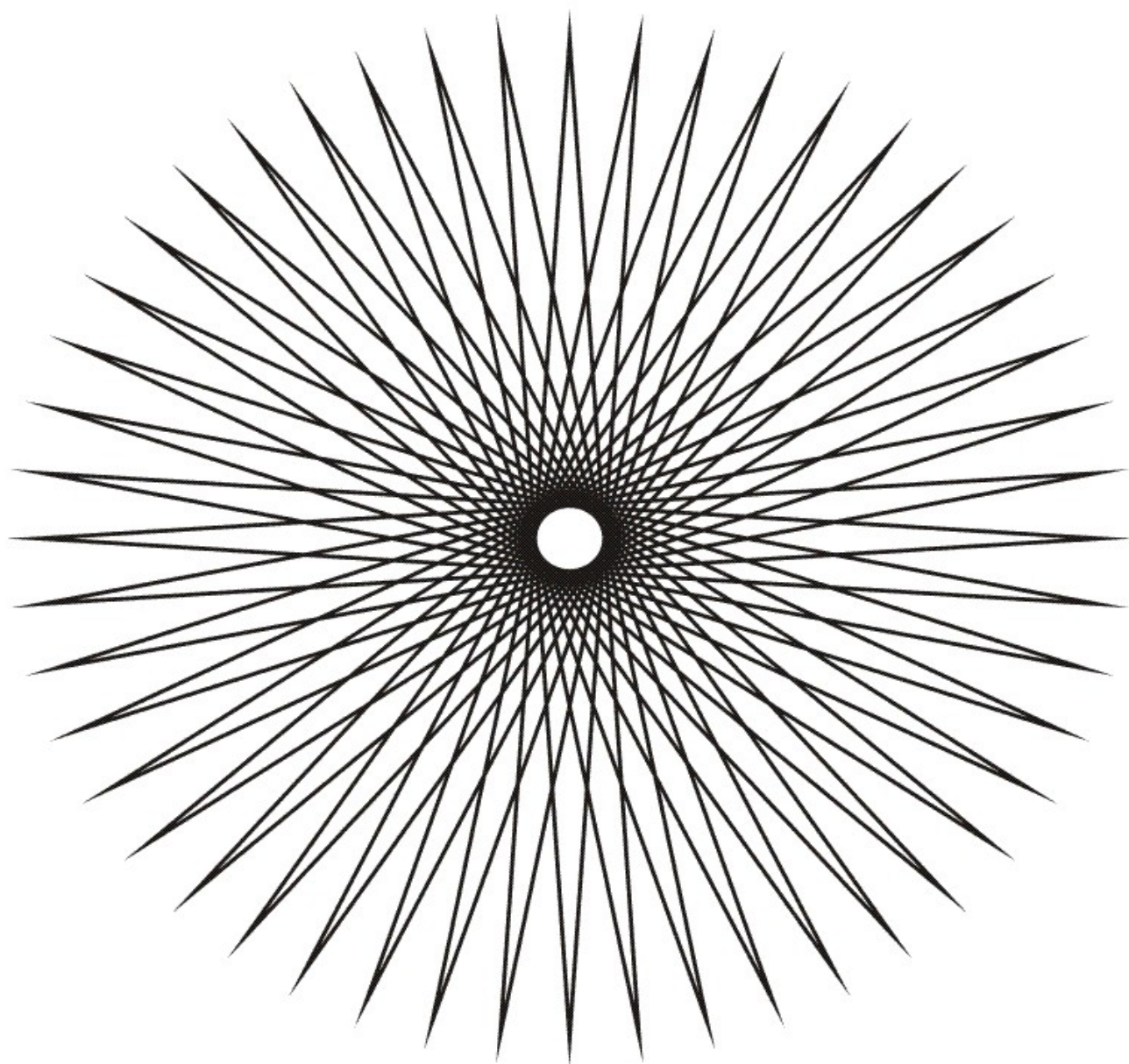


**Алекс Гессе**

**ЖЕМЧУЖИНЫ  
РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА  
оригинальные гипотезы  
по русским сказкам и былинам**



**Хабаровск - 2023 г.**

**УДК – 398.1**

**ББК – 82.3**

**Г – 17.71.91**

**Алекс Гессе: Жемчужины русского фольклора (оригинальные гипотезы по русским сказкам и былинам)**

Авторский сборник посвящён исследованию русских народных сказок и былин. Автор использует оригинальные научные и литературные подходы к заявленной теме и предлагает не только достаточно смелые гипотезы, но и определённую систематизированную методологию исследования сказок и мифов, позволяющую понять их истинное содержание. И то, как используется эта методология познания, поясняется на конкретных примерах по анализу содержания различных сказок, былин и литературных произведений.

Книга рекомендуется для всех интересующихся мифологией и народным творчеством. Для тех, кто желает лучше понимать творческий процесс и развиваться духовно и психически.

**© Алекс Гессе**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Путешествие в сказку	4
Сказки	7
Лукоморье	9
Сказочные персонажи	13
Нежить	16
Святая Сила	26
Яга	35
Змей	42
Космогонические сказки	47
Вий	53
Богатыри	59
Мир Слова	73
ЧУДНАЯ ПОЭЗИЯ	79

## Путешествие в сказку

*Я хочу умчаться в сказку,  
Запускаю хроноскоп,  
И по ангельской указке  
Заскочу в культурный топ!*

Есть такое удивительное устройство для путешествия во времени и в пространстве - хроноскоп. Это - не какая-то железняк, а наша живая душа, те способности, которые позволяют осуществлять самые различные тонкие настройки, чтобы и мысленно, и чувственно перемещаться в любые миры и постигать, как происходящие в этих мирах события, так и других людей, живущих в те исторические времена.

Рядом с нами - множество удивительных миров, но люди обычно настолько поглощены суетою дней своих, что практически теряют способность видеть большее, постигать глубокое и ярко чувствовать мир всей душой и всем сердцем своим.

Но, вот, в мир приходит новый человек - маленький ребёнок. Он открыт всем удивительным мирам нашей вселенной. Он не желает слушать скучные нравоучения, и постигает мир в сюжетах увлекательных историй.

Тогда взрослый прагматичный человек, словно выхватывается из своего правильного мира, и, обращаясь к душе ребёнка, вспоминает волшебные сказки и истории, погружаясь в таинства иного мира.

Сказка это - особый литературный жанр, и в жанре сказочных историй возможно организовывать путешествия по любым мирам и любым временам.

Модный ныне жанр фэнтези это, по сути, - та же сказка, только с более вольным сюжетом и набором персонажей, но в этом жанре обязательно присутствует волшебство, и именно волшебная линия является определяющей для сюжета истории.

Несколько упрощенно, чудеса и волшебство это - то, что как бы невозможно по законам материального мира, но допустимо по законам других миров.

Сказочные события, можно сказать, разворачиваются не только в привычном для нас материальном мире, но и в какой-то другой виртуальной реальности, где несколько иные правила игры, и где

допустимо и обычно то, что мы в мире обыденном называем чудесами.

Однако, виртуальная реальность всегда строится на основе реальности объективной, и, применительно к художественным произведениям, описывая всевозможные чудеса, есть вариант - взять за основу духовную реальность космоса, или другой вариант - не особенно считаясь ни с духовной, ни с материальной реальностью, создавать какую-то свою реальность - с произвольными законами от автора фэнтези.

Когда в основе сказочного сюжета закладываются феномены и законы духовной реальности, и более того, сказочная история создана как раз для того, чтобы обучиться жить в духовной реальности - тогда сказка построена, как мистерия, как некое зашифрованное послание по алгоритмам духовного развития человека и общества.

Чтобы лучше понять различия между фэнтези и мистериями, достаточно вспомнить какую-либо компьютерную игру. Вы можете великолепно освоиться в виртуальной реальности этой игры, но в реальной жизни вам от этого не будет никакой пользы - только проявления психологической дезадаптации к реальному обществу.

Вы, к примеру, можете стать суперигроком во вселенной «Звёздных воин», но воином - джедаем будете лишь в этой вселенной, а для реальной жизни Вам эти знания и навыки практически бесполезны!

Другое дело, древние сказки и мистерии. В них читаются уроки нравственности, уроки социальной коммуникации. И, что особенно ценно, в них говорится о древней истории, а также, даются описания духовной реальности и принципы развития своей души, своей психики, которые полезны не только в сказочной реальности, но и в том мире, в котором мы живём.

Ибо тот мир, в котором мы живём, исполнен тайн и загадок. В нём проявлены самые различные силы, с которыми необходимо считаться каждому человеку.

Потому, и привычный лозунг: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!» - относится не только к техническому развитию цивилизации, но, прежде всего, к развитию души и психики человека - к развитию наших талантов, нашего духовного и нравственного потенциала.

Вот, только, обращаясь к древним сказкам и мифам, надо уметь правильно прочитывать заложенные в них послания, действительно полезную и ценную информацию.

Из некоторых сказаний даже нравственные уроки могут извлекаться неверные, особенно, когда речь идёт об исторических традициях различных народов или когда читателю следует включать логику духовной реальности.

Ещё сложнее, читая современные сказки, вычленив из множества искажений их сутевые основы, чтобы, например, понять - а что же на самом деле творилось в том древнем мире, и как всё это отразилось в сказочном сюжете?

Те же сказки, в основе которых древняя космогония, древние мистерии духовного развития человека, где отражения реальных контактов с силами иного мира - здесь самое непростое поле для научного анализа и для понимания скрытых смыслов сказочных историй.

Собственно говоря, я взялся за весь этот труд - выявление скрытых смыслов и логических схем в мифологии и в сказках различных народов мира - именно потому, что недоволен теми аналитическими фольклорными исследованиями, которые есть у других авторов как из официальной, так и из альтернативной науки.

Я не желаю «растекаться мыслью по древу», а, для начала, взял, как предмет исследования, самые известные русские народные сказки и былины; и просто показываю, что если понимать то, как устроен материальный и духовный мир, по каким законам развивается история, как системно осуществляются психические процессы, каковы законы творческого мышления - то возможно даже в изученном вдоль и поперёк материале без особого труда совершать литературоведческие открытия. И совершать их не просто ради какого-то досужего удовольствия, а для того, чтобы обращаясь к литературным шедеврам, лучше понимать окружающий мир и самих себя; чтобы быть Автором, пусть даже не литературных шедевров, а прежде всего, Автором своей жизни в мудрости, в силе и в любви!

## Сказки

*Бубны звонкие гремят,  
Ходят скоморохи,  
Сказки древние хранят  
От царя гороха!*

Эх! Где же вы теперь, весёлые скоморохи! Ныне уже и цари пошли такие, что от шутов их и не отличить! А как начнут они сказки рассказывать, так - «туши свет бросай гранату», да так, чтобы по ядрённее!

Нет, уж, не надо нам таких сказочников! Лучше заведём хроноскоп, да укатим во времена стародавние, во времена волшебные, когда чудные сказки создавались, да из уст - в уста передавались, чтобы опыт и знания поколений и до нас - современников донести однажды.

Правда, то, что из глубокой древности дошло до наших дней было сильно искажено при пересказах и при перепечатываниях. И, по сути, то, что сейчас мы называем - русские народные сказки - это поздние литературные обработки фольклорного материала от авторов XIX - XX веков.

Однако, даже несмотря на значительные искажения, исследуя различные истории, можно докопаться до первичного смысла — до того, о чём хотели поведать своим слушателям древние авторы сказочных историй.

Вообще, сказки бывают разные. Существует большой пул бытовых сказок, типа, притчей и басен про людей и про животных, где главное - в понятной литературной форме донести до читателей какие-то базовые нравственные понятия: что такое - добро, и что такое - зло; что такое - хорошо, и что такое - плохо; и как надо поступать, и что происходит, если нарушать нравственные нормы, и по какому месту приходит всем этим нарушителям?!

Однако больше всего вызывают интерес у исследователей фольклора особенные сказки, в которых отражены древние знания об устройстве мира, о духовном космосе и о пути духовного развития человека. Это - самые различные волшебные сказки, космогонические сказки и сказки - мистерии, повествующие о духовном преображении человека.

Причём, не все волшебные сказки такие особенные. Часто волшебство нужно, так сказать, для сюжета, а о духовной природе этого волшебства никак не говорится. И такие волшебные сказки, по сути, развлекательные и нравоучительные - без какой-то там серьёзной философской подоплеки.

Интересны для исследователей фольклора также различные сказочные существа, обычно, те, которые относятся к святой или к нечистой силе, и их взаимоотношения с человеком и другими существами.

Вообще, для того, чтобы разобраться со всеми этими волшебными сюжетами и персонажами, необходимо хорошо разбираться в психологии и в реалиях духовного мира, да ещё и самому иметь определённый духовный опыт, чтобы воспринимать сказки не только абстрактно, но и прочувствованно, узнавая в их сюжетах различных персонажей иного мира.

Следует сразу оговориться, что под духовным миром понимается объективная реальность, которая воспринимается человеком на интуитивном уровне, а, при определённых условиях, чувственно конкретно, как иная реальность.

В своё время для оперирования с категориями непознанного, Карл Густав Юнг ввёл термины: коллективное бессознательное и архетипы. Однако сам Юнг был из рода мистиков и относился к духовному, как к объективной реальности, а для учёного сообщества придумал различные эрзац - термины, которые до сих пор используются даже без понимания их значения.

При правильной же методологии познания, тайные послания сказок можно разгадать, и прояснить благодаря анализу мифов и сказок что-то очень важное о мире и о человеке, значимое как для наших предков, так и для современных людей, которые всё более заинтересованы в тайнах древнего знания и которые стремятся изменить себя именно в духовном плане, обретая мудрость и силы великие.

Сказочная тема обширна, и в своём исследовании я хочу объяснить скрытые значения некоторых наиболее популярных персонажей русских народных сказок, а также более подробно проанализировать некоторые самые известные сказки, открывая в них духовную логику и скрытые смыслы.



## Лукоморье

*Я сидел у Лукоморья,  
Слушал баечки кота;  
Сказки созданы любовью,  
В мудрость - Божие врата!*

Вот, так послушаешь сказки животного — нагваля, и переместишься куда-то на Лукоморье, а оно и не Лукоморье вовсе, а нечто иное, лишь чем-то напоминающее тот сказочный мир, что описан Пушкиным и иными сказителями.

Лукоморье, остров Буян в славянской мифологии это — своеобразное воспоминание о какой-то древней прародине, о потерянном рае, с буйной растительностью. Возможно, если эти воспоминания относятся к прошлому индоариев, речь идёт о Шри Ланке, как о древнем рае на земле? Возможно, здесь — воспоминания о легендарной Гиперборее — где-то на севере? О балтийском острове Руян, где когда-то было древнее славянское святилище? Возможно, речь идёт про Крым, который географически к руссичам как-то поближе? А, возможно, в этом мифе — отражение достаточно универсального видения иного прекрасного мира, который располагается как бы где-то над землёй — под куполом небес; и в этот мир приходят странники с чистыми душами поэтов, для обретения космического вдохновения?!

Посреди этой таинственной земли растёт великое мировое древо, которое корнями уходит в глубины недр земных, и кроной пронизывает небеса, а ветви его простираются почти что над всей землёй.

Вообще, представление о мировом древе — одно из древнейших и универсальных религиозно-культурных представлений человеческого рода. И в великих культурах, и у самых примитивных народов есть сказание о мировом древе; и оно в культуре возникает на самых ранних стадиях формирования религиозного мировоззрения — ещё до язычества, на стадии шаманизма, а шаман — переводится, как «человек знания», точнее говоря, как тот, кто владеет определёнными мистическими знаниями и духовными силами — для каких-то практических полезных действий.

Сугубо материалистическая философия появилась в человеческой культуре сравнительно недавно — каких-то несколько

веков назад. Прежде никто не сомневался, что духовный мир это — объективная реальность, и в нашей вселенной дух и материя — подобны двум взаимодействующим и взаимопроникающим субстанциям; и потому, учитывать законы и динамики духовного мира — насущная необходимость для каждого человека, ибо мы — наделённые живой душой существа — исконные обитатели как мира духа, так и мира материи!

На определённом этапе человеческой эволюции для совершенствования разума человека, для развития технической цивилизации понадобилось, чтобы люди слишком погрязли бы в суете материальной жизни, словно отстраняясь от духовного знания, и камуфлируя свои практики силы под какие-то психофизиологические упражнения. Тогда-то ментальность атеиста, воинствующего безбожника и стала восприниматься, как нечто умное и прогрессивное.

Однако, всё во вселенной имеет циклическую природу, в том числе, и процессы познания. Современная наука стала настолько продвинутой, что уже и мудрые учёные стали делать выводы о том, что сугубо материальная гипотеза для понимания мироустройства не проходит. Требуется признать, что существует то, что древние называли духовным миром, который, как объективная реальность физического мира, и эту реальность следует учитывать и в физических моделях, и, тем более, когда постигаются законы и динамики жизни, цивилизации и психической деятельности.

Тогда учёные по-новому взглянули на древние мифы, сказания и легенды, и неожиданно обнаружили то, что нам — современным людям — есть чему поучиться у наших далёких предков, у тех, кого мы ранее пренебрежительно называли дикарями.

Однако, в сказках зашифровано немало философских мировоззренческих прозрений, актуальных и для современного человека. Ибо мы уже вступили в реальность психотронного века, когда психическая и духовная работа требует, особенно от лидеров общества, особых интенсивных практик силы и психопродукции, ибо эти навыки уже становятся фактором выживания в психоагрессивном мире, фактором защиты от тотального психического истощения и безумия, которые уже проявляются в современном обществе (и что будет ещё актуальнее, как жизненная угроза в ближайшем будущем).

Потому, если ребёнок слушает и читает сказки забавы ради, для развития воображения, для нравственного воспитания, для развития

кругозора и других целей — для взрослых людей обращение к древней мудрости, как обретение ключей к познанию самого себя и реального окружающего мира, таинственного по своей природе, ибо и материя, и дух — являются едиными проявлениями физической реальности, и это — не просто философские рассуждения, но и основа для построения всей своей ментальности, чувственности и мотивационно-волевой сферы — к решению насущных задач бытия - в плане жизненных перспектив, и в каждой жизненной ситуации (что испокон веков и называется — жить в праведности и во славу Божью!)

Однако вернёмся к мировому дереву. Сей образ возник в мифологии для символического описания того, как душа путешествует в нижний и верхние миры, а также странствует по времени и в пространстве нашего мира.

Шаман, словно по корням мирового дерева спускается в нижние миры. Он словно по стволу дерева вбирается на различные небеса. А также, по ветвям дерева шаман может путешествовать над планетой или во времени и даже способен получать от этих путешествий различную достоверную информации и проявлять силу на расстоянии — посредством колдовства или исцеления других людей.

Не случайно, именно изображение мирового дерева типично в раскраске шаманских бубнов и другой атрибутики, путешествующих в духовном мире.

Реально, путешествия в различные миры это, как психические переключения на восприятие в ином диапазоне настроек, когда и окружающий мир, и сам путешественник в духе воспринимает себя иначе и задействует иные силы, связанные с этим диапазоном настроек.

Здесь, конечно, большое поле для исследования, а мы же переходим к описанию других персонажей сказочного Лукоморья.

У Пушкина далее рассказывается про кота учёного, который на золотой цепи туда — сюда ходит, и то песни поёт, то сказочки рассказывает. Златая цепь в контексте Лукоморья, это, как сказочное отражение Млечного Пути, ибо среди звёзд совершает шаман свои камлания, и от них получает мудрость космическую.

Направления движения (по часовой стрелке или против) — также имеет значение, и в различных ритуалах — используются различные направления движения, ибо различные потоки силы, и различные методики работы с этими потоками.

