь своей суетной рутинной?

**Максим** - Вот, если бы мы устроили какой - нибудь скандал, какой - нибудь эпатаж, да ещё с раздачей слонов - народ бы валом покатыл!

**Зоя** - А нам-то зачем эта покатуха? Уж лучше тогда пустить тех, кто не приобрёл билеты, но их сердца уже позвали - выходить из тьмы к чему-то новому и прекрасному!

**Сендай** - Так уже происходит. И время на исходе. Это шоу должно состояться!

**Камилла** - А как же наши родители?

**Антон** - Как наши лучшие друзья?

**Максим** - Что будет, если они останутся во тьме?

**Зоя** - И чем мы им можем помочь?

**Сендай** - Вот, вы то и можете им помочь. Пусть ваши песни разрывают темноту. Пусть они пробуждают даже беспробудно спящих. Пусть выводят к свету. Ибо души человеческие не одиноки, и те, кто движется в связке, как одна семья, как одна дружная команда - восходят к сияющим вершинам!

(Дети поют «Счастье в небесах»)

Пусть на Земле из разных мы созвездий,  
Одна надежда ангельской семьи;  
Так нас свели, чтоб быть навеки вместе,  
И песни петь космической любви!

В душе живого космоса  
Из наших звёздных снов,  
В парящей невесомости  
Рождается любовь!  
И мы — земные странники  
Постигли вечный свет,  
В космическом свидании,  
В слиянии сердец!

Собирали боги Землю для забавы -  
Театр душ космических сусек;  
Мы ищем мудрость, волю, власть и славу,  
И лишь в любви бессмертен человек!

Есть много лун и сверхцивилизаций,  
Их эмиссаров узнаю в друзьях;  
Я за любовь готов отдать все царства,  
Земное счастье строить в небесах!

(Где-то вдалеке просыпаются их родные близкие и друзья, и они, наткнувшись на тёмные стены, пробиваются к свету, и заполняют зрительный зал. Оксана и Семен Деевы также просыпаются и выходят к свету, встречаясь с Камиллой и другими детьми. Сендай под аплодисменты выходит в центр сцены)

**Сендай** - Я, и вся наша дружная команда рады приветствовать вас в этом просторном зале. Пусть светом и музыкой заполнится каждая душа. Шоу начинается!  
(На сцену выходят дети, Сендай, Инопланетяне. Все поют «Пари»)

Там в небесах заключили пари,  
С ангелом спорят опять бунтари;  
Души живые на чашах весов,

Тайна бессмертным – живая любовь!

Ах, пари, пари, пари, пари!  
Люди, Бог – смотри, смотри, смотри!  
Ангелы, сердца, сердца, сердца,  
И любовь навечно, без конца!

Там в небесах заключили пари:  
Есть ли достоинство в людях земли?  
Многие пали, пустились в разнос.  
Чистой душой слушать музыку звёзд!

Там в небесах заключили пари.  
Дождь ледяной и огонь изнутри.  
Звёздные шансы в песке суеты,  
Сложит любовь наши пазлы мечты!

Там в небесах заключили пари,  
В звёздной пироге явились цари.  
Мы им надели венцы из цветов.  
В космос посланье – живая любовь!