Однако, о всех древних духовных практиках можно говорить долго и подробно, а нас ожидают персонажи и сюжеты русских народных сказок. Поэтому, суммарно можно сказать, что Лукоморье это — как образ утерянного прекрасного рая, и как образ того места силы, на котором проводятся различные ритуалы (например, камлание шамана).

Место силы отличается тем, что на нём фонтанируют вертикальные потоки силы, которые используются подвижниками для различных духовных настроек (для путешествия в верхние и нижние миры, для путешествий во времени и пространстве); и символизм этих путешествий — в образе мирового древа.

В процессе этих путешествий происходит особая циркуляция энергии вселенной, и шаман, в диалоге со вселенной, обретает силу и знания для обыденной и мистической жизни.

## Сказочные персонажи

*Открывает ставни бабка  
Сели деточки гурьбой;  
Мир волшебный русской сказки,  
Правят ангелы судьбой!*

Так и должно быть, чтобы судьбой правили светлые ангелы, чтобы приходили бы к нам добрые гении, и нащёптывали бы нам добрые сказки, чтобы мы воспаряли в небеса на крыльях воображения.

Тогда и мы будем, как добрые сказочные герои, и наша жизнь будет, как в сказке — исполнена волшебства и невероятных событий.

Правда, расхожий термин «жить, как в сказке» обычно подразумевает великий достаток и полную лафу! Это когда, дом, как скатерть самобранка, и по жизни, словно золотая рыбка исполняет все наши желания.

Реально же, сказки отражают нашу жизнь в материальном и духовном мире, и даже сказочные сюжеты строятся по законам высокой драматургии, когда в основе сюжета — противостояние сил добра и зла. Да, и герой обретает желанное, типа, сказочной принцессы и половины царства впридачу, только после того, как он сильно для этого постарается, да, и потом ещё ему приходится немало стараться, чтобы удерживать птицу удачи в своих руках (ибо в многосерийных сказках неприятности на героев сыпятся, как из рога изобилия, и приходится каждый раз проявлять лучшие качества своей души, чтобы заслужить доброго финала).

Вообще, путь духовного развития человека таков, что первые плоды могут быть прекрасны, но они как авансы для путника; а далее — подвижник вступает на тропу испытаний, и, прежде всего, знакомится с угрозами и коварством «тёмной стороны силы». Так, устремляясь к свету и противодействуя злему, подвижник и обретает стойкость воинов силы и дары небесные по трудам своим праведным.

Конкретно, добрыми союзниками героя выступают представители святой силы: ангелы, святые, а то и сам Христос и Пресвятая Богородица (в более древних сказках — духи или языческие боги); различные стихии и сама земля русская; люди, наделённые особыми дарами (волхвы, Божьи люди и другие); родные и друзья; а также различные помощники человеческой и

нечеловеческой природы (которые, правда, могут помогать, а могут и не помогать или даже причинять вред герою).

Противниками героя являются представители нечистой силы во всём её многообразии; разного рода злодеи; а также различные чудовища, которых полно в различных сказках.

Народные сказки, как известно, испокон веков передавались посредством устной традиции разного рода сказителями; и только несколько веков назад их стали записывать, и потому, практически все известные сказки это — плод литературной обработки исходного материала или новые сказки, создаваемые писателями - сказочниками.

Сказки, при этом значительно трансформировались, и во всех этих историях прослеживаются некоторые тренды. Например, тренд на смягчение повествования, так, что в современных сказках менее обыгрываются темы мучений, но в них больше динамики и приключений.

Другой интересный тренд, что герои как-то смягчаются, а то и наблюдается полная инверсия, когда, вдруг, прежде отрицательные герои становятся положительными или наоборот. С позиции литературного творчества, такая инверсия является довольно распространённым литературным приёмом, ибо интересно увидеть привычных персонажей в новых ролях.

Другое дело, авторам — сказочникам, всё-таки, следует знать меру, ибо сейчас игры в инверсию заходят столь далеко, что это начинает напоминать оправдание злого, и сказки начинают носить негэтический посыл, чего, конечно, не должно быть, ибо сказки созданы для того, чтобы учить людей доброму и прекрасному, мобилизуя душевные силы человека на борьбу со злом во внешнем мире и внутри самого себя.

Ещё один из трендов сказок — сделать их более современными: ввести новых персонажей, может даже, современников, ввести сленговые диалоги, использовать намёки на актуальные темы, и порой, так трансформировать сказки, что от привычного сюжета мало что остаётся. Такие модернизированные сказки уже больше напоминают некое фэнтези (что, по-сути, тоже — сказка, только в современном варианте).

Для литературы такие эксперименты — обычное дело. Иногда современные сюжеты используются для создания сказочного мира. Иногда сказочные сюжеты прослеживаются в других литературных жанрах.

Творческие выкрутасы могут быть самыми различными. Важно только иметь талант, чтобы реализовывать всевозможные фантазии. А ещё важно — следовать духу истины, чтобы творчество имело позитивный конструктивный посыл для души человеческой.

И ещё. Нафантазировать, конечно, можно всякого, но желательно не просто рассказывать различные волшебные истории, но и понимать, как реально всё это волшебство работает? Как устроен объективный духовный мир? Каков узкий путь духовного развития? А ещё желательно, иметь личный духовный опыт.

Тогда персонажи сказок будут, действительно, как живыми. Тогда в историях будет мудрость и сила, и реальная польза для читателя. И это, как идеал — когда в литературном творчестве воплощаются и мудрость, и талант — тогда литература становится исцеляющим бальзамом для душ наших, исполняя свою культурную задачу, чтобы словом преобразовать души людские к целям добрым.

## Нежить

*Я у омута сидела  
И немного забалдела,  
Воды словно зеркала,  
Появилась голова!*

В тихом омуте, как известно, черти водятся. Потому, мудрые и не советуют связываться с древними сущностями демонической природы, а придерживаться узкого пути истины и жизни, обращаясь лишь к силе Духа Святого в смирении сердца своего.

Для людей, вообще, свойственно искать спасения от гнетущей реальности бытия где-то в будущем или где-то в прошлом; и потому для многих так притягательна Русь языческая, её боги и герои.

Конечно, когда строишь будущее, необходимо опираться на лучшие традиции своего народа и на весь позитивный мировой опыт. Однако, надо фильтровать информацию и силу, чтобы не допустить к душе своей того агрессивного и деструктивного, чего было в изобилии в веках прошлых.

Поклонение языческим богам и всякой другой нежити, которая постоянно крутится возле человека это, по сути, психотехнологии, чтобы устанавливать контакт между живой душой и некими сущностями, которые рядом с нами обитают в духовном мире.

Большинство из этих сущностей проявляют демоническую природу: они помогают реализовать различные амбиции человека, особенно, те, которые связаны с тёмной стороной бессознательного; но, при этом, отводят душу от пути истинного очищения и спасения.

Отношения же между человеком и его «союзником» демонической природы строятся так, что человек скармливает ему энергию своих страхов, например, посредством жутких ритуалов, погружения в хоррор; а когда демоническая сущность раздувается от жертвоприношений силы - она учит душу мистическим настройкам и практикам для достижения желанных жизненных целей (власти, богатства, удовольствия и других благ).

А в итоге - понты крутые, а настоящего счастья и любви нет, потому что нет чистоты сердца и радости в Духе Святом. А потом - и по жизни демон обманет, и душа попадает в преисподнюю, ибо уже при жизни своей связалась с силами адовыми, и не отцепившись, попадает в мрачные обители.



Потому, наши предки осознано и выбрали веру христианскую, чтобы можно было порвать этот порочный круг демонических привязок, и принять всем сердцем своим Царствие Небесное.

Вот, только крещенных много, а поистине православных - единицы. Личная вера большинства людей не просто эклектична и вбирает в себя фрагменты различных культов; люди, вроде как, христиане, да только отношение к вере у них какое-то фарисейское, а ментальность, конкретно, языческая - когда человек словно заключает сделку с богами - я, типа, для вас ритуалы и заповеди исполняю, а вы, будьте любезны, снабжайте меня благами земными, да о небесных не забывайте!

Церковь учит тому, чтобы всякую нежить надобно оставлять на голодом пайке, а люди заигрывают с нечистой силой и всячески оправдывают эти игры свои; и такое любопытство даже престижно, и выглядит прикольно - драться со всякой нежитью и устраивать с её помощью фокусы всякие.

Следует понимать, что все мы сейчас живём в переходную эпоху, когда отмирает старое, и формируется новая земля и новое человечество, когда трансформируется и базис, и настройка социума.

Поскольку кризис системный, то неизбежно переосмысление всех парадигм человеческого мышления. Наблюдается глубокий кризис философской мысли, кризис идеологии и кризис традиционных религий, особенно, христианской веры.

Новое религиозное мировоззрение только формируется, и потому люди легко впадают в соблазны и заблуждения и, в частности, это выражается в том, что возникает повышенный интерес к древним религиям и культам - к язычеству и к шаманизму.

Причём, понимание древних верований довольно примитивное. Люди выполняют какие-то ритуальные действия, обращаются к каким-то древним богам, а когда эти изголодавшиеся боги (а, по сути, злобные демоны) оказываются накормленными, и проявляют свою демоническую мощь - люди не знают - как с ними совладать?

Наши предки имели определенный духовный опыт, и ментальность их была заточена на то, чтобы как-то справляться с древними демонами; а у современных людей от таких контактов происходит когнитивный диссонанс, проще говоря, крышу сносит, и они явно неадекватно реагируют на жизненные ситуации.

И мало того, что количество одержимых и безумных в современном обществе становится всё больше - наблюдается

коллективное безумие, особенно в тех странах, где чертей «повыпускали из бутылок», где стали уж слишком увлекаться всякого рода неоязычеством, неошаманизмом, родноверием и прочими сомнительными культами, где стали притеснять веру христианскую, и где вместо почтения к нравственным традициям - Содом и Гаморра и Вавилон Великий.

Одержимые древними сущностями люди, склонны к агрессии, ксенофобии, национализму, экстремизму, к постыдным и безнравственным поступкам.

И правду говорят мудрые, что накормить и выпустить на свободу демонов легко. А, вот, остановить вакханалию безумства очень непросто и нескоро. И немало приходится пожертвовать и кровью, и страданиями людскими, чтобы дошло до неменяемых - пора уже менять жизнь свою, и принимать программы целительные через покаяние искреннее и посредством возвращения к традиционным нравственным и духовным ценностям.

С точки зрения веры христианской вся нежить, в сказках описанная, имеет демоническую природу. Правда, и среди демонов есть сущности и очень зловредные, и менее гадкие, даже такие, которые определенным образом способны помогать человеку.

Вообще, даже в христианской традиции человек силы способен проучить беса, чтобы он выполнил какое-либо доброе дело. Тем более, в сказках, где одна нежить вредит герою, другая - помогает; и так создаётся увлекательный сюжет со множеством волшебных приключений.

Вот, к примеру, такой персонаж, как оборотень. Часто, это, как негативный персонаж, который когда человек вполне адекватен, а когда превращается в зверя — способен совершить самое жестокое и бессмысленное преступление.

Правда, реальное оборотничество не связано с полноценным превращением человека в зверя. Обычно, это, как психическое отклонение, когда человек по ментальности своей уподобляется дикому зверю. Может, на войне, как берсерк он — гроза всем врагам, но в мирное время такой психический сдвиг превращает человека в опасного маньяка, способного натворить немало бед.

В сказках же герои нередко обращаются в животных, чтобы сделать что-то хорошее, а затем, снова обратиться в человека. Так, в былинном цикле преуспел в превращениях богатырь Вольга, и, возможно, он же — Волхв Полоцкий (кстати, исторический

персонаж), который, по преданию, мог принимать облик различных животных.

Ещё чаще превращаются и принимают облики различных существ различные сказочные и бестелесные твари.

Примером является серый волк, который становится ездовым животным для Ивана — царевича взамен съеденного коня.

В этой сказке, опять-таки используется тема жертвоприношения духу, чтобы он служил человеку. Тот дух, который в сказке представляется серым волком, является, как это называется в мистической традиции - «союзником» человека. Этот «союзник» легко принимает различные формы, раздаёт ценные советы, выполняет различные поручения, и способен переносить человека в другие страны и в иные миры чуть ли не со скоростью мысли.

Однако, дух — союзник в волшебной сказке, и дух — союзник в реальной жизни это — не одно и то же! В сказках персонаж, обычно, или добрый, или злой; а в жизни наблюдается когнитивный диссонанс на грани безумия (или полная клиника шизофрении, когда и «голоса», и «чудеса», и другая симптоматика).

Правда, в своём духовном развитии и с бестелесными сущностями подвижнику так или иначе приходится взаимодействовать; и потому полезно обращаться к мифологии и к сказкам, чтобы понять что нас там ждёт, к чему готовиться и чего опасаться, и как пройти все духовные испытания, сохранив и развивая свою живую душу?!

Вообще в сказочных мифологических сюжетах типично не только жертвоприношение для духа - «союзника», но и своеобразная борьба с ним. При этом, дух принимает различные формы, пытается вырваться из крепких объятий героя, может даже возносит его высоко над землёй и таскает через различные удивительные миры. Только герой не отпускает духа, и тот намаявшись, потеряв силу свою уже готов быть «союзником» героя.

Однако, не лишним будет повторить то, что «союзник» в сказках — очень полезный помощник, а в жизни духовные вызовы очень мощные; и человек активно взаимодействующий с силами иного мира должен проявлять сверхбдительность и трезвомыслие.

Показательна в этом плане русская сказка про Емелю (который, как-бы полная противоположность страдальцу — пророку Иеремеи).

В современной литературной транскрипции в этой сказке как будто воплощается мечта лодыря, чтобы ничего не делать, а всё бы

исполнялось «по щучьему велению, да по моему хотению!», и апофеоз лежебоки, чтобы, не слезая с печи, по миру кататься!

Вот, только первоначальный текст довольно примечательный.

Жил да был Емеля, и был он каким-то странным и «не от мира сего» - не работал, как все, а только Богу молился, да милостыню просил.

Послали его как-то зимой воды принести, а он прорубь пробил, да и стал созерцать дно водоёма; и настолько Емеля ушёл в это созерцание, что появилось из воды нечто продолговатое. Ухватил это нечто Емеля, и стал крепко удерживать, пока не послышался ему голос человеческий — тогда и стала «щука» для Емели «союзником».

Вот, только Емеля как раньше юродствовал, так и продолжил милостыню просить.

Тут, как-то проезжает дочь царская, и вся из себя, и Емелю, вроде как не замечает, и в милости ему отказывает. А Емеля в ответ такую хохму выкинул — а пусть, таки, царская дочь забеременеет?

Так оно и случилось: царевна в положении, царь в ужасе, все ищут виноватого. А тут Емеля и раскрывает себя, и под Божьим покровительством и свадьба складывается!

И выходит, что мораль сказки про Емелю - не в том, чтобы жить на халяву, а чтобы Бога слушать, и по Божески добро творить!

В сказочных историях присутствуют всяческие духи, обитающие вместе с человеком. Это, прежде всего, домовые, которые обычно рисуются, как маленькие мужички или небольшие мохнатые зверушки.

Сейчас как-то люди стали относиться к домовым скорее позитивно, как к хозяину дома, который о нём заботится, и которому следует также оказывать какие-то знаки внимания.

Однако, с позиции христианства, ангелы заботятся о доме и об обитателях его. И там, где благодать Духа Святого - там всякая нежить и злая, и добрая - просто не селится, а та, что была - изгоняется прочь от святого места.

В лесу, на природе, по представлению наших предков, также обитает немало злобных и не злобных духов. Это - всякие лешие, кикиморы, водяные и прочая нежить.

Для сказочных героев они то друзья, то недруги, а так - христианам рекомендуется при встрече с подобной нежитью креститься, молиться, и вообще, избегать тех мест с негативной энергетикой, где эта нежить обычно и проявляется.

Храм Божий, вроде бы, должен защищать христианина от всякой нежити, и она разбегается от звона колокольного, от молитвенных песнопений и от всех обрядов церковных.

Однако, не всё так просто, и некоторые, казалось бы, святые места словно оккупированы бесами.

Так бывает, когда храм строят на месте древнего капища или кладбища, когда допускаются ещё какие грехи при строительстве; когда в богослужении принимают участие одержимые люди, и при других негативных явлениях.

Поэтому, в храмах и в монастырях, особенно, в запустевших и на их руинах могут отмечаться как явления связанные с силой святой, так и явления, связанные с тёмной силой; и потому, подвижнику всегда следует проявлять бдительность духовную, чтобы распознать естество чудесных явлений, и сохранять верность силам света, силам исцеления!

Нежитью могут быть бестелесные существа - исконные обитатели духовного мира, которые, при определенных условиях, при психических настройках проявляют себя в мире материальном в некоем камуфляжа в виде человекоподобных существ, животных, чудовищ, да, и вообще, чего.

Что именно видит человек, когда он видит нечто странное - зависит, прежде всего, от качества и чистоты его настроек на мир духовный, и от выработанных культурных стереотипов в его ментальности (можно сказать, от культурных архетипов, свойственных конкретному человеку).

Если использовать термины психологии, то искаженное восприятие реального называется иллюзией. Психические иллюзии с фантастическими наворотами называются парейдолии. Когда воспринимается что-то там, где в материальном мире ничего нет, то это - галлюцинации. А духовное видение есть - не искажённое восприятие явлений духовного мира.

Когда сказочные сюжеты рождаются на основе иллюзорных и галлюцинаторных явлений это - одно, и совсем другое, когда наблюдаются явления силы, когда в судьбы человеческие вмешивается нечто из иного мира.

Так, нередко, сказочными персонажами являются представители загробного мира, и даже некоторые сказочные сюжеты могут происходить где-то в обителях душ умерших.

Начну «парад мертвецов» русских сказок с Кощея Бессмертного, который и не мертвец, но хуже мертвеца, и, вроде как, бессмертный, да, только герой в сказках его всегда побеждает!

Кощей, значит, - аскет, астеник, у которого все кости на виду торчат. Однако, несмотря на свою субтильную наружность, этот Кощей является страшным колдуном, который, словно вытягивает жизненную энергию из своих жертв, обычно, из молодых красивых женщин, отчего они ускоренно стареют, а этот колдун живёт аномально долго.

Естественно, что такого Кощея никто не любит, и в сказках его убивают и освобождают невинных женщин.

Вот, только история про смерть Кощееву взята из тайных посланий о духовном строении человека. В переводе с эзотерических символов тайное послание звучит примерно следующим образом.

Физическое тело человека подобно сундуку с сокровищем. Когда же практикующий начинает видеть тонкие миры, его внимание то скачет, как заяц, то летит, как утка; и только при погруженности во внутренне безмолвие, человек осознает свою духовную природу в виде энергетического яйца. И внутри этого яйца - стержень силы, подобный тонкой иголке. Когда же эта иголка станет, как высоковольтный проводник космической энергии, когда поднимется золотая энергия кундалини - тогда практикующий достигнет бессмертия и сил духовных.

Вот, только кундалини - йога предполагает жизнь в святости и в духовной самопожертвованности. А Кощей - персонаж, который связался с тёмной стороной силы, и потому, он и живой, но хуже, чем мёртвый; и после смерти душам таких колдунов уготованы самые глубины адовы.

Кощей является энергетическим вампиром при жизни своей. Ни менее неприятные сказочные персонажи - мёртвые вампиры (в русской версии — упыри - вурдалаки).

Обычно те, кто при грешной жизни своей заигрывали с тёмной стороной силы — то и после телесной смерти их души, слишком привыкшие держаться за свои тела, могут так толком и не распределиться в посмертные обитатели и не расставаться с трупом и привлекаться особыми местами силы и особыми предметами (обычно теми, которыми владели при жизни).

В страшных историях души колдунов (в сумерках) покидают мёртвые тела и бродят до первых петухов по местам силы и среди

людей. Блуждают по ночам, общаются с особо нервными людьми, наводят всякие порчи и вытягивают жизненные силы из людей и других живых существ, и как нежить всякая, обожают запугивать людей до смерти.

Эти упыри - вурдалаки боятся, однако, крепости духа и силы святой; и радикальный способ избавиться от всяких оживших мертвецов - отпевать их по христиански, вразумляя души заблудшие - отойти от бренного и отправиться в предуготовленные обители духовного мира.

Потому, кстати, в христианстве спиритизм и другие диалоги с мертвыми трактуются, как тяжкий грех. Душа после смерти должна покинуть мир людей и определиться со своей обителью в мире духовном. На это, как раз, и нацелено отпевание и все другие похоронные обряды. А всяческое отвлечение души на земное, по сути, является греховными.

Кроме того, при спиритических и других магических сеансах, часто, приходят не те, кого зовут, а злобные демоны, которых не просто вызвать из мира иного, и ещё сложнее от них избавиться, когда они уже проявляют свою агрессию к человеку.

(В подобных ситуациях, когда подцепились бесы злобные - помогает только пост и молитва, да, защита святая и упование на слово Божье, ибо только в святой силе для души спасение возможно!)

То, что мы сейчас называем привидениями - также из неупокоенных душ умерших людей.

При этом, есть привидения злобные, и есть, скорее, страдающие. В христианстве считается - чтобы сие души не докучали живущим, чтобы они нашли успокоение своё - их тела должны быть погребены по обычаю христианскому, а их грешные души должны отчитываться по церковным канонам.

Особое отношение среди христиан к утопленникам. Их души также относили к неупокоенным, особенно, когда утопление стало следствием суицида.

Древние языческие сказания и христианские представления об участи душ утопленников - породили миф о русалках. В мифологии это - опасные существа, заманивающие людей в водную бездну. А в сказках, особенно современных, русалки, обычно, являются прекрасными девами и добрыми персонажами. Возможно, как раз сказка Андерсена повлияла на то, что русалка для современного

человека - не нежить какая-то, а прекрасная водная дева (мечтающая обрести любовь с земным парнем).

Хорошо ещё, что в русских народных сказках практически не фигурируют всякие там зомби - мертвецы и прочая ожившая мертвечина (разве что, в описании адских подземелий и страшных снов и видений героев).

Другое дело, что в древних сказках любили всякий хоррор, чтобы нагонять как можно больше страха на публику. Да, ещё не стеснялись описывать всякие изощренные пытки и истязания, которые в сказочных историях применялись и для невинных жертв, и для лютых злодеев.

Проще всего объяснить обилие насилия в старых сказках тем, что они отражают своё время и дикие средневековые нравы людей (ещё, видимо и тем, что у многих сказителей были проблемы с психикой, да ещё всякую дурь употребляли - иначе такие жуткие сюжеты и придумать-то сложно).

Другое объяснения жестокости старых сказок состоит в том, чтобы таким образом индуцировать страхи у слушателей, дабы скармливать этими страхами, опять таки существ из иного мира. И потому в древности сказитель это, почти что, - колдун; и когда он магией своего голоса увлекал аудиторию в мир сказочный, то у одержимых демонами слушателей могли и припадки случаться.

Тогда уже, понятно, и самому сказителю пора показать себя целителем духовным, изгоняя бесов из человека словами волшебными, а ещё лучше - молитвами святыми.

Вообще, парадоксальный факт, что христианство, как религия любви, словно мирилась с таким отношением к сказительству, в котором был различный грубоватый юмор, были сцены насилия и жестокости, более привлекающие всякую нежить, чем ангелов светлых.

Более того, в житиях святых, особенно ранних, также отмечается избыток сцен насилия и жестокости. И многие жития словно написаны по одному шаблону - мол, не бойтесь, что Вы пострадаете за веру, ведь святые пострадали многократно больше, и тем заслужили Царствие Небесное!

Когда же в народе ослабла вера христианская, и больше стало атеизма и прагматизма, мотивация любви стала всё сильнее проявляться в культуре; и уже писатели, адаптирующие сказки, стали делать их добрее и утонченнее.



Что же касается нашего времени, то сейчас умные люди всё больше приходят к основным постулатам веры и обращаются к силам духовного мира; но, при этом в беспокойном мире, наблюдаются яростные нападки на религии, особенно, на христианство.

В современных фэнтези всё больше посылов от тёмной стороны силы, и в противовес этой деструктивной фантазии, старые добрые сказки (в литературной обработке) воспринимаются нами, как проводники доброй энергии и нравственной силы для возрождения духовности людей нашей больной планеты.

## Святая Сила

*Будь со мной, Святая Сила,  
Ангел, сердце укрепи -  
За родных и за любимых  
Богатырский сказ Руси!*

Мы живём не в райском саду, а здесь — на грешной земле, и Высшие силы нам не дают лениться, и посылают нам всяческие испытания и противников лютых — для нашего же блага. Чтобы мобилизовали мы силы жизненные, чтобы санировали бы все закоулки и подземелья бессознательного своего, и чтобы из бездны греха взывали бы всем сердцем своим к чистоте Духа святого, дабы изошло на нас милосердие Божье, и в чистых благотворных потоках исполнились мы благодатью лучей космической силы от Престола Божьего.

Люди приучены жить на этой планете, словно в некой самоизоляции от духовной вселенной. Те потоки духа, которые пронизывают всё мироздание, как бы огибают силовые коконы человеческих душ, и мудрость духовного космоса теряется в тёмных облаках своеобразного ингибитора, облекающего наши живые души. Потому, этот мир и воспринимается людьми, как сугубо материальный, что мы сами закрылись от духовного восприятия вселенной, и слишком искусно научились индульгировать, укрепляя иллюзорную систему интерпретаций, игнорирующую мир духовный.

Поддерживая изоляционный режим, мы научились экономно использовать свои силы, и живём словно в узком диапазоне настроек, как бы не замечая множество вложенных миров нашей вселенной, которые доступны при использовании других диапазонов.

В определённой степени, такой режим самоизоляции и достижение узкого резонанса в настройках на восприятие творчество именно в мире материи — высокое духовное достижение человеческих существ; и наша интеллектуальная и духовная эволюция была, как раз таки, и запрограммирована Высшими силами на то, чтобы на определённом эволюционном этапе (который в Индии называется кали-югой - «тёмным веком») большинство людей поглотились бы суетой материального мира, и воспринимали бы духовное лишь, как сказочные чудеса, удивительные фантазии и невероятные легенды.

Благо этого тёмного периода в развитии человечества состоит в том, чтобы люди с неочищенным разумом поменьше бы заигрывали с силами вселенной, ибо, в первую очередь, неокрепший духом подвижник знакомится с различными проявлениями нечистой силы, и воспроизводит тьму, что заканчивается трагически и для отдельной души человеческой, и для всего социума, когда в нём укрепляются всякого рода деструктивные культы.

Другое благо режима духовных изоляций состоит в том, что тот мир материи, который мы воспринимаем, и с которым, в первую очередь, взаимодействуем — весьма сильно детерминирован, и потому человеческому разуму относительно просто постигать его законы и закономерности. В том числе, мы постигаем законы космической этики и законы психического мира, и человек способен сделать верные выводы о необходимости санации своей души, и практически достичь чистоты физической и духовной.

Божья задача для человека состоит в том, чтобы использовать режим изоляций для основательной санации души своей, для того, чтобы утвердиться на позициях правды и нравственной чистоты, словно приглашая тем самым Дух святой: «Приди в душу мою, как в светлицу прибранную, и царствуй в душе моей и ныне, и во веки веков!»

Правда, мгновенное просветление это — ещё тот когнитивный диссонанс! Обычная религиозная практика состоит в том, чтобы овладевать дисциплиной жизни праведной и не кормить своих «драконов» и «червей», а очищать светёлку своей души, и проявлять в миру любовь и милосердие — что является праведностью по обыденному уму.

Однако, ум человеческий не должен заикливаться на материальном благополучии, даже на жизни праведной. Тем более, опасно прельститься, вроде праведным и благочинным бытием своим, да забросить при этом рвение духовное.

Так «тёплые» праведники, нередко и не замечают, как множество мелких «червячков» уже замутили душу их. В этой среде разбухает дух самодовольного индальгирования, дух фарисейства; и состояние ложного комфорта в самоуспокоении праведностью своей делает людей особенно невменяемыми. Потому и говорится, что у ярых грешников, часто, даже больше шансов на покаяние и очищение души своей, чем у самодовольных фарисеев, преуспевших в безбожном индальгировании.

Рвение духовное означает — не только стремление к праведной жизни и к сотворению дел праведных, но также устремлённость к миру духовному и к постоянному призыванию Духа святого — для наставничества по жизни, и для дарования сил на преодоление всех жизненных испытаний, а также — для дарования радости — воспринимать мир духовный, знакомиться с ним, и чувствовать себя исконным обитателем духовного мира, которому поручена непростая задача — получить определённый жизненный и духовный опыт в телесной оболочке, чтобы однажды в силе и в мудрости преобразиться, как духовное существо — для метанойи жизни новой!

Практически, это означает, что помимо праведного бытия с реализацией земных этических целей, подвижнику следует намеривать цели духовные посредством, прежде всего, молитвенной практики, особенно, сопряженно с церковной, ритуальной практикой во всех деяниях воцерковлённого человека.

Так что, стратегические задачи для духовного подвижника достаточно понятны:

- во-первых, жизнь праведная и санация психического своего в бытии материального мира;
- во-вторых, постоянное обращение к силам и мудрости духовного мира, молитвенно намеривая духовное преображение всего естества своего для того, чтобы вернуться в тот удивительный мир, к которому уже чувствуется родство, и правила жизни которого осваиваешь посредством бестелесного опыта уже на ранних стадиях развития своей души;
- а в-третьих — не зарывать в землю талантов своих, и использовать их, как самые сильные звенья для вытягивания всех остальных, как применительно к своей душе, так и для ближних своих, зажигая звёзды творческого гения.

Практически, все религии так и рекомендуют: прежде всего — уделить максимум внимания санации своей души, не торопясь знакомиться с силами тайными; и когда душа будет достаточно подготовлена — тогда и дух святой постучится к подвижнику, сподвигая его к духовному просветлению.

Однако, это в идее всё так гладко, и так хорошо — укрепился человек в праведности, очистил все авгиевы конюшни души своей — так к нему сразу и ангел Божий пожаловал, и получил уже человек новое крещение от Духа святого, и стал он и дальше Богу служить, в

правде укрепляться и дары духовные во спасение заблудшим душам использовать!

Религиозная идея, конечно, замечательная, вот только легко нам сказки сказывать, да умные вещи с кафедры вещать, а по пробуй-ка прожить жизнь реальную, да ещё полную соблазнов, угроз и лишений, да поучись-ка мудрости социального лавирования среди тиранов и тиранчиков повседневности — и как ты тогда запоёшь, и останешься ли верен Богу истинному, и не уклонишься ли с тропы узкой к Царству Небесному ведущей?

Драматургия бытия в материальном мире следует от того, что объективно существующий непреложный закон космической справедливости: каков «накат» - таков и «откат» - у нас проявлен как бы скрытно и отсрочено (отчего, люди и обуреваются сомнениями, что нет в мире правды и справедливости, ибо кто-то честно живёт в горестях и страданиях, а другой — злыдень и паразит, и словно нет на него управы и суда Божьего?!)

При духовном видении таких сомнений уже не возникает, ибо видно, как добрая душа очищается, а недобрая мрачнеет; и как и когда это проявится на физическом уровне — уже не так важно, ведь мы — духовные существа, и наше истинное бытие — в духовном мире.

Но пока мир материи во многом довлеет над человеком, путь праведности требует немалых усилий и дисциплины подвижничества; и этот путь обычно подобен блужданию в сумерках, прежде чем обретётся просветление духовное.

Порой, представляется, что уже совсем сбился с пути, что непомерной стала ноша креста носимого, и что обложили силы зла со всех сторон, и близок путь земной к своему завершению. Остаётся уповать и надеяться только на Божью помощь; и она приходит, как в волшебной сказке, и, нередко, от персонажей, действительно удивительных.

Божьими посланниками (и в жизни, и в сказках) могут быть различные добрые люди. Особенно те, которым герой в своё время оказывал искреннюю помощь (обычно, отдавая последнее, ставя себя на грань жизни и смерти).

В сказках такими посланниками, нередко, бывают животные или растения (разговаривающие человеческим голосом). Также распространён сюжет, когда под видом немощного существа к герою приходит некий волшебник (а в христианских притчах — ангел, святой или сам Христос).

Тот, кто примет посланника Божьего, как самого Бога — тот получит и дары благие. Тот, же кто отвергнет посланника Божьего, тот отвергнет и самого Бога, и навлекает на себя проклятие или заклятие тяжкое.

34 Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира:

35 ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня;

36 был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне.

37 Тогда праведники скажут Ему в ответ: Господи! когда мы видели Тебя алчущим, и накормили? или жаждущим, и напоили?

38 когда мы видели Тебя странником, и приняли? или нагим, и одели?

39 когда мы видели Тебя больным, или в темнице, и пришли к Тебе?

40 И Царь скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне.

41 Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его:

42 ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня;

43 был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня.

44 Тогда и они скажут Ему в ответ: Господи! когда мы видели Тебя алчущим, или жаждущим, или странником, или нагим, или больным, или в темнице, и не послужили Тебе?

45 Тогда скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне.

46 И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную. (Матв. 25)

В сказках проклятие, обычно, - то, что установлено на долго, может даже до самой смерти. Заслуженное наказание также можно рассматривать, как проклятие. И если тот, кто превращён в зверя умрёт, то только тогда его тело может принять человеческий вид.

При заклятии — с человеком происходит нечто неприятное, но не навсегда, а до определённого момента — или пока он не будет расколдован по определённому алгоритму, или когда человек не

отработает заклятие посредством добрых деяний и исправления души своей (например, чудовище не сможет обратиться в человека, пока красавица не проявит к нему любовь и милосердие).

Кстати, сказочное превращение людей в животных или ещё во что-то есть - отражение специфической картины бреда, когда человек воображает себя животным и ведёт себя так, словно он - животное; и, как раз, по святым молитвам или посредством сильного стресса возможно вывести человека из такого бреда, что он будет вполне нормальным (точнее, в состоянии интермиссии).

Вернёмся, однако, к сказочным персонажам. Носителями, проводниками святой силы могут выступать различные святые или добрые волшебники, да, и сам герой может быть таким волшебником или обрести волшебную силу или каким-то чудесным способом, или получив благосклонность от носителя силы, или пройдя путь обретения силы. И когда акцент в сказке так и ставится на прохождение путником некой полосы испытаний для обретения силы и других добрых даров — такое сказание обычно именуется мистерией — таинством обретения силы.

В отличие от многих других волшебных сказок, в сказках — мистериях важно не просто лихо закрутить сюжет действия, а требуется в каком-то зашифрованном виде передать мистические знания о реальном пути обретения силы, и потому мистерии занимают особое место среди всех сказаний, как, по сути, научный текст, в котором — самое важное знание о пути человеческом.

(В христианстве, например, вся служба во время литургии строится, именно, как мистерия; и святое причастие, как кульминация этого таинства, связанного с обретением верующим Духа Святого.)

Тому, кто обретает Дух Святой, как сказано в Учении, служат ангелы небесные.

Ангелы, в христианском понимании, являются проводниками воли Божьей, и являются могущественными бестелесными существами, способные помогать людям советом мудрым, силами великими и чудесами разными.

С позиции духовной природы ангелы и демоны — сущности сходной природы, но демоны более настроены на жертвы от людей в стравливании жизненной силы посредством животного страха, а ангелы слетаются на излучения чистой любви, исходящей от человека.

Ангелы приходят к сказочным героям в образе небесных существ или в образе телесном, например, как люди (хотя, могут приходиться и как животные, и как боги и даже, как инопланетяне). Важен не камуфляж (который более зависит от особенностей индивидуальной ментальности воспринимающего человека), а энергия излучений исходящая от существа духовного — есть в этой энергии любовь истинная, или в ней - нечто холодное и мрачное, что присуще демоническим излучениям?

Демоны, как известно, также могут принимать любой облик, даже ангелов света, но видящему важно не прельщаться этим пестрым камуфляжем, а прочувствовать природу токов, исходящих от этой сущности, и вычислить этичность предложений этой сущности — есть ли в её предложениях воля Божья или в них — потакание страстям человеческим и соблазн — отойти с узкого пути спасения на широкую дорогу, ведущую к гибели?

А ещё, когда возникает сомнение — что за сущность выходит на контакт — верное средство — обратиться к глубинам сердца своего и призвать силу Духа Святого — для видения достоверного. Типа, спросить пришедшую сущность: «Покажи истинную суть свою, да предстань таким, как ты есть по природе духовной!» (перекреститься и помолиться — это тоже, как декларация намерения человека — видеть мир и обитателей его в свете истинном!).

Когда вопрошающий духа проявляет достаточную силу намерения — камуфляжи пёстрые спадают, и сущность проявляет себя по истинной духовной природе: демон — в своей отвратительной природе, а ангел — как существо, сотканное из чистого света.

Вообще, в духовном мире сущности ангельской природы видятся, как световые столбы, что по духовной природе своей сродственны со световыми сферами, как души людей. Иконография ангелов в виде прекрасных человекоподобных существ с крылышками это — тоже из области камуфляжа, но так принято, и так понятно для земного человека, пока он не начнёт углублённо вникать в природу духовного мира и стремиться постичь таинство чистого видения всех потоков и всех сущностей в духовной вселенной.

Ангелы к людям нередко приходят, как загадочные путники или даже, как загадочные прохожие (появляющиеся как бы из неоткуда, и исчезающие как бы в никуда). Так, например, в Библии описывается,



как Абрама и Сару посетила троица ангелов, благословив их род во веки веков. К парализованному Илье Муромцу явились калики перехожие, с тем, чтобы исцелить страждущего, и чтобы он стал великим богатырём земли Русской.

Часто же ангелы приходят к людям с благой Божьей вестью, извещая его о знаковых событиях и предуготовливая путника к грядущим испытаниям.

Вообще в сказках типичен сюжет с пророчествами, которые могут исходить не только от ангелов (это, так сказать, пророчества высшего порядка), но и от божьих людей, от некоторых других людей, которым, например, снятся вещие сны, и даже от животных и других существ, которые уведомляют человека о грядущем.

Пророчества могут исходить не только от светлых, но и от тёмных персонажей. Однако, пророчества от тёмных персонажей или ложные (ловушечные), или в них есть некие исключения.

На этих исключениях, нередко, и строятся сказочные сюжеты. Когда богатырь, например, коня теряет, но нечто большее взамен приобретает. Когда человек по пророчеству умирает, но волшебными силами воскресает вновь, чтобы воплотить счастливый финал сказочной истории.

Также, указателями судьбы могут служить различные знаки, в том числе полученные при различных гаданиях, сюжеты с которыми также присутствуют в различных сказках. Здесь, опять таки, проявляется назидательная роль сказок — обучить человека читать знаки судьбы в различных жизненных явлениях и доверять не только разуму, но и интуитивному знанию.

Эти навыки персесии (предвидения) полезны и современным людям, хотя, я бы предостерёг бы от увлечения разного рода гаданиями, ибо так, нередко, привлекаются духи нечистые; а в молитвенной практике можно итак получить Божьи откровения, и чистота души, чистота ока духовного, как раз и позволяет верно интерпретировать посылаемые знаки и не ошибаться в видении образов из мира духовного.

Когда подвижник по правде — человек Божий, то ангельская помощь для него читается во многих чудесных и, даже, казалось бы, обыденных делах. Вот, только, тот, кто дружит с ангелами, — не рассчитывает в жизни на вечную халяву. Подвижник смирен пред волей Божьей, которая направляет человека на путь испытаний и возлагает на него кресты тяжкие, ибо в этих квестах судьбы и

обретаются личностью качества воина духа — для развития души нашей и для сияния духовного на благо всем ближним нашим во славу Божию!

## Яга

*Занималась бабка йогой  
И освоила виман,  
Не гневи напрасно Бога,  
Сшей мне русский сарафан!*

Шутки - шутками, а объяснять значение древних русских слов, используя санскрит - довольно популярная игра. Мы - все-таки по происхождению своему - индоарии. Так, почему бы тогда и не появиться в русском языке древним корням ещё с тех стародавних ведических времён?

Ну, а дальше - больше. Баба Яга - наверно самая колоритная и популярная фигура в русском фольклоре. Причём, если раньше она ассоциировалась с некой злой и страшной колдуньей, которая гнобит людей и животных и запекает в своей печке всяких там Машек и Ивашек, как в сказке «Гуси - лебеди»; то теперь самый популярный образ бабы Яги это - некая сварливая, но, в общем-то добрая бабушка, которая живёт в своей избушке на курьих ножках где-то вдали от людей, занимается йогой и медитативными практиками, да помогает богатырям русским и другим добрым сказочным персонажам советами и волшебными предметами, чтобы одолеть силу злую.

В общем, спойлер таков - и то, и другое представление об исторических бабках - Ёжках глубоко ошибочное; и обычно, всё в жизни средневековой было совсем иначе - не так волшебным и более печально.

Правда, наших предков - индоариев, все-таки придётся вспомнить. На санскрите «ягья» означает - жертвоприношение, а это - как раз то, чем и занимались всякие ведьмы в своих магических ритуалах.

Вот, только человеческие жертвоприношения устраивали, разве что, самые безумные и «отмороженные» маги и колдуны. Обычно, для ритуалов достаточно крови жертвенных животных, или даже растений, или каких-то продуктов; ибо главное в мистическом ритуале - искренность обращения человека к Высшим Силам, а все изощренные жертвы - от лукавого, и, скорее, различные жертвенные извращения свидетельствуют не о личной силе, а о психических расстройствах практикующего.

Баба Яга из русских сказок обычно живёт где-то в глухом лесу, на болотах, в стороне от деревень и больших дорог, в своеобразной избушке на курьих ножках.

Оно и понятно - на топких почвах, обычно, дома на сваях и сооружают. Также и лабазы всяческие в лесу на курьих ножках устраивают, чтобы их дикие хищники не разорали.

Ну, а известная формула: «Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом!» - придумана чисто для колорита; а когда в фильмах избушка поворачивается - это просто прикольно!

Что касается того, как баба Яга летает на ступе, да на метле - здесь тоже есть логичные объяснения.

Начнём с того, что полёты на метле (да еще на шабаш, на Вальпугиеву ночь, на Лысую гору) это - больше из европейского фольклора про ведьм (популярная Лысая гора, правда, и в Киеве имеется - также известное магическое место). Наша Баба Яга с комфортом на ступе летает, а метлой только рулит, да, и то не всегда.

Реально же, всякие там средневековые ведьмы пользовались различными снадобьями, чтобы достичь измененных состояний сознания, и в таком виде под кайфом летать можно куда угодно, а лучше всего, на места силы: на древние капища, на лысые горы и к другим интересным объектам.

В составы популярных снадобий обычно входили препараты из омелы - древовидного паразита, который так и зовется в народе - ведьмины метлы. От этого и пошло - ведьма разделась донога, натерла себя с ног до головы волшебной мазью, села на метлу, да и полетела на Лысую гору шабаш водить, с демонами знаться, да в гнусных ритуалах участвовать. А кто вздумал за этим шабашом подглядывать - тому несдобровать, ибо со злыми силами ни кому лучше не связываться!

Реально, в этой легенде все перемешано.

Если ведьма под сильным кайфом, она и так путешествует Бог весть куда и с разными силами встречается.

А разного рода шабаши, а, чаще всего, различные языческие ритуалы проводились и проводятся с языческих времён, и даже костры инквизиции не могли полностью прервать этих традиций. А посмотришь, что сейчас вытворяют в массовой культуре, так режиссура древних шабашей отдыхает - такие непотребства ныне совершаются, что хоть святых выноси!

Однако, вернёмся к отечественной бабе Яге. Она, как известно, летала на ступе. По иллюстрациям, да по фильмам мы примерно представляем то, как выглядела это ступа - в виде большого деревянного стакана - сел, и полетел куда глаза глядят!

А как выглядели древние каменные ступы? Как выглядят индуистские и буддистские храмы, которые так и называются - ступы?

Правильно, как глубокие миски, как полусферы.

А как выглядит такая ступа в полёте? Как типичная летающая тарелка!

Вот и выходит, что наши предки - славяне, когда видели пролетающие НЛО, они так и говорили: «Вот, ступа летит! А кто там - баба Яга или чёрт знает кто - нам это неведомо?!»

Ещё один стереотип из иллюстрирования сказок - бабу Ягу обычно изображают старой бабкой, обязательно с большим горбатым носом и с гнусным голосом (правда, даже при таком имидже современные бабки Ёжки умудряются выглядеть достаточно симпатичными!).

Только баба она и есть - баба! И в древности бабой Ягой могли прозвать даже молодую и не дурную из себя женщину; главное, что она - колдунья, а, значит, - баба Яга!

Давайте снова включим наш волшебный хроноскоп, да и перенесемся на несколько веков назад в обычную русскую деревню, и посмотрим - что творится за окнами в избах крестьянских?

И, вот видим - сидят три девицы под окном, и занимаются своими привычными бабскими делами.

Первая - гром - баба, которая и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдёт, и пьяного мужика на плечах вынесет! Работает, как трактор, гуляет так, что столы пляшут, а как загнет словом матерным, так и вся публика в отвале! Ну, и какая же из неё ведьма?

Вот, и вторая девица из окна высунулась. Вся такая суматошная, говорливая, суетливая. И везде она поспевает, и до всего ей есть дело, и везде шутки - прибаутки рассказывает, и на всех праздниках - главная заводила. Тоже как-то на ведьму не похожа.

А, вот, и третья девица из окна выглянула. Те были, как кровь с молоком, эта - какая-то бледная и худощавая, какая-то созерцательная и не от мира сего. И не очень-то прельщают её и гульбища деревенские, и парни хамовитые (все больше о каком-то сказочном принце воздыхает).

Но то, что девица какая-то странная, это - ещё куда ни шло. А, вот, почему она вроде и не сильно усердная, а земля у неё плодоносит на зависть соседям? Все подружки с оспинами на лицах, а она почему-то чистенькая? И, не дай Бог, по ней начинают сохнуть парни, которых другие девицы домогаются!

Виновата - не виновата, а охают, назовут ведьмой, наговорят чего дурного, да в три короба - и докажи, что со всей этой нечистью не знаешься, и только Богу одному молишься?

Так, вот, люди и жили в те времена, да и сейчас в ментальности своей недалеко ушли: набожности - то много, веры святой не хватает!

Некоторых людей по делу называют ведьмами и колдунами, ибо они, реально, знают с нечистой силой, и проводят всякие богомерзкие обряды и ритуалы в служении оной.

Многих же записывают в колдуны только потому, что они не такие, как все, потому что они какие-то странные. И делается это из страха, да из зависти, отсеивая, как худших, так и лучших из местного сообщества.

И, вот, смотрите - про девицу - красавицу уже слушок пущен, будто она заговоры - наговоры какие-то читает (потому, как слишком грамотная), и снадобья какие-то готовит, (а ещё обещает богатыря родить, и от кого бы это интересно?)

В общем, по совокупности улик, она и есть - ведьма, и от её колдовства в деревни и неурожай, и падеж скота, и парни не могут, и девки не хотят!

Короче, ситуация такая, что надо что-то делать?

В сказке, конечно, все возможно - вдруг в деревню царь - государь пожалует, добрый молодец красный девицу заприметит, али ещё какое чудо случится?

Ну, а в жизни всё, обычно более прозаично. Бабы на говорили, мужики поверили, и решили ведьму из деревни изгнать - куда-нибудь на отшиб, а лучше - в глухомань, на болото, чтоб и не видно, и не слышно про неё не было.

(И это -ещё по мягкому. Если же какое серьёзное колдовство на женщину повесят, то деревенские и дрова не поленятся собрать. Кстати, о святой инквизиции говорят, что, мол, это её любимая забава - ведьм пытаться, да на кострах сжигать. Инициатива же в те тёмные времена по расправе над ведьмами чаще всего исходила именно от местных жителей, инквизиторы даже оправдывали невинных жертв.

Вот, только даже оправданным было нелегко интегрироваться в социум, и многие уходили куда подальше, в том числе, в бабки Ёжки)

Так, вот ушла женщина в бабки Ёжки, устроила себе избушку на курьих ножках вдали от людских глаз, а дальше то как жить? С продуктами плохо, со всем остальным тоже плохо. Да, и скучно без людей - хоть волком вой!

Однако, те, кто изгнал ведьму, оказывается, сами нуждаются в её услугах! Вот, и приходят они к бабе Яге тайными тропами. Кто-то желает исцеления, кому-то нужно доброе колдовство, а кому-то и не доброе. Всякие порчи, корчи, сглазы, наговоры, заговоры - самые востребованные у ведьминных клиентов.

Конечно, всё это не по Богу и не по совести (а многие бабки Ёжки и колдовать то толком не умеют, только имитируют всякие обряды, да ритуалы магические).

А выживать то как иначе? Легко ли женщине одной в лесу дремучем? Хотите платить за магические услуги? Тогда платите! Я для вас - чудаков буду натуральной бабой Ягой, да ещё и побольше напугаю клиентов, чтобы бабки выкладывали, да не о чем более не жалели.

А какво бабе в глуши лесной, да без мужика? И, ведь, никто с ведьмой судьбу связывать не желает, даже просто ребёнка заиметь - и то скажут: «Околдовала парня!»

Бывает, конечно, когда и барин забредает, но это уже - почти что сказка, как, например, известное житие Петра и Февроньи Муромских. Ведь сюжет истории их брака почти что списан с народных сказок, но этот сюжет из той серии, когда то, что кажется невероятным - однажды случается самым парадоксальным образом!

Однако, как бы ни были красивыми сказки и легенды, а суровая реальность подчас безжалостная, и немногие способны вынести бремя креста жизненного. Редко, кто из изгоев обрели благодать Духа Святого, а большинство так и соглашались - быть такими, как их хотят видеть суеверные люди - страшными ведьмами, которых надо задабривать.

Те же, кто пользуется всякого рода магическими услугами, любят всяческие небылицы о сверхспособностях различных ведьм и колдунов. Вот, эти небылицы и обрастают сказочными сюжетами: о бабе Яге, о магах и волшебниках и прочих добрых и не добрых чародеях, которые творят чудеса всяческие, от которых, порой, кровь в жилах стынет - и попробуй отсеять из этого фольклора зерна

истины, да вынести решения справедливые? Самому для этого надо иметь сердце чистое, да разум гибкий - и ангелы нам в помощь, чтобы постигнуть благие истины!

Конечно, женщинам из простонародья было сложнее всего, если их начинают обвинять в колдовстве, да в связях с нечистой силой. Да, и тем, кто из благородных тоже было очень непросто. Статус их защищал, но для них то и бежать было особо некуда. Разве что, в монастырь постричься, да только средневековый монастырь это - ещё то прибежище!

Правда, это - уже другие сказки. Вывод же тот, что баба Яга, хоть, изначально и относится к зловредным колдовским персонажам, да только по жизни, она, часто, и не бабка и не Ёжка, а несчастная оклеветанная женщина, которую, мало того, что изгнали из деревни, так теперь ещё и домогаются от неё всяких колдовских хулиганств, ожидая, что она окончательно превратится в страшную бабу Ягу.

Со временем, конечно, нравы людские стали не такими жестокими, как во времена мрачного средневековья. Хотя, и сейчас деревенские колдуны и ведьмы, обычно, живут где-то на отшибе, не очень контактируя со своими соседями.

Другое дело, что современная Баба Яга в культурном тренде. Как фольклорный персонаж она - один из любимых персонажей народных празднеств. А цивилизованные бабки Ёжки стали крутыми ведьмами в магических салонах. Кто-то из этих ведьм, реально, дружит с нечистой силой; кто-то занимается откровенным обманом и мошенничеством.

И здесь уже ни от того, что у странной женщины - нелёгкая судьба. Мы делаем осознанный выбор - каким силам служить, и каким противостоять?

Потому, сказки - сказками, а мы живём в таинственном мире, а йога изначально означает тоже, что и религия - установление связи между человеком и Высшей Силой; и только для одних это - силы бесовские, а для других - Дух Святой, Дух животворящий!

И призывает нас Богородица Святая, чтобы полюбить в мире то, что светлое и духовное, и любовью своей исцелять мир и души человеческие, выводя разум человеческий из леса дремучего - к граду небесному, к граду прекрасному!



## Змей

*Говорят, во время оно  
Жили на земле драконы,  
Чтобы баб не лапали,  
Бошки им оттяпали!*

Змей, дракон - персонаж, который встречается в мифах и легендах почти всех народов мира, особенно, в самых древних, где описывается, как нашу первобытную землю, только что созданную из хаоса, ещё до людей и даже до многих богов населяют драконоподобные существа (хтонические чудовища), а в некоторых мифах так и говорится, что и земля появилась творчеством дракона, и первые люди были созданы этими рептилоидами (и, кстати, именно тогда был золотой век человеческой расы; а сейчас мы живём в железный век кали-юги, и приближаемся к грандиозном финалу Божественной комедии!).

Вообще, образ змея - дракона, во многом, собирательный, и, порой, сложно разобраться по отдельным мифам - откуда в нём растут ноги и головы сказочного дракона?

Начну, пожалуй, с физических ассоциаций.

Реальные рептилии, особенно, ядовитые твари всегда воспринимались людьми, как опасные существа, и поэтому, даже в Библии сказано: «Вы будете бить их в голову, а они поражать вас в пятю.»

Помимо же обычных гадов, в природе встречаются различные мутанты, например, двухголовые змеи и другие монстры.

А ещё, время от времени, обнаруживаются скелеты гигантских ящеров, и в фантазии людей эти существа были истреблены великанами, когда-то жившими на нашей планете. (Есть ещё и экзотическая гипотеза, что древние рептилоиды, динозавры вымерли не сразу около 60 миллионов лет назад, а отдельные популяции дожили до наших дней; и когда-то люди жили вместе с динозаврами, и воспоминания об этом сохранились в фольклоре, и даже в различных артефактах, которые официальная наука признавать как-то не торопится).

Зубы дракона, которые фигурируют в некоторых мифах и даже используются в приготовлении разного рода лечебных снадобий,

также - из древних костей (которые используются знающими людьми для изготовления амулетов и различных поделок).

Другой источник змеиных ассоциаций связан с различными природными явлениями, например, с воздушными и водными вихрями, которые русскими людьми назывались «хоботы». Также, падение крупных болидов воспринималось древними, как полёты огнедышащих драконов по небу (по-видимому, сраженных неким небесным богатырем). Упавшие метеориты также сравнивают с фрагментами или сокровищами драконов.

Очень важный источник ассоциаций по теме драконов и змеев связан с духовным видением, а духовная реальность есть - реальность объективная. Хотя, люди чаще описывают свои видения, как иллюзии или, как галлюцинации (порой, вычурно фантастические), существует чистое духовное видение - того, что реально происходит в духовной реальности, а не только в человеческом воображении.

Так, при духовном видении человека и других живых существ, определяется, что обычное тело, находится как бы в энергетической сияющей сфере (которая и определяется, как душа). Также существуют в духовном мире ещё особые бестелесные сущности, которые воспринимаются видящими, как вытянутые буроватые структуры; а при галлюцинаторном восприятии, они, как раз таки, и принимаются за змеев, драконов и других фантастических тварей.

Ещё один источник мифологических представлений о змеях и драконах, как раз, таки связан с древними временами зарождения человечества на земле. В мифах говорится, что тогда землёй управляли мудрые рептилоиды (наги - в индийской традиции). Возможно, это были даже какие-то инопланетные пришельцы со своими высокими технологиями. Они создали людей и обучили их многим ремеслам, а также одарили человеческих существ различными тайными знаниями.

Затем, на землю спустился звёздный десант новых богов (возможно, другой расы инопланетян), которые одолели древних рептилоидов, и свели их к низшим богам.

И, вот, теперь эти новые боги - главные управители на земле; а рептилоиды, как бы - противобогги, и тоже по своему они как-то манипулируют людьми. Так что:

*От Евы и Адама - комедии и драмы:*

*Откушали, прозрели - прощай блаженный рай;*

*Кусают стопы змеи, а в мозге - тараканы,*

*Очисти чашу сердца, и ангелов впускай!*

Вот, при таких-то сложных ассоциациях и получается, что сказочные сюжеты про змеев присутствуют в самых различных мифах и сказках: в космогонических, в мистических, в психологических и в героических.

С героическими мифами проще всего. Змей, дракон или какое другое чудовище ведёт себя как-то не очень хорошо, и потому герою необходимо с ним разобраться. В решающей битве герой одолевает дракона, получает бонусный приз, и сказка счастливо заканчивается.

Сюжет может быть простым или навороченным, но главное - не какие-то скрытые смыслы, а экшн - динамичное развитие сюжета, сказочная драматургия, и когда она грамотно выстроена - сказка должна понравиться читателю (зрителю фильма).

В плане психологической аллегии характерен следующий, достаточно типичный сюжет сказки про дракона.

Когда-то давным-давно женился Иван - Царевич на Василисе Прекрасной (она же Премудрая), и зажили они вольготно и счастливо.

Но, вот однажды Василиса решила отлучиться из дворца, и наставляет она Ивана — Царевича: «Куда хочешь - ходи, что хочешь делай, но в подвалы дворца не спускайся - там томится скованный дракон - так, ты к нему не приближался, и не корми и не пои его, а не то вылетит - не поймаешь!»

Уехала Василиса по делам своим, а Иван - Царевич, естественно, первым делом стал спускаться в подвалы дворца. Когда ещё живого дракона увидишь?

Зажег факел Иван - Царевич, и спустился в самое глубокое подземелье. Глядь, а там и вправду дракон! Только совсем не страшный, а какой-то хилый, сморщенный, а цепи на нем тяжелые, кованные, глубоко в стену вмурованные.

Открывает дракон зеньки свои, да и просит жалобным голосом:

- Накорми меня, Иван - Царевич, да напои, тяжко мне в кандалах сидеть.

- Фигушки тебе! Не велела мне Василиса всяких драконов кормить, придёт - сам попросишь!

- Ну не будь ты таким жмотом, Иван! Сам видишь, куда я такой денусь. Дай хоть немного поесть, да попить!

- Ах ты, змея шершавая, думаешь, я свою любимую жену ослушаюсь? А не нравится - сам себя поедай!

- Эх, Ваня, тебе-то смешно, а мне то как тяжело! Ведь немного прошу - хотя бы глоток воды, да несколько крошек хлеба!

Сжалился тут Иван - Царевич над тварью немощной, дал попить ему воды и хлебушком закусить. Подкрепился дракон, да как расправился, посрывал с себя цепи коварные, раскрыл крылья чёрные, да и упорхнул, как тень, из дворца царского.

Не успела вернуться домой Василиса, схватил её змей злой, да и унес в плен к себе, с своё далекое три-девятое царство.

Суть аллегорий сей сказки состоит в том, что в нашем бессознательном обитает древний дракон (или целый гадюшник змей), связанный с животными мотивациями и желаниями.

Пока человек сохраняет чистоту и бдительность духовную - этот змей, словно на голодом пайке и как бы не заметен в реалиях психического.

Но, стоит накормить дракона, и он проявляет свой доминантный характер, захватывая мотивационную сферу человека, и похищает мудрость, заменяя её не самым лучшим инстинктивным поведением.

Далее по сюжету сказки, собирается Иван в путь дорогу на поиск похищенной Василисы, и после долгой изнурительной дороги добирается таки до логова чудовища, одолевает его и освобождает и Василису, и многих других пленников дракона.

В переводе же символов - человек выбирает узкий путь спасения и дисциплины духовной, чтобы научиться управлять психическим своим и более не кормить всех тварей бессознательного своего.

Тогда становится человек стойким воином света, и преображается путник в духе и в мудрости, и наполняет дворец разума своего тем сиянием, что от света истинного!

Ещё один популярный сюжет про драконов связан с тем, что герой сражается с драконом и побеждает его. Когда же победитель овладевает сокровищами дракона и впускает алчность в сердце своё - он сам становится драконом. И так продолжается до тех пор, пока не появится герой, который или раздаст людям все сокровища дракона или избавит мир от проклятого клада.

Суть этой сказки мистическая. Она о том, как человек связывается с неким духом, который даёт ему силу и богатство, но одержимый человек теряет при этом свою живую душу и становится как бы проводником воли дракона.

Этот дух - обманщик, и он способен менять хозяев, если новый хозяин, как и прежний, прельщается ложными ценностями.

Потому, тот, кто одолевает дракона, должен оставаться с Богом, и не жалеть проклятых сокровищ, ибо от Бога ему - дары величайшие - и в земной, и в небесной жизни.

В общем, с драконами всё не просто и неоднозначно. Однако, в большинстве случаев, сказочный дракон русских сказок это, все-таки негативный персонаж - демоническое существо; и потому, герой одолевает его не только силой и хитростью, но и духовной самодисциплиной, облачаясь в доспехи духовные, и обращаясь к силе слова Божьего.

В этом и состоит мораль сказки - чтобы стать рыцарем света, воином Христовым, и с Божьей силой одолеть древнего дракона; чтобы восседал царь - интеллект в голове, чтобы расцвел волшебный цветок сердца любящего, и чтобы была чистота во дворце ментальности нашей: и в верхних этажах - высшей разумности, и в нижних - человеческого бессознательного.

## Космогонические сказки

*Не сверби меня, милаха,  
Коли я обедаю -  
Как Всевышний черепаху,  
Так тебя уделаю!*

Когда дети маленькие и неразумные, разве будут родители напичкивать их всякими разными научными знаниями, как в каком-либо учёном трактате? Деткам читают познавательные сказки с увлекательными сюжетами, и, таким образом, дают им самый первый информационный пул для познания самих себя и окружающей действительности.

Родитель, - сказочник, конечно, осознаёт, что то, о чём он говорит детям, сильно отличается от того, как видят мир мудрые учёные. Более того, сказочная картина мира может быть совсем не научной, и напоминать не современные, а древние воззрения людей.

Однако, нас — взрослых это нисколько не смущает. Важнее — удовлетворить природное любопытство ребёнка на уровне его ментальности. А когда молодой человек вырастит — он уже получит более точные знания в более просторном и чётко сформулированном виде.

Сказочник даже больше акцентирует внимание не на развитие ума, а на развитие сердца человека, на развитии добрых качеств его личности, на нравственной составляющей всех сказочных историй.

Если верить легендам, боги, которые с давних времён опекают землян, выступают для нас, как любящие родители, и обучают нас уму — разуму по уровню развития нашего интеллекта, по уровню нашей цивилизованности.

Соответственно, наши космические родители в детский период развития человеческой цивилизации и не пытались обучать людей каким-то продвинутым теориям, выкладывать всё знание о космосе и человеке, прямо таки, на блюдечке с голубой каёмочкой.

Людям рассказывались сказки, как раз, на том уровне, на котором они были готовы постичь излагаемую информацию.

Поэтому, например, людям давались к усвоению антиэволюционные теории развития мира и живых существ, излагалось устройство космоса, исходя из геоцентрической модели. И пусть, все эти знания были, как божественные сказки. Пришло время,

человечество достигло нового эволюционного уровня. К нам уже не относятся, как к маленьким детям — и, вот, уже развивается современная наука, и люди получают более точные знания, чем те, которые им давались в древних мифах.

Правда, многие верующие люди, несмотря, казалось бы на «железобетонную» научную аргументацию, склонны утверждать, что то, как различная информация излагается в священных книгах - так оно и есть! При этом, одни упёртые люди готовы придерживаться самых архаичных воззрений (типа идеи о создании мира за 6 дней, или теории плоской земли), а другие стремятся так интерпретировать древние тексты, словно, и вправду, в них было изложены современные научные знания только таким иносказательным языком, что раньше его не понимали, и мыслили антинаучно, а сейчас так, что, вроде, и наука только подтверждает древние священные тексты.

Подобные подходы в интерпретации древних текстов, во-первых, свидетельствуют о том, что эти умники не обладают высоким интеллектом; а, во-вторых, они принижают мудрость богов, которые для древних людей уже, вроде так и не выступают, как мудрые родители, что заботятся о своих детях, а больше озабочены лишь тем, чтобы передать какие-то сокровенные знания потомкам (то есть, людям нашего времени).

Правда, в древних текстах, обычно, в зашифрованном виде, могут содержаться и такие знания, которые полезны и для современной науки.

Так, например, в мифах могут описываться реальные события, которые должны быть проверены исторической наукой; и, например, различные сказочные (былинные) персонажи, нередко, имеют реальных исторических прототипов. Так что, в целом, изучение фольклора позволяет лучше понять историю народа, причём, в контексте психологии мировосприятия исторических реалий.

Другой важный аспект полезности изучения мифов состоит в том, что древние старались донести в своих сказках и мифах до своих соплеменников и для их потомков полезную информацию не только о том, как устроен мир реальный, но и о том, как устроено субъективное человека (в обычных и в изменённых состояниях сознания), а также — о том, как устроена объективная реальность духовного мира, частью которого является душа человеческая, и потому все качества души следует развивать в понимании динамик сил духовного мира.

Ещё один важный аспект, где мифология, порой, даже опережает науку — в космогонии и в теории развития жизни и разума на земле и в космосе.

Многие мифы о том, как боги «лепили» землю и человека, как они наводили порядки на земле и в космосе кажутся довольно наивными, но, порой, вызывает удивление, как, например, древние люди из некоторых народов могли так много знать о космосе, о дальних звёздах и планетах и создавать точнейшие календари? При том, что у них для этого не было ни телескопов, ни других сложных научных приборов?

Ещё более удивительны представления древних о жизни и разуме на других планетах, в других звёздных системах. Информация о палеоконтактах и о том, как представители внеземного разума участвуют в эволюции земли, и о том, как отдельные люди контактируют с пришельцами.

Да, и вообще, все представления людей о богах имеют несколько источников.

Во-первых, боги, как воплощения различных идей, как олицетворение различных явлений из окружающего мира человека (боги различных стихий, боги различных профессий и так далее).

Во-вторых, боги, как различные бестелесные существа, обитающие на нашей планете, с которыми человек так или иначе взаимодействует, и, например, задабривая жертвами природных духов, охотник надеется на то, что эти духи помогут ему вернуться в племя с богатой добычей.

В-третьих, могущественные боги землестроители во многих мифах напоминают неких пришельцев из космоса, которые прибывают на Землю для какой-то особой миссии по обустройству нашей планеты: для создания людей, для курации над земной цивилизацией и для прочих важных целей.

Вот, как раз таки, от таких богов — пришельцев земные народы, вроде как, и получали некие сокровенные знания о космосе, и о том, как развивается наша вселенная.

Часть космогонических мифов — изрядно редуцированных и переименованных — дошла до нас и в качестве популярных детских сказок, в который я сейчас и попытаюсь найти космогоническую основу, прежде всего в своеобразной триаде самых популярных коротких русских народных сказок: про курочку Рябу, про колобок и про репку.



## Куричка ряба

Теория Большого Взрыва, которая в научной космогонии утвердилась сравнительно недавно, в древних космогониях была представлена очень широко. Обычно, в преданиях говорится о том, что мир происходит из яйца, которое однажды раскрывается, и из этого яйца возникает вся вселенная.

Это мировое яйцо создаётся неким богом вселенной (для особо непонятливых — курицей). А над этим богом есть ещё более высшие боги — демиурги: дед и баба (кстати, на санскрите, и дед, и баба это — боги).

Первоначально, как описывается во многих мифах, на земле был золотой век, и люди жили счастливо, беззаботно и даже умирали легко, словно погружаясь в беспробудный сон.

Ни бабка, ни дедка этот блаженный мир и не думали разрушать, и радовались благоустройству этого мира.

Вот, только на земле что-то пошло не так. Откуда ни возьмись появилась маленькая такая, серенькая мышь, хвостиком махнула, и яичко, ёк, и разбилось!

В переводе с христианской мифологии, в райский сад забрался некий змей — искушитель, и довел первых людей до грехопадения, до несоблюдения заповедей божьих. И изгнан был тогда человек из рая на грешную землю, и стал в трудах добывать хлеб свой насущный.

А в сказке об этом повествуется, что курица перестала нести золотые яйца, и носит только простые (чтобы люди впредь не рассчитывали на халяву, а, совершенствуя свой интеллект и свою духовность, вновь обрели бы истинный путь к утраченному раю).

## Колобок

В этой сказке опять дед и баба есть боги — демиурги. На этот раз они по космическим сусекам насобирали всякого межпланетного мусора, да и создали Луну в виде большого колобка, и этот колобок отправился гулять по просторам вселенной.

В современной русской сказке колобок благополучно избегает угроз всяких лесных зверей, и только лиса поедает хвастливого бродягу. В более древних версиях (и в подобных сказках у других

народов) — каждый из зверей откусывает от колобка по кусочку, пока последний зверь не доедает колобок полностью.

Весь этот процесс поедания колобка является аллегорией смены лунных фаз; и потому космический колобок — луна практически бессмертен, продолжая свой путь по земной орбите.

## Репка

Применительно к сказке о репке, а не берусь утверждать, что в её основе, действительно, лежат космогонические легенды. Возможно, сказка из категории бытовых — о том, как важно решать общие задачи сплочённо всем трудовым коллективом.

Однако, если взглянуть немного иначе, то большая жёлтая репка это — символ нашего солнца, а все остальные персонажи это — планеты солнечной системы. И можно предположить, что в первоначальной версии никакого тянущего — потянутого репки и не было. Каждый взялся за свой лист ботвы и крутился вокруг репки — и так боги объясняли диким людям устройство солнечной системы.

Правда, такая космогоническая аллегория для древних людей оказалась, по-видимому, слишком непонятной. Во-первых, им излагалась теория гелиоцентрической системы. Во-вторых, в нашей солнечной системе планеты располагаются очень хитрым образом (первой за репку хватается мышка, затем — жучка, внучка, кошка, дедка и бабка!), и только недавно учёные установили, что это в других звёздных мирах характерно, что все планеты располагаются, как по ранжиру: сначала суперземли, а затем — что поменьше.

Вот и понимай — то ли боги придумали для людей слишком умную сказку, а люди не смогли сохранить какой-то важной информации; то ли сказка про репку, в действительности является бытовой, и лишь некоторым образом похожа на космогоническую?

В любом случае, исследователю народного фольклора познавательно и полезно уметь находить в сказках не только бытовые сюжеты, но и нечто большее — связанное со звёздным космосом, связанное с тем космосом, которое представляет наше психическое. Ибо задача человека и состоит в познании себя и окружающего мира — для развития своего интеллекта, талантов, душевных и нравственных сил — в обретении истинной любви и истинного счастья!



## Вий

*Гоголь — моголь, малороссы,  
По земле гуляют косы;  
Чудят ведьмы в час ночной,  
Милуй душу, Боже мой!*

Не буду спорить — насколько уместно в разборах русских сказок проводить анализ известного хоррора от Н. В. Гоголя, однако, он достаточно показателен во многих отношениях; и его тоже можно рассматривать, как достаточно вольное переложение сказочных сюжетов родной земли.

Особую же ценность этому произведению создаёт авторский опыт переживаний от встречи с нечистой силы, и энергетика этой встречи читается в авторском произведении; и потому, именно «Вий» из всех произведений Н. В. Гоголя является самым жутким и мистически впечатляющим.

Своеобразный спойлер — Гоголь лично встречался с вием, и уже после испытанного потрясения от встречи с нечистой силой взялся за перо.

А начинается повествование довольно пресно и неспешно — о нелёгкой жизни семинаристов — бурсаков, к которым Гоголь относится и с симпатией, и с иронией (мол, какие из этих бурсаков — пьяниц и разгильдяев — впоследствии вырастут священники?)

Однако, жизнь бурсаков это, всё-таки, прелюдия. Основное действие начинается, когда трое бурсаков, странствуя по Украине, решили заночевать в некоем доме со сварливой старушкой, которая оказалась страшной ведьмой.

Из всей компании бурсаков ей приглянулся, видимо, самый сильный духовно Хома Брут; и он поддался колдовству ведьмы. Та лихо запрыгнула на обалдевшего семинариста, и ну использовать его, как скаковую лошадь, бегая по полям, да по лугам.

Изрядна вымотался Хома Брут от такого марш-броска; но, видимо, действительно, в нём сила и вера отмечены были. Начал Хома читать молитвы святыя, и заколбасило ведьму так, что она с бегуна, да на сырую землю свалилась.

Тогда Хома Брут сам оседлал колдунью, и, взяв дубинку, стал подхлестывать бабу, чтоб шибче бежала. Долго ли, коротко ли все эти безумные скачки продолжались, только вконец выбилась ведьма из

сил, и рухнула навзничь. И, вдруг, видит Хома, что никакая она и не старуха, а молодая и красивая девка; и, вот, лежит теперь она вся избитая на земле сырой, только Хома к ней и жалости то не испытывает. Ну, её — ведьму! Поскорее — к друзьям, и отсыпаться!

По утру увидел Хома Брут ту же самую старуху, только сильно побитую и еле живую, и вместе с друзьями поспешили они уйти куда подальше.

Однако, не долго отходил Хома после всей этой истории. Приходят к нему вскорости казаки, да и говорят — у нашего сотника любимая дочь померла, так она завещала перед смертью, чтобы каждую ночь её душу в храме Божьем отпевать, и молитвы читать должен ты — Хома Брут! Хочешь — не хочешь, а давай собирайся, и поедешь с нами. Сотник - человек богатый, наградит тебя достойно. А будешь отпираться, он — мужик крутой, если обидится — мало не покажется!

И поехал Хома на хутор к сотнику отпевать его дочь — ведьму.

Здесь, по Гоголю, Хома Брут днём от страха наедается, напивается, а затем, с дрожащими ногами идёт в старую церковь на отпевание усопшей. Всё это описано очень драматично, но как-то противодействие нечистой силе требует трезвенности духовной. К тому же, энергии при подобных обрядах такие мощные, что, часто, кусок в горло не лезет, а кишечник скручивает так, что полощет не слабо, и кроме святой воды ничего больше пить не хочется.

Правда, Гоголь — не экзорцист, да и историю он описывает, совмещая элементы хоррора и чёрного юмора.

Ну, а дальше история с отпеванием покойницы развивается по вполне сказочному сюжету.

В первую ночь нежить только немного попугала Хому.

Во вторую ночь — напугала уже посильнее, чуть ли не до смерти.

В третью ночь, словно все силы зла собрались в старой церкви. Все гады ищут Хому Брута, растерзать его желают, только он для них невидим и недоступен, потому как, сидит Хома в центре храма, святые книги читает, да ещё магический круг очертил — стоп, нечистая сила!

И, вот, наступает кульминация мистического действия. Появляется страшный вий, и говорит сакраментальную фразу: «Поднимите мне веки!»

И здесь, как говорится, бес Хому Брута, таки, попутал. Вроде, и был он духовно сильным, но не столь силён в вере, чтобы выступить против нечистой силы, как безупречный воин.

Взглянул Хома на вия, и допустил брешь в своей защите духовной; и накинута на Хому вся свора бесовская. И когда по утру пришли казаки в церковь — они обнаружили уже два трупа: и паночки, и несчастного семинариста.

А как же Гоголь? Где он был? И почему писатель не спас своего героя, и сказочный сюжет закончился так трагично?

Насколько я знаю, Н. В. Гоголь был достаточно скрытным человеком, склонным к ипохондрии и с довольно ранимой психикой. И он не очень-то раскрывал все секреты своей творческой лаборатории, и в частности — что побудило его написать «Вия»?

Однако, при вдумчивом и прочувствованном прочтении литературных произведений можно и без авторских комментариев многое увидеть из того, что сподвигло автора на создание своих произведений, что происходило с ним по судьбе и в его субъективном мире — отчего и появились под пером творца те или иные сюжеты, те или иные персонажи?

Правда, для того, чтобы таким образом читать различных авторов (в том числе литературных классиков, сказочные и мифологические произведения), следует и самому иметь опыт погружения в различные миры иной реальности, и талант к литературному творчеству в различных жанрах.

Другое дело, что литературных гениев на нашей планете итак немного, а качественных литературных критиков вообще не найдёшь — вот, и приходится достаточно наглядно показывать — как следует анализировать мифологию, различные сказочные и другие литературные произведения, добираясь до их истинных глубоких смыслов и постигая все нюансы творческой авторской кухни — как по всему авторскому творчеству, так и по отдельным произведениям.

В истории Хома Брута паночка - не просто, как злая ведьма, а как одержимая злым духом (что вполне вписывается в клинику шизофренического расстройства).

При этом описывается феномен расщепления личности, когда паночка то ведёт себя, как обычная лишь немного странная девушка, то проявляет себя, как злобная ведьма. Это преобразование происходит практически внезапно, и меняется: голос, манеры и даже внешнее впечатление о человеке.

В жизни, обычно, при таких отклонениях в психике внешность человека радикально не меняется, больше меняется его поведение. А, вот, в мистических видениях он может предстать совсем иным, как бы отражая злобную природу вселившейся твари.

Далее у Гоголя описывается, что ведьма использует Хому в качестве ездового животного. Здесь писатель несколько перечудил. Одержимые люди могут набрасываться на людей, душить их, причинять различный вред; а, вот, в качестве ездовых животных используются различные духи. Однако, не стоит винить Гоголя за перебор — он сам слушал байки о ведьмах от самых разных малограмотных людей, которые много привирали и присочиняли к реальным историям.

При этом, Гоголь правильно отметил, что одержимый человек может проявлять недюжую силу и способен практически не чувствовать боли: а как отойдёт — тут его и ломает, и от смертельных ран он уже и умереть может.

Но, конечно, самая жуть в повествовании Гоголя, когда Хома начинает отпевать паночку, а всякая нечистая сила начинает ото всюду лезть, чтобы только не разогнала бы их сила святая, чтобы унести новую жертву в самые глубины ада.

Попробуйте сами, дорогие читатели, находясь в сильнейшем эмоциональном стрессе всю ночь молиться, да, ещё на месте силы — если не галлюцинации, то парэйдолии у Вас точно появятся! Гоголь наверняка и сам имел такой молитвенный опыт — не такой brutальный, как у Хома, но со своими «мультиками»!

А, вот, теперь, мы в своём анализе литературной классики добрались и до самого вия.

Снова включим наш волшебный хроноскоп, и с помощью этого удивительного прибора заглянем не просто на двести лет назад, а прямо таки войдём в сон Гоголя — где-то на заре его туманной юности.

Мерное дыхание заполняет мой живот, и растекается по всему телу. Я ещё сплю, и я уже не сплю. Я встал и вглядываюсь в тёмное пространство вокруг меня.

Где я? Это не моя комната. Это какая-то старая церковь. Я вижу перед собой, словно закобчённые иконы и пытаюсь вглядеться в святые лики.





## Богатыри

*Спой, гусяр, мне про Володю,  
Да про трёх богатырей,  
Вспомним славные походы,  
Чарку пенного налей!*

А не включить ли нам хроноскоп чудный, да не по бродить ли нам по просторам Руси великой? Походить с медведями по лесам тёмным, проскакать с табунами по полям широким, проплыть с лебедями по рекам широким, да вознестись с орлами над горами высокими, чтоб узреть в небесах Русь Святую, да на земле Русь православную; и войти, как гости приветливые и в чертоги царские, и в терема купеческие, и в кельи монашеские и в избы люда простого: и православного, и языческого, и басурманского, ибо из многих истоков есть пошла Русь - матушка, и славу поём ей голосами многими во веки вечные!

Ай, да заглянем мы во времена былинные, во времена богатырские, и прочтем сказания древние, и наши века в древности отзеркалим.

Вот, уж, и не знаю - поймёт ли меня молодежь современная, но я, когда перечитываю былины, словно переносусь в 90-е годы двадцатого века, когда рухнул великий и могучий Светский Союз и, казалось, что рухнули уже и все последние устои государственности, и большая Россия распадётся на множество самостоятельных регионов со своими удельными князьками.

Тяжко было жить народу в те тревожные времена, и хозяевами жизни почувствовали себя тогда всякие криминальные авторитеты, и срослись они с властью, и стали соревноваться между собой - кто круче, и у кого бабла больше, да понты самые навороченные.

Многие тогда свои буйные головушки сложили. Да не о них ныне речь веду, а о временах рыцарских, да о временах былинных.

В сказках и легендах принято воспевать доблестных рыцарей и могучих богатырей, как воинов - защитников, как людей долга и чести, как романтических и благородных людей.

Да, только в реальности средневековое общество было далеко от идеальности, и в условиях жёсткой конкуренции местные крутые не особенно церемонились в выборе сил и средств, чтобы достичь своих целей и разделаться с теми, кто им мешает.

Вот, и великий князь, вроде как - главный авторитет, но фактически - первый среди равных, и если братва решит, что он княжит как-то не по понятиям - соберутся на сходку, вынесут чёрную метку или просто замочат и поставят другого князя, как неоднократно было и на Руси, да, и во многих других странах.

Чем обычно занимаются в былинах богатыри: силушкой меняются - между собой или с супостатами разными, а ещё - пьянки гулянки закатывают, и там хвастают, понтами меряются, да всяческие пари устраивают.

И девки красные любят, прежде всего, тех, кто круче, и не так важно - с кем правда, крутизна важнее!

Однако, несмотря на весь беспредел, у рыцарей, у богатырей, всё таки, есть такая устремленность, чтобы служить своему роду, своей земле, своей вере, и, благодаря этой жизненной доминанте, их усилиями крепили государственные устои, и ими совершались подвиги великие, слава о которых в веках сохранится.

Следует ещё отметить, что великих воинов древности называли и на Руси и в зарубежных странах по-разному. Слово богатырь, вообще, заимствованное. У тюрков «батыр» переводится, как тот, кто могучий словно тур, по нашенски, - амбал.

Русское слово богатырь звучит, как тот, кто получил силу от Бога, и именно в таком значении мы и желаем называть древних могучих воинов, отмечая в них не только силу великую, но и русский дух, проявленный в доброте и в правде, и в служении земле своей и отечеству своему.

Потому, и в легендах подчеркивается, что враги могут быть сильны и коварны, и потому, чтобы их одолеть требуется не только сила физическая, но и сила духовная, и тот, кто стоит за правду - с тем Бог и с тем победа. На том и стоит Русь, и потому и не переведутся богатыри на земле русской, что с нами Бог, с нами правда и вера святая!

## **Илья Муромец**

Ныне времена на Руси тревожные, времена у нас беспокойные. Всякие супостаты из-за бугров дальних, да из стран заморских нороят Руси вред какой соделать, да с путей прямых куда в сторону совратить, где болота тёмные либеральные.

От того снова поют гусли сладкозвучные о подвигах богатырей русских, и следовать русскому духу народ вдохновляется.

Правда, былинные богатыри минувшего прошлого, и персонажи, например, самого известного мультсериала про богатырей это - совсем не одно и то же.

Так, ведь, и былины - далеко не документальные свидетельства, и совсем не просто разобраться - кем были реальные богатыри земли русской, и какие они подвиги они совершали.

Вообще, в былинах фигурируют десятки богатырей, но самые известные из них это, конечно, знаменитые три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович, которые олицетворяют представители трёх сословий на Руси. Илья Муромец - из крестьян, потому его и называют удалым казаком, что он не из дворянского рода. Как раз из дворян Добрыня Никитич, А Алёша, соответственно, Попович - из семьи священнослужителя.

Самым же знаменитым из этой троицы является Муромец Илья, и его история довольно интересная и поучительная.

Начнём с того, что прототип былинного богатыря - реальный могучий герой, совершивший немало воинских подвигов, и в последнем своем бою он защищал Киев град, и получил ранения смертельные. После чего принял монашеский обет и отошёл к Богу. Мощи же святого Ильи Муромского до сих пор лежат в Киево-Печерском монастыре, как святыня православная.

Идентифицируя останки легендарного богатыря, учёные определили, что он с детства страдал заболеванием позвоночника, и в былинах, как раз, и повествуется о том, что Илья до 30 лет сиднем лежал на печи и не мог подняться, и только чудесным образом обрёл способность ходить и силу богатырскую.

А пришли как-то в дом к Илье калики перехожие, и напоили его напитком хмельным. И выпив этого напитка, Илья почувствовал в себе силу богатырскую, и прошла у него болезнь.

А несколько позже приобрёл Илья жеребёнка и по рецептам заповеданным вырастил из него коня богатырского и отправился на подвиги славные.

Кто же они такие калики перехожие, и откуда у них такие чудесные способности?

Вообще, каликами на Руси называли разного рода странников: паломников по святым местам, юродивых и других людей Божьих, которые странствовали по свету.

Среди такого народа были, конечно, и те, которые обладали силой духовного целительства, однако, история об Илье Муромце, видимо - другой случай.

Эти калики перехожие внезапно вошли в дом, совершили чудеса великие и также внезапно исчезли. Именно так и ведут себя существа из иного мира, когда они являются к людям.

Примерно также посетили в своё время ангелы Аврама и Сару. Подобным образом они посещают различных людей, прежде всего тех, кто искренне уповают на Бога, кто стремится жить по правде и не теряет надежд в даже самых безвыходных ситуациях.

Тот же Илья Муромец был не просто исцелён ангелами и благословлён на подвиги богатырские, он в плеяде богатырей русских является наиболее полным носителем православного духа и защитником веры православной, и потому побеждает он различных колдунов и язычников, ибо с Ильей сила святая, сила русского духа.

## **Добрыня Никитич**

Добрыня Никитич - персонаж собирательный. Наиболее известен Добрыня - сподвижник князя Владимира, который, согласно летописи, крестил новгородцев мечом. Однако, былинный богатырь воплотил в себе черты разных людей, и, вообще, в былинном Добрыне языческого и до языческого даже больше, чем христианского.

Добрыню привычно называть русским змееборцем, однако, сюжет про Добрыню и Змея Горыныча существенно отличается от классического, например, с Георгием Победоносцем.

Сюжет о святом Георгии, по сути, скопирован с древнегреческого мифа о Персее и Андромеда. Там также - прекрасную царевну приковывают, чтобы принести в жертву чудовищу, но неожиданно появляется герой, одолевает и убивает это чудовище и освобождает царевну.

У Добрыни Никитича и Змея совсем другие отношения, и, по сути, эта былина сконструирована как древняя мистерия, повествующая о пути духовного преобразования человека.

Начинается повествование с того, что Добрыня, почувствовав в себе силушку богатырскую, выезжает в чисто поле, и, обнаружив детенышей змеиных, начинает их бить конём.

Затем Добрыня подъезжает к Пучай-речке, где занимаются стиркой красны девицы, но он к ним равнодушен и зачем-то глубоко заплывает далеко от берега.

И вдруг небо начинает темнеть, и появляется Змей Горыныч. Богатырь уже на берегу и, казалось бы ему нечем сражаться против грозного змея, и он весь в его власти.

Здесь Добрыня вдруг замечает шапку с землёй греческой, и этой шапкой бьёт Змея, и чудовище падает перед ним обессиленное. Тогда Змей предлагает Добрыне заключить некий мирный договор, и на том они и расходятся.

С позиции формальной логики сказ какой-то маловразумительный, но он исполнен символизма, и должен прочитываться именно, как мистерия духовного развития человека.

Вот, жил когда-то человек, который получил верные представления о жизни от отца с матерью. Но однажды с человеком стало происходить нечто странное, и он почувствовал в себе силы богатырские и обостренно увидел, что мир несовершенен, и он сам далеко не совершенен; и хотя он и приучен сызмальства к жизни праведной, а только змеи из бессознательного не дают ему покоя, и рвутся к тому, чтобы стать большими змеями и овладеть мотивациями человеческими.

И тогда идёт наш герой к границам мира человеческого, не отвлекаясь на все соблазны мирские, и погружается в воды таинственной реки ментального покоя. И когда заплывает герой достаточно далеко - нарушается непрерывность привычного мира, и грозная тень надвигается на него, и из этой тени появляется грозный страж иного мира, что стремится напугать и уничтожить нашего героя.

Только русский герой не из робких, и он способен одолел чудовище силой святой. И когда грозный страж превращается в своё жалкое подобие, человек утверждает намерение своё и открывает доступ в то неизвестное - где источник скрытых сил древнего знания.

Недолго однако длился мир между богатырём и змеем. Прилетел змей поганый в Киев град и похитил царскую дочь - Забаву Путятичну, и утащил её в логово своё, где томится немало богатырём и красных девиц. Тогда обрядился Добрыня в амуницию воинскую, сел на коня богатырского, и снова поехал топтать змееньшей.

Вспомните, как о битве со злом говорится в посланиях апостольских:

10 Наконец, братия мои, укрепляйтесь Господом и могуществом силы Его.

11 Облекитесь во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней диавольских,

12 потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной.

13 Для сего примите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и, всё преодолев, устоять.

14 Итак станьте, препоясав чресла ваши истиною и облекшись в броню праведности,

15 и обув ноги в готовность благовествовать мир;

16 а паче всего возьмите щит веры, которым сможете угасить все раскалённые стрелы лукавого;

17 и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие. (Эфессянам - 6)

Потоптав гадов, отправился Добрыня Никитич к логову змеиному, и спросил его Змей Горыныч: «Почто ты потоптал змеёнышей моих, разве такой был между нами договор?» И отвечает змею Добрыня: «Ты, гад, сам нарушил договор, ты пленил царевну, так теперь освобождай пленников и возвращая награбленное!»

И вошёл Добрыня в логово змеиное, и освободил из плена и Забаву Путятишну и других девиц красных, и богатырей в темнице заточенных - и вывел всех их на свободу, на свет Божий.

А со змеем... договор как-бы остался в силах. Что с этой нежитью делать? Пусть себе летает, только бы Божьих людей Гадина не трогала!

Чтобы понять озвученный символизм сказки, следует, опять таки, обратиться к духовному знанию человечества.

Похищение царевны змеем восходят к очень древним мифам, и в христианстве вспоминаются орфические, гностические мифы о Софии - Премудрости Божьей, которая однажды жила во дворце, но была похищена древним демоном; и только Христос одолевает этого демона, разрушает стены темницы и освобождает Софию.

Символизм следующий. София - не просто премудрость, это - высшая природа человека, связанная с его устремленностью к духовному знанию. Только человек в мирской суете становится словно одержим демоническим миром, и отстраняется от истинного духовного знания, которое томится где-то в тёмных коридорах

бессознательного. Лишь только принимая свет Христа, человек разрушает темницы бессознательного и освобождает свет истины, чтобы стать светом человеков; и тот, кто с Духом Святым - к тому змею не подступиться!

Так что Добрыня из известной былины проявляет себя даже не столько, как богатырь, а как мистик, ведущий битву духовную и противостоящий злему.

Правда, в других сказаниях Добрыня проявляет себя и как мистик, и как типичный богатырь, проявляющий силу великую; и потому он дежурит на одной богатырской заставе вместе с Ильей Муромцем и с Алёшей Поповичем.

### **Алёша Попович**

Этот самый Алёша Попович дополняет богатырскую троицу тем, что в отличие от рассудительного Добрыни и Ильи ведёт себя как трикстер - как шутник, балагур, любящий приударить за женщинами (отчего ему в былинах и перепадает ни слабо!).

Однако, самая известная былина про Алёшу Поповича - про его поединок с Тугарином Змеевичем.

Опять таки, Алёшу Поповича, врят ли стоит называть змеборцем. Ведь, этот Тугарин в былине, скорее, как какой-то знатный и очень крутой басурманин, возможно, колдун, но всё-таки, человек, а не какое-то фантастическое чудовище.

Зато, эта былина очень наглядно повествует о нравах на Руси того времени, и показывает, что пир у князя мало чем отличается от крутой тусовки, проводимой современными авторитетами.

По сюжету былины на пир у Великого Князя собрались удельные князья, бояре, богатыри - в общем, весь цвет общества. И был на пиру почётный гость - басурманин Тугарин Змеевич, который занимал почетное место возле самого князя.

Вот, только вел себя этот гость явно не подобающим образом - не соблюдал правил приличия и объедался в своё удовольствие. И все знатные гости воспринимали это как показатель крутизны Тугарина, и не делали ему никаких замечаний. Один лишь Алёша Попович скоморошничал, указывая, что Тугарин ведёт себя явно не по джентлменски; но никто из гостей его не поддержал, а только возмущались, что Алёша — какой-то поповский сын обижает крутого гостя.

А этот Тугарин Змеевич совсем распоясался. Он уже и к княжне по наглому пристаёт, а она, вроде как, и не против, да и остальные гости только подбадривают Тугарина.

Ещё более едкими стали замечания Алёши Поповича по поводу наглости гостя, так что Тугарин не выдержал и обнажил саблю свою, вызвав смельчака на поединок.

Вот, только княжеский пир - не место для крутых разборок. Договорились, что поединок состоится на следующий день в чистом поле. И все гости принялись заниматься любимым делом - ставить бабки на победителя.

Причём, все не сомневаются в победе басурманина и ставят именно на него - какой уж здесь патриотизм, когда главное - крутизна! Только черниговский князь поставил на Алёшу Поповича, как на чёрную лошадку, и, ведь, выиграл!

Алёша Попович с Божьей помощью одолел Тугарина Змеевича, поразил его насмерть. А какова реакция князя и гостей?

Никто не радуется тому, что русский богатырь одолел басурманина. Своих бабок жалко. А больше всего печалится царевна. Тугарин, конечно, ещё тот хам, но зато он был таким крутым! Что ж ты, богатырь, уделал его?!

Вот такие были нравы в те годы, так что не удивительно, что многие в эти былинные времена сложили свои буйные головушки в разборках междоусобных, а когда пришла на Русь - матушку сила вражья, должного сплоченного сопротивления русские князья и их дружины оказать и не сумели - вот и погрузилась земля Русская во мрак ига тяжкого, дожидаясь рождения новых богатырей - освободителей от неволи лютой.

## **Василий Буслаев**

Покинем же теперь Киев град, и отправимся на Север земли Русской, да во славный Новгород Великий, и прочтём новгородский цикл былинный.

Начну, пожалуй, с Василия Буслаева, которого и богатырем-то назвать - язык не поворачивается. Ибо был сей Василий, говоря современным языком, главарем мафиозной группы, которая держала Новгород и занималась рэкетом - и все купцы новгородские платили бабло за бандитскую крышу.



Терпели, терпели новгородцы этот беспредел, да и стали возмущаться. Тогда Буслаев сказал - хотите свободы? А не слабо будет вашим мужикам помахаться с моими братками по правилам кулачного боя? А там, чья возьмет - тот и будет пальцами крутить в Великом Новгороде!

И началось тогда в Господине Великом Новгороде большое махалово! Много носов разбили, много фонарей понаставили, но братки оказались круче, и сдались новгородцы и откаты большие выкатили.

Однако, как не крут был Василий Буслаев, а, в конце концов, и он довыпендривался. Решил Василий съездить на святую землю, да посмотреть на святыне Иерусалимские, которые в то время крестоносцы у неверных отжали.

И, ведь, реально съездил, и град Константинополь посетил.

По поводу этой экспедиции Василия Буслаева есть легенда, в былинах не озвученная, что не просто так Буслаев в Царьград заехал, а в не спокойные времена вывез из Константинополя какие-то очень ценные христианские артефакты, чтобы сохранить их в Новгороде Великом.

Эта история, в том числе, объясняет тот факт, что когда во время 4-го крестового похода Константинополь был разграблен, самые ценные артефакты так и не достались крестоносцам - грабителям города.

Как в продолжении этой истории по христианским артефактам, существует легенда, что сокровища тамплиеров также были заблаговременно вывезены в Великий Новгород. И то, что все эти артефакты, обладающие особой силой, оказались на земле русской, определённым образом определило возрождение Руси Великой и миссианскую роль России на времена долгие - и в нашу, и в грядущую эпоху.

Однако, вернёмся к Василию Буслаеву. Покинув Царьград и возвращаясь домой - в Новгород, стал проезжать Буслаев мимо заклётого камня, и было сказано ему - «не скачи - разобьёшься, мало не покажется»!

Только какие - такие предостережения для Буслаева? Он же крутой! Если нельзя - значит, надо повыпендриваться! Как скакнул Буслаев, так и свалился с коня. Жил круто, а помер глупо! Как говорится - в назидание другим сорвиголовам - каким бы ты не был крутым чуваком, а и на тебя сила покруче найдётся!

## Садко

Однако, самая знаменитая былина из новгородского цикла это, конечно, сказ в великом гусле. Мы все хорошо помним эту историю и по фильмам, и по картинам, и везде типаж Садко выведен, как типичного русского мужика. Вот, только насколько этот образ соответствует исторической действительности?

А Садко купец - персонаж исторический. В давние времена на новгородской земле некий Садко Сытынец на свои деньги построил храм в честь Бориса и Глеба (которые в те времена считались покровителями мореплавателей), но более о нем сведений не сохранилось - только красивая былина.

Прежде, чем говорить о личности легендарного музыканта, вспомним о том, что исконно русские инструменты это, прежде всего, - всякие пищалки, гремелки и шумелки, а струнные инструменты на Руси практически все импортного происхождения. И те же гусли, по видимому, дальние родственники античной кифары; и подобный же инструмент у карело-финов называется сампо.

Однако, не похоже на то, чтобы былинный Садко был грек или фин. Само имя героя свидетельствует о том, что у него, по видимому, семитское происхождение, ибо «цадок» на иврите означает - справедливый, и это родовое имя левитов - садукеев.

Как мог оказаться еврей в Новгороде - догадаться не трудно - по торговым путям они и распространялись. Вот, только, что делать бедному еврею, да ещё знатного происхождения, вдали от соплеменников? Ремеслом каким заняться, али землю пахать, да только где вы видели еврея с лопатой?!

*Играл на гусельках Садко,*

*А кто он был — понять легко...*

Вот, Садко и стал на гусельках играть, да на пиры богатые ходить - тем и зарабатывал! Ибо, как сказано в псалтыре: «Воспевайте Господа на гуслих сладкозвучных!»

1 Хвалите Бога во святыне Его, хвалите Его на тверди силы Его.

2 Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия Его.

3 Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслих.

4 Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе.

5 Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных.

6 Всё дышащее да хвалит Господа! Аллилуия. (Псалом 150)

Не думаю, что такое занятие — развлекать местный бомонд - больно нравилось великому гуслею - постоянно смотреть на все эти пьяные рожи, слушать их пустое бахвальство - вместо того, чтобы жертвовать музыкальную гармонию во славу Богу истинному.

Так, в сердцах проклинал Садко своё ремесло, но кроме, того, как перебирать струны, он ничего, собственно говоря, и не умел делать, а, может, и не хотел, ибо стремился не к человеческому, а к тому, что Божье.

А Бог довольно своеобразно отвечает на наши молитвы, и перед радикальными переменами бытия, обычно, наблюдается некий тревожный переходный период, когда на человека сыпятся разного рода неудачи.

Конкретно, Садко, который привык к тому, что у него всегда есть заказы на пиры и другие мероприятия, вдруг обнаружил, что он никому не нужен. Других гуслею и прочих артистов на пиры приглашают, а Садко - нет.

Загрустило ему от такой безработицы и пошёл он на Ильмень - озеро, чтобы там на гуслею играть, да печаль тревогу свою Богу выплескивать.

И случилось тут чудо чудное, диво дивное - показался из вод Ильмень - озёра царь морской, да обратился он к Садко голосом человеческим, и поведал царь, как великому гуслею изменить жизнь свою и стать самым знатным и богатым среди всех купцов новгородских.

В былине морской царь выступает, как добрый покровитель музыканта, однако, если понимать реальность духовную, то — всё не так просто, и совсем не напрасно описывается, что Садко пару раз бежал с озёра, чувствуя непонятную тревогу и опасность, и лишь на третий раз он, несмотря на страх, дождался, когда некая сила выйдет из воды.

Так, собственно, мистики и вызывают различных духов - погружаются в измененное состояние сознания, и созерцание водной глади располагает к тому, чтобы встретиться с сущностью из иного

мира (подобные ритуалы, кстати, расписаны в каббалистике, и Садко мог быть достаточно сведущ в мистических практиках своего народа).

С точки зрения христианства произошедшее с Садко можно рассматривать, как мистический договор с демоническим духом, который способен дать человеку какие-то силы, большие деньги, власть, положение в обществе, но, при этом, очерствяет душу его.

Более того, поскольку дьявол, по природе своей, обманщик - тот, кто связался с ним, теряет самых близких людей, и однажды терпит жестокое поражение и несёт возмездие для души своей, и весь род находится под заклятием того, кто отступил от Бога и служил его противнику.

А начиналось всё так красиво!

На следующий день после получения инструкции от морского царя, Садко уже был на пиру и услаждал слух купеческий гуслими сладкозвучными. И возлив изрядно зелья хмельного, стали купцы привычно хвастать друг перед другом - кто из них самый крутой?!

А потом решили приколоться над Садко - А ты, гусяр, чего не хвастаешься. Вот, тут то Садко и развел на бабки всех купцов новгородских! Мне, говорит, хвастаться нечем, но, если, хотите - придем на Ильмень озеро, закинем сети в озеро, да и выловим рыбку золотую.

- Да, ну, говорят, брешишь. В нашей фауне такой твари не числится!

- А не слабо об заклад биться - моя голова против вашего бабла?!

- Нам-то не слабо?! Проиграем - по десять процентов со своего капитала - тебе. Всё равно ты, гусяр, проиграешь!

- Тогда - по рукам, и пошли рыбу ловить!

Как известно, с большого бодуна и не такие глупые пари совершаются! И чтобы Вы думали? Пошли, таки, купцы на Ильмень озеро, и выловили чудную рыбу золотое перо; и пришлось посрамленным купцам баблом скинуться, да озолотить Садко - гусяра так, что он в один день стал самым знатным купцом во всем Новгороде.

А теперь вопрос - чтобы сделал бы нормальный русский человек, кабы ему так внезапно богатство великое перепало? Прогулял бы, наверное, пропил, разбазарил бы все бабки на что попало.

А что сделал Садко? Он вложил капитал в бизнес, и (с демонической помощью) стал ещё богаче и ещё круче! И кто Садко после этого: русский, фин, или, таки, сын своего народа?!

Однако, как неоднократно говорено, дружба с демонами чревата различными неприятностями. Вот, и Садко - натура утонченная, а разбогатевав стал таким же гулёной и хвастуном, как и другие купцы новгородские, и стал больше других пальцами крутить, да понты строить.

Как-то раз перебрал Садко на пиру, да и заявил всем купцам - спорим, что я у вас все товары повыкупаю, да и стану в Новгороде монополистом - один торговать буду.

Таки, поспорили. Капиталы то Садко учёл, а, вот, с логистикой не продумал.

И как оно вышло? Скупают менеджеры Садко все товары с новгородских прилавков, а со всей Руси, да из-за бугра на рынок ещё больше товаров привозят. По утру, глядишь лавки опять забиты товаром всяческим!

Однако и Садко не дурак был. Быстро смекнул купец, что в этом споре ему ни как не светит. Отдал ставку купцам новгородским, а сам нанял флот торговый, загрузил корабли товарами разными, да и поплыл в Европу торговлю вести.

Вот, и снова улыбнулась Фортуна купцу новгородскому, и пошла ему прибыль великая, так что стал он богаче пуще прежнего.

И решил тогда Садко более судьбу не испытывать, и вернуться домой, в землю новгородскую.

И снова собрал он флот из кораблей быстроходных, да загрузил его товарами заморскими, и собрался было отплыть восвояси, да нет погоды на море буйном, нет ветров попутных.

И день проходит, и другой проходит, сутки день за днём пробегают, а выходить в море нельзя - видать, недоволен чем-то царь морской - вот, и нет для странника ветров попутных, да моря приветливого.

Моряки, известно, народ суеверный. Вот, они уже и жертву морскому царю принесли - да всё без толку! И тогда рекут мудрые - видно среди нас есть некто из грешников великих, и пока его морскому царю не отдадим - он нас в открытое море не пустит!

И стали все участники похода жребии метать, и вышло, что это Садко - такой грешник, и ему - отправляться к царю морскому.

И сбросили тогда Садко на одной дощечке в буйное море, и когда потеряли его из виду, вдруг успокоились море, и подули ветра попутные, и отправились корабли к родным берегам, к земле новгородской.

Былинный сюжет с жертвой Садко морскому царю как-то перекликается с подобными в греческой мифологии, и он очень напоминает то, что стало с пророком Ионой, когда он послушался воли Божьей, и вместо того, чтобы проповедовать в Ниневии, сел на корабль и отплыл в другую сторону. И также как Садко, экипаж вычислил Иону, и выбросил его за борт. И уже после того, как Иона намаялся в чреве кита, он вышел на берег, и, таки, исполнил волю Божью!

Вот, и Садко, чувствуя смерть свою, стал сердечно каяться Господу Богу, и, видно, сохранился в душе его грешной дух восторженного псалмопевца, так что смиловался над путником Господь, и открыл пред ним портал, и переместился по этому порталу Садко прямо на землю новгородскую к Чернаве реке.

И видит при этом Садко видения чудные - будто гостил он в мире подводном у самого царя морского, да на гусях сладкозвучных услаждал слух его, а когда порвал Садко струны на гусях, чтобы усмирить и царя морского и море синее - велел царь выбрать из девиц чудных ту, которая любя взору его.

Вот, здесь то и явился пред Садко святой Никола, и указал ему, как выбрать Чернаву девицу, чтобы в земли новгородские вернуться.

А между тем, с попутными ветрами подходят к родным берегам корабли из стран заморских, и подельники Садко раздумывают - что сказать им вдове и детям его?

И тут у всех у них челюсти поотвисли. Стоит на берегу живой — здоровёхонький Садко и им рукой машет. А ещё больше челюсти отвисли, когда увидели путники, что Садко крестится по православному, да Богу молится.

И с тех пор стал Садко нашим человеком, ибо стал он жить по вере православной и заниматься делами благотворительными и храмы христианские строить, и потомкам своим заповедовал, чтобы с бесами они не водились, а почитали бы одного Господа Бога во веки веков!

## Мир Слова

*Песня сострадания,  
Восхищаюсь к ангелам,  
Панорама великой битвы!*

*За границей, за бугром —  
Половецкая земля;  
Князю Игорю облом -  
Ни дружины, ни рубля!*

Верно, однако, говорят, что даже, когда на Руси пытаются подражать известным канонам, всё равно нечто получается каким-то «неправильным»; и почему-то среди этого неправильного неожиданно оказывается то, что является подлинным шедевром не только российского, но и мирового уровня.

Вот, так и «Слово о полку Игореве». По жанру это — типичное эпическое сказание, вроде скандинавских саг или восточных эпосов. Вот, только по содержанию и композиции — не так, как это обычно принято.

Элементарно, скальды воспевают подвиги героев и их ратные победы; а автор повествует о поражении, да и самой войне уделено уж слишком мало внимания: то подготовка к походу, то горевания, то призывы к сплочению князей, и славословия в конце выглядят как бы не очень уместно после всего скорбного контекста.

Однако, сам стиль письма, те картины, которые разворачиваются перед внутренним взором читателя — не оставляют сомнения, что «Слово» является величайшим памятником древнерусской литературы, и мессаджи «Слова» не утратили значения и по сей день, особенно призыв к народному сплочению и единству — для одоления общих врагов, для приложения совместных усилий по процветанию земли Русской.

К сожалению, оригинала «Слова» до нашего времени не сохранилось. Он был утерян в московском пожаре 1812 года. В связи с этим, пошла гулять версия, что «слово» и не является памятником XII века, что это — более поздняя подделка и имитация старины.

Однако, используя лингвистический анализ и другие методы идентификации древних текстов, исследователи подлинность текста

«Слова»; и в настоящее время эта подлинность практически не вызывает сомнения у тех, кто изучает древнерусскую литературу.

Одним же из самых больших вопросов до сих пор остаётся — кем является автор «Слова», и можно ли его идентифицировать с каким-либо известным историческим персонажем?

Это — явно не сам князь Игорь. Не княжеское это дело — руны слагать, для этого скальды есть. Да, и что писать о поражениях, разве побед не хватает?

Некий монах? Не похоже. Текст от светского человека, да и язычества слишком много для православного человека.

Какой-то дружинник, может даже из скальдов, участвовавших в походе Игоря? Тогда что он так мало пишет о самом походе и о сражениях, а больше о том, чего сам не видел и не слышал?

А тогда — кто же автор «Слова»? Не могу утверждать конкретно по историческим персонажам, но могу с достаточной точностью указать признаки, которые могут помочь найти автора в аналах истории.

1. Автор был двуязычным, и тюркский язык для него был, как родной. Не исключено, что он вообще был из тюрков, который обрусел, что было достаточно типичным для того времени. Об этом свидетельствует то, что в поэме очень много тюркизмов, и они совершенно естественно используются в тексте. То, что автор сравнивает себя с Баяном, и называет себя лишь слабым его подражателем — также косвенно свидетельствует о том, что он как бы извиняется за то, что он не сильно хорошо владея русским языком ещё и пытается что-то сочинять по русски.

2. Автор был человеком знатным и он был, как говорится, «на короткой ноге» с русскими князьями, вхожим в красные палаты. Автор хорошо знал различных князей, с кем-то, видимо, был лично знаком. Знал Игоря, Ярославну, других персонажей поэмы, и хорошо разбирался во всем том, что творилось на Руси и за её пределами. Как минимум, он был из сынов боярских (или ханских, если был тюрком).

3. Автор лично присутствовал при начале Игорева похода, он наблюдал за Ярославной и слышал плач её, он лично слышал «золотое слово» Святослава, и был свидетелем того, что происходит на Руси после гибели рати Игоревой. Именно об этих событиях более всего и говорится в поэме, причём, именно, как от лица очевидца, с высокой степенью конкретности.



4. Автор не участвовал в походе Игоря против половцев (возможно он был в это время ранен и на реабилитации, а, может, не будучи вассалом Игоря, имел повод отказаться от этой авантюры); и потому все описания похода и боёв у автора достаточно абстрактны и метафоричны, и в них мало конкретики. Да и не мог бы он знать, участвуя в походе и даже попав в плен, что конкретно в это время творится в Киеве, в Чернигове и в других городах Руси.

5. Автор узнал о возвращении князя Игоря из плена только от третьих лиц. Сам он уже не встречался ни с Игорем, ни с Ярославной (видимо, был в другом городе или вообще, решил уйти в монастырь, и избегал даже старых друзей). Поэтому, автор так и не узнал различные подробности похода Игоря против половцев. В поэме напрашивался хеппи-энд с долгожданной встречи Ярославны со своим мужем, но, видимо, автор, не желал придумывать то, чему сам не был свидетелем, вот, концовка поэмы и получилась какой-то неромантичной — славословие, да и только!

Однако, даже установив личность автора, а для этого, как видите, есть немало указаний, остаётся ещё один заковыристый вопрос — а что вообще спровадило автора создавать этот литературный шедевр? Как ему пришло в голову — писать о неудачном военном походе, да, ещё о том, в котором он сам не участвовал? Как-то не похоже, чтобы автор был штатным летописцем, который описал и те, и другие события из русской истории, да, вот, незадача, сохранилась рукопись только о самом неудачном походе (да и та через несколько лет после обретения оказалась окончательно утерянной).

По видимому, тот, кто в последствии стал автором «Слова», и не особенно то рвался проявить себя в литературном творчестве. Но что то случилось экстраординарное в его жизни, отчего он уже не мог не записать происходящее, следуя традициям саг и баллад, и, в то же время, выбиваясь за привычные каноны.

Реально, для того, кто хоть что-то смыслит в творческом процессе, и гадать-то особенно не надо. Автор увидел битву между русскими и половцами настолько реально, словно он и сам был свидетелем этой баталии, хотя реально он в то время находился за сотни миль (видимо, в Чернигове).

В последствие, когда увиденное подтвердилось сообщениями о трагедии русской рати, автор понял, что это видение пришло к нему не случайно, и уже появилось желание всё записать, но... он этого не

сделал, ибо чувствовал, что время ещё не пришло, и должны последовать ещё какие-то события, после которых уже и можно было приступать к литературному творчеству.

И такие события, действительно произошли.

Сначала автор был свидетелем плача Ярославны на стене города. Затем, он присутствовал на совете князей и слышал «золотое слово» Святослава. И, вот, под впечатлением этого слова, воодушевившись идеями о сплочении Руси, все пазлы словно сложились в единую композицию, и строка за строкой стало ткаться полотно целостной поэмы - «Слово о полку Игореве».

Оставалось только завершить поэму достойным финалом. И такая возможность наконец-то представилась, когда до автора дошли слухи о возвращении князя Игоря в земли русские.

Увы, автор не смог в силу ряда причин встретиться ни с князем после его возвращения из плена, ни с Ярославной, и потому несколько «скомкал» финал поэмы.

Однако, может быть, без романтического хеппи-энда в поэме ещё более доминантно прозвучала тема единения Руси, о том, что против общего врага следует бороться всем вместе, а не расплывать силы свои, желая обрести лишь личную славу, и личную выгоду.

Сравнивая «Слово о полку Игореве» с другими средневековыми героическими поэмы: западной Европы, скандинавского Севера, тюркских народов — мы видим много общего и в стиле, и в содержании, и в композиции, но «Слово», во многом, «неправильная» поэма.

И, однако, она, действительно, - шедевр древнерусской литературы, ибо создавалась вдохновенным духом от автора, который реально вознёсся над полем сражения и видел жаркую динамику боя. Этот вдохновляющий импульс сопряжённости с живой историей, позволил автору не просто быть свидетелем последующих событий, но обострённо прочувствовать их в сердце своём: сопереживать вместе с Ярославной, укрепляться в воинском духе, слушая речь Святослава; сострадать и обретать веру вместе со всем русским народом.

Этот вдохновенный дух прослеживается в текстах поэмы. Он чувствуется даже когда видны сложности перевода.

Дух и талант создают бессмертные произведения искусства; и тогда особенно пробивными становятся мессаджи текста — чтобы

была едина земля русская, и чтобы была сила добрая с русским народом во веки вечные!

## ЧУДНАЯ ПОЭЗИЯ

Вместо послесловия предлагаю несколько поэтических произведений сказочной тематики, рождённых также при путешествиях на хроноскопе по всяким разным волшебным сказочным мирам.

### Сказки

По земле бродили сказки  
Про драконов и принцесс.  
Часто зло меняло маски,  
Заводило в тёмный лес.

Выползали лиходеи  
Из болот и тёмных нор,  
И волшебники – Медеи  
В людях сеяли раздор.

Дева, чистая, как Ангел,  
Рыцарь – славный пилигрим,  
И провидец – мудрый странник –  
Правду мира сберегли.

С кладенцом, с молитвой Божьей,  
Против зла, на смертный бой!  
После нас баллады сложат,  
В звёздах стали мы судьбой!

Сказки пишет добрый автор,  
Путь романтикам открыт!  
Вам – ракеты и реактор,  
Старт космических орбит!

Все вы – новые герои,  
Пилигримы звёздных трасс!  
Чтоб судьбу по правде строить,  
Сказки мира учат нас!

## **Парень – молодец**

Где-то на горе сказочный дворец,  
А в дворце стоит золотой ларец,  
А в ларце лежит меч-кладенец,  
И за ним идёт молодец...

Эх! Горы да долины, долог путь.  
Вспомню о любимой, занует грудь.  
Сторожит зазнобушку лютый зверь.  
Я вернусь, любимая, только верь!

Поднимусь на гору прямо во дворец,  
Отворю ключом золотой ларец.  
Рубанёт по зверю славный меч-кладенец.  
Парень я лихой – молодец!

## **Сказала королева...**

«Итит твою налево!» - сказала королева.  
Печальные напевы, и наползает мгла.  
Обугленное чрево, бросала зёрна гнева.  
Взошли твои посевы на ниве слёз и зла.

«Итит твою налево!» - сказала королева.  
Как рай оставив Ева, ко всем чертям ушла.  
О чём ты плачешь, дева? Загубленное древо,  
А в замке воют дэвы, и новая метла.

## **Заколдованный замок**

Я услышал, что сосны поведали,  
Пролетевшая молнией птица.  
Я отправился в бой за победою,  
Пусть Всевышнего воля свершится!

Я зашёл - это было осознано –  
В заколдованный замок чудесный.  
Там сразился с волками и совами,

Мне сопутствовал ангел небесный!

И когда было злое повержено,  
Сразу спало с природы заклятие;  
В ад вернулось, что было извержено,  
И спустилась любовь благодатная!

### **Змееборец**

Есть карстовый провал на том участке суши,  
Что в скальном грунте на берегу реки;  
Там, по легенде, змей арканит души,  
Которые к отчаянью близки.

Кем свет не мил – отпущены настройки,  
И древний мир вступает в резонанс;  
На месте силы оплетают кольца.  
Безумье с бездной заключают связь.

Дух видит тьму, где хладный ум рептилий,  
По меркам мира есть у них успех;  
Стальной расчёт, магическая сила,  
Из уст тирана слышен адский смех.

Имея мудрость, не вестись на цацки,  
С живой душою – радость в небесах!  
Мир суеты объял змеиной хваткой,  
Сулит соблазны и внушает страх.

Дым мутит ум, и бездны манит пламя,  
Путь узок, Бог - благой источник сил.  
Застой судьбы – нельзя дружить с врагами!  
И стойкость духа – ангельский почин!

Пусть древний змей забьётся под колоду –  
Живого сердца нестерпимый свет!  
Нас учит ангел вере и свободе,  
Героям духа – вечности обет!

## Бедный рыцарь

Из объятий дракона  
Рыцарь вытащил деву,  
А она беспардонно:  
«Что ж ты, парень, наделал?»

Этот змей был любезен,  
Ну, и пусть, что шершавый,  
И холодное тело  
Зажигается адом!

Он из царского рода,  
И респектный дракоша,  
Ты ж тупой, как колода,  
Не имеешь ни гроша!»

Бедный рыцарь смутился:  
«Вот, спасай этих царских –  
Хоть Кощей, хоть Годзилла –  
Лишь бы бабки, да цацки!

Я ж, как витязь, на подвиг –  
В дальний край, на чужбину.  
Пели песни подковы –  
Смерть отродьям змеиным!

Ты, царевна, как хочешь,  
Можешь выбрать, хоть гада;  
Мне не надо сокровищ,  
Доблесть воину награда!

Змей с раздвоенным жалом,  
Я сказал, как отрезал!  
Храбрым сложат баллады,  
Спор решим на манеже!

Выйди, змей, в чисто поле,  
Там померемся силой.

Ныне – Божия воля –  
Лавры или могила!

Небо с адом смешалось,  
Жаркий бой скоротечный;  
И гадюка скончалась,  
Подвиг славила вечность!

Как Баян, в том же стиле –  
Сагу б свёл к хэпи эндю;  
Рыцарь кончил Годзиллу.  
Горько плачет царевна.

Спросит автора зритель.  
А, простите, где смысл?  
Вот, наивный был рыцарь –  
Зло угробить замыслил!

Хоть с мечом, хоть с дубиной –  
Сколько хочешь геройствуй;  
Если змей в сердцевине –  
С ним всё адское войско!

Ты расправишься с гадом,  
Лезут новые твари;  
Притворится усладой,  
Ткнёшь – лишь облако гари!

В этом квесте я – рыцарь,  
Щит и саблю вручили;  
С Божьим ангелом слиться,  
И исполнить миссию!

### **Кровь дракона**

В сокровенных ущельях,  
В непролазных местах  
Кровь дракона в пурпурных  
Наливалась цветах.



К ним ходила вещунья  
С родниковой водой,  
Жгла поэзия губы  
От молитвы святой.

Ей цветы говорили -  
В травах мудрость богов,  
- Не охочусь за силой,  
Я желаю любовь!

К нам пришёл чужеземец  
Из далёкой страны,  
Как оркестром Эдема -  
Тон сердечной струны!

Что ж, ты дева желаешь,  
Рыцарь к битве готов;  
Сокровенный напиток -  
Из волшебных цветов.

Кто намажется зельем,  
Тот в драконью одет броню;  
Если верное сердце -  
Воин в жёны возьмёт княжну!

Ну, а если сорвётся,  
И с другою подругой мил -  
Значит, демонов войско,  
Вновь прорвётся в заклый мир!

Вот, и я, как в легенде,  
Опьяняет цветами грот;  
Всё свершится по вере,  
Если в сердце любовь живёт!

Дух сметает препоны,  
Клятвы рвутся из уст;  
Не подвластны драконам,

Кто священный хранит союз!

### **Как в сказке**

Мне б, как в сказке, - без хлопот -  
Скатерть - самобранку,  
Я б на весь честной народ  
Закатил гулянку!

Я бы спел, да станцевал  
С заводными гусями,  
И весь мир очаровал -  
В тренд с душою русскою!

Меч упрятан - кладенец  
За семью печатями,  
Чтобы в пламени сердец  
Бить змею заклятую!

Выйдут двое из ларца -  
Мало не покажется,  
Путь - дорога молодца  
Ангелом укажется!

### **Зайцы и медведи**

Заварили зайцы шабаш,  
В бошки вдарила моча -  
С мишкою решили сладить,  
Не подумав сгоряча!  
У берлоги пели песни,  
И скакали всей толпой,  
Кто мечтал по уху треснуть,  
Кто-то пнуть хотел ногой.  
Догунделись, разбудили,  
Только хвостики летят!  
Лишь тогда у шоблы сила,  
Коли души выше пят!  
А без правды и без веры,

Шкодник - каждый за себя;  
Потеряв рассудок звери -  
Как медведь придёт судьба!  
Он расплющит теремочек,  
Разбегайся, кто успел!  
Кто ещё гундеть захочет,  
Кто в лесу шалить посмел?  
Счастье каждому найдётся:  
Для ежат и для зайчат;  
Сохраняйте мир под солнцем -  
Пусть медведи сладко спят!

### **Мировое древо**

Бабка Ёжка берёт поварёшку,  
Кормит Алёшку, Антошку, Серёжку;  
Кормит поит мухомором, приговаривает,  
От болезней от недугов заговаривает.

Стоит, стоит сосна,  
Стоит древо мировое до небес;  
Над ним, над ним луна,  
А в корнях у древа меч — кладенец!

Спустишь, спустишь в нору,  
Выйди, парень, удалой богатырь;  
Разбей, разбей орду,  
О гранитный камень снов — Алатырь!

Узри, узри врата,  
Приглашает сила в светлый чертог;  
Очисти, очисти уста -  
Через них вещает солнечный Бог!

### **Тайна мифотворчества**

Горько перед фактами, был герой отчаянный,  
Шанс по жизни сказочный, да финал тупой;  
Не грустите, зрители, воплощаю чаянья,

В мифе вас порадую сбывшейся мечтой!

Неважно отыграл герой,  
И был наказан он судьбой,  
Что кончил плохо;  
В иной реальности хоккей,  
Там у героя все - о кей,  
Поёт эпоха!

Ты поверь сказителю - в параллельном космосе  
Жизнь героев вечная в подвигах любви;  
К нам приходят гении с тайной мифотворчества,  
Чтоб мечты в грядущее воплотить смогли!

### **Мёртвая и живая вода**

Богатырь разделён на фрагменты,  
И над телом ликуют враги;  
Кто-то ушлый считает проценты,  
На трофеи берёт сапоги.

Кружит ворон не к смерти — к спасенью,  
В клюве влага с источником сил;  
Элементы единой системы  
Он холодной водой оросил.

Всё срослось, только спаяно скорбью,  
Лишь надежды твердим письма;  
Возрождает нас ангел с любовью,  
Пробуждая от смертного сна.

И в мольбах богатырского слова,  
Под потоком живых родников -  
Кровь и плоть облакают основы,  
Чудный край сорока сороков!

Кто не ждал — волшебству изумился,  
Богатырский увидев размах;  
Дух живую водою напился,

Змей поганых раздавит кулак!

Да, исполнится сердце любовью,  
Благодарность пирам и трудам;  
Жизни подвиг — со словом и кровью,  
Богатырского духа звезда!

### **Дух медведя**

Мой союзник - дух медведя,  
Прогони в тайгу соседа;  
Тесно жить в одной берлоге -  
Пусть чужак уносит ноги!

Я камлал в шаманском танце,  
Восходил на небо в трансе,  
Я читал заклятий Веды,  
Чтобы встретить дух медведя!

В силе стать желал великим,  
Я боролся с духом диким;  
Он ревел, как косолапый,  
Я держал его захватом!

Дух медведя - грозный йети,  
Мы носились по планете,  
Стал медведь, как измочален,  
И для духа я - хозяин!

Слово выйдет из гортани,  
Намерение шамана,  
Дух союзный, стань, как туча.  
Ты теперь - медведь могучий!

Амулеты заряди -  
Силу силой победы!

### **Мир сказок**

Мира вам и радости в космосе сказочном!  
Долгой дороги, весёлых забав!  
Числами точными — в матрице магия,  
В тайне сливаются сказка и явь!

К знанию избраны вечности зрители,  
Ангел — хранитель мой — мудрость в уста!  
В чудных сюжетах приходят к нам истины,  
Жизнь, как театр — займите места!

Тот, кто дружит с ангелом — в мир заходит сказочный,  
Чтоб сдружившись с мудростью, слову служить;  
И сердца доверчиво расцветают астрами,  
Чтоб увидеть истину, новую жизнь!

### **Вместо репки**

Как у дедки вместо репки  
В огороде вырос хрен,  
С удивленья съел таблетку -  
Лучше б это был жэнь-шэнь!

Тянет дед ядрёный корень,  
Шире хари хрена тень;  
В чернозёме тонет голень,  
На закате трудодень.

Вызывает дедка бабку -  
Как потянемся вдвоём!  
У тебя стальная хватка,  
Может, хрен чего сорвём!

Бабка хрен тягать горазда,  
Тут ей — хлебом не корми;  
Он упёрся, как зараза,  
Просит — крепче обними!

Бабка охает без силы,  
Молодую просит стать,

С дедкой вместе так решили -  
Внучку к хрену надо звать!

Овощ внучке приглянулся,  
Охренеть, какой гигант!  
Всей компанией нагнуться,  
Потянуться — вариант!

Вот, дубовый хрен попался,  
Что за сука — дед сказал;  
Может, с Жучкой попытаться,  
И хвостатую позвал.

Жучка лает, хрен трясётся,  
Пляшет тень в косых лучах;  
В горизонт заходит солнце,  
Кто спасёт наш план сейчас?

Кошка, хряпнув валерьянку -  
Где тот хрен — подать наверх!  
Раз пошла така гулянка -  
Будет лишний хвост — в успех!

Мяу-мяу, тянем — тянем,  
Хрен упёртый — хоть бы хны!  
Внучка стонет, Жучка лает,  
Дед порвал свои штаны!

Вдруг, из тьмы какой-то шорох,  
Появилась ... мышь — мутант.  
На плетень кто тень наводит,  
Этот самый где гигант?

Ну ка, - по моей команде,  
Грянем дружно: «Раз, два, три!»  
Корень дрогнул перед бандой,  
Так и вылез из земли!

Шёл я к мудрым за советом,

Чтоб постигнуть русский ген;  
Отчего мы садим репу,  
А возрастает только хрен?!

Знать, такая наша доля -  
Всем коганом — раз, два, три!  
На закате жизни поля,  
Веселись, богатыри!

### **Курочка ряба**

Ой, да, я присяду на лавочку,  
Ой, да, почешу пятку левую;  
У рояля белые клавиши,  
Пропую я песню с припевами!

Создавали боги землю  
Среди вод, среди вод;  
В вечном хаосе — посевы,  
Хоровод, хоровод!

Прилетела с неба птичка,  
И снесла она яичко,  
Золотое яйцо, золотое яйцо!

Рады боги: дед и баба -  
Создан мир не абы — кабы,  
Не разбить, не разбить!

Райский сад, Адам и Ева,  
Нет болезней, слёз и гнева,  
Будем жить, будем жить!

Некто маленький и серый,  
Плод ума вкусила Ева,  
Дрыньк яйцо, дрыньк яйцо!

Плачет дедка, плачет бабка,  
Говорит им курка — рябка:



«Хай шолом, хай шолом!»

Не кручиньтесь вы напрасно,  
Я снесу яйцо на пасху,  
Мир воскрес, мир воскрес!

Вот, и рассказал я вам сказочку,  
Не плутай, дружок, тропкой левою;  
Как покрасите яйцо, да, на праздники -  
Пусть живёт святая Русь правой верою!

### **Колобок**

По сусекам, по амбарам,  
На халяву, в общем, даром -  
Наскребли муки мешок,  
Испекли мы колобок!

Дедка, бабка, вроде — боги,  
Рапортуют бодро в блоги -  
Вот такой вышины, вот такой ширины,  
Радость полные штаны,  
Колобок для всей страны!  
Весь народ тельняшку рвёт,  
Колобка в эфир зовёт!

Спой нам песенку о том,  
Как покинул отчий дом;  
Как ходил леса — тайга,  
Как обманывал врага;  
От кого и как утёк,  
Сохранив румяный бок?!

Колобок поклон отвесил.  
Правду я искал по лесу.  
Всё начальство обошёл,  
Только хрен чего нашёл!

Повстречал сперва я зайца,

Он узнал, что я на яйцах;  
Захотел кусок урвать,  
Зуб вперёд, а я — бежать!

Дальше — волк крутого нрава,  
Он на правду рот разявил;  
У волков мораль одна:  
Хочешь жрать — бери сполна!

Я ходил за правдой к мишке,  
От идей распухли книжки;  
Испытал культурный шок -  
Раздавишь мой теремок!

Правду режут компромиссы,  
В красных хатах — всюду лисы!  
Кто им песенки поёт -  
Не за мякиш пропадёт!

Глушат радио лесное,  
Слышать правду не хотят;  
На эстраде волки воют,  
Танцы маленьких цыплят!

Белка жёлудем играет,  
Маша ходит с пирожком;  
Бабка-ёжка зелье варит,  
И русалки — нагишом!

Тот, кто ходит в мир за правдой -  
Укатись, как колобок;  
Средь зверей безумный праздник,  
Видит всё на небе Бог!

Кто судьбу верстал по правде -  
Ото всех грехов простит;  
Даже круглое с квадратным  
Он сумеет совместить!

Во вселенной космос звёздный,  
Колобки летят планет;  
Мир от вечной правды создан,  
Чтоб постичь любовь и свет!

На лесной тропинке лисы,  
Зайцы, волки, мишки, львы;  
В путь катись на поиск истин,  
Колобок мой головы!

Люди — пища для лукавых,  
Правда им ломает зуб;  
Шарик катится сквозь травы,  
Верит — ангелы спасут!

В небесах сияет луна,  
Каждый день грызут колобок;  
Правда в этом мире одна,  
Судит всех по совести Бог!

### **Фишер**

На рассвете Фишер на рыбалку вышел,  
Но угодно небу дать иной улов:  
Некто в море дышит, отъезжает крыша,  
И волшебный перстень – символ катастроф!

Дары дракона, мечи, корона,  
Красавиц сердце, угар страстей;  
Лучи и громы, чумы бубоны,  
В железной клетке тугих сетей.

У кого все дома – тот не лезет в омут,  
И не машет удом, чёрт его бери!  
Не пугайте гнома, не грузи фантома,  
С Божьим чистым духом мы – богатыри!

Дары дракона, мечи, корона,  
Красавиц сердце, угар страстей;

Лучи и громы, чумы бубоны,  
Спаси нас, ангел, от всех сетей.

## **Рыцарские сказки**

Влюбился я, считай, заочно,  
Моя принцесса, как цветок;  
О свадьбе думы дни и ночью,  
Походы приближают срок.

Ждут молодца в пути драконы,  
И колдовских отрав чар;  
Сокровищ древних миллионы,  
И битвы яростный пожар.

Ждут парня дружба и коварство,  
Судьбы водительство богов,  
Ключи от сказочного царства  
И сумасшедшая любовь!

Споют баллады менестрели  
Про рыцарей и гордых дев -  
Как шли в поход к желанной цели,  
Земной удел, небесный хлеб.

И те, кто слушает и видит,  
Пусть даже сотни лет спустя,  
Проявит, как достойный лидер,  
Открывший в подвигах себя!

Пусть будут девы, как принцессы,  
А парни, как богатыри;  
Пусть будет дом, как царство света,  
Мечтам открыты все миры!

Пусть оживут герои сказок,  
Заходят в душу из страниц;  
Пусть будет мёд поэзий сладок,  
И не покинет радость лиц!

Затем идёт в походы рыцарь,  
Огонь любви сжигает дев -  
Чтоб каждый смог преобразиться,  
И мощь любви сражает смерть!

Играйте громче, трубодуры,  
Лети перо, хватай сюжет!  
Мир бранный, вечная культура,  
Впитают души истин свет!

Наш мир дублирует эпохи,  
Чело храните от граблей;  
Вбирая мудрость в каждом вдохе,  
Нам стать страной богатырей!

И, вспомнив прежних дам и воинов,  
Времени услышав голоса,  
Мы будем памяти достойны,  
И свято верить в чудеса.

Драконы жгут страстей порочных,  
Как воин, душу сохрани,  
Найди бессмертия источник,  
И верным будь своей любви!

Затем для нас звучали сказки,  
Чтоб дух и волю воспитать;  
Открыв сердца небесной страсти,  
Желаю счастья всем сыскать!

**Z**

Не случайная встреча, рун упали дощечки,  
Мне показано чётко – все расклады судьбы;  
Справа – горы золотые, слева – тёмная вечность,  
И сжимаетмя сердце от такой ворожбы.

Что ты молвишь, хозяйка? Вижу Одина силы.

Мне доверено царство, ложе с лучшей из дев;  
Но зловещим финалом – запах прелой могилы,  
И горящие замки, превращённые в хлев.

А оно это надо - растревожить дракона,  
И заклятое золото снова водам отдать?!  
Вновь легенды вернуться, чтобы рухнули троны,  
А пророки Вальгалы снимут с неба печать.

Рвут железные птицы плоть великих героев,  
Средь безумства и горя молот Тора гудит;  
Мы последуем в вечность – в персонажи историй,  
Дух любовью и правдой снова нас возродит!

Не впускайте чернил в рудименты фантазий,  
Этот опыт прошёл в миллионах крестов;  
Снова выпал зигзаг для сердечной отваги,  
На изломе миров выбираю любовь!

### **Попаданец**

Я снова где-то там, среди рыцарей и дам,  
Хлестает дождь стальной о крепкие доспехи;  
Разбуженный дракон, и явью станет сон,  
седлать коня, молиться об успехе!

Попаданец, попаданец, хроноскоп мотает стрелку,  
И проносятся сюжеты самых сказочных эпох;  
Над землёй летают боги на космических тарелках,  
Я ухватываю время, как потоки ярких строк!

Где слово мудреца, заклятие дворца,  
Там странствует душа свободного поэта;  
Пускает стрелы лук, хранит добро сундук,  
А время сохранит свои секреты!

Я снова как фантом, мне машет кот хвостом,  
За ним спешить вослед на мировое древо;  
Мир нижний, мир небес — космических чудес,

Храни меня меж звёзд, святая дева!

Всему приходит срок. Кто странник, кто пророк?

У Бога времена открытые пред взором;

Я видел этот миг — из бездны мир возник,

И, значит, новый мир увижу вскоре!

### **Мои сказки**

Я не пил брудершафт  
Вместе с братьями Гримм,  
Предок мой «шагом марш!»  
Не ходил на Берлин;  
Но горячие ветры  
Не ломают в зигзаг,  
Не по Фрейду ответы  
Получаю во снах!

Яро чувствует кровь  
Перемену эпох:  
От Атлантики род  
Шёл на Дальний Восток!  
Древних ариев мощь,  
Мех расправит баян;  
Дас ист гексерей дойч,  
Сила духа славян!

Я включил хронолёт,  
Время лупит в лицо,  
Словно вышло из вод  
Нибелунгов кольцо;  
Мне развяжет уста  
Вещий ворон богов,  
Чтоб взлетела мечта,  
Чтоб сияла любовь!

Зло растёт, как недуг,  
Карма зреет с утра,  
Где-то там — Петербург,

Где-то здесь — Хабара;  
«Ахтунг!» - ангел сказал,  
Бес ответил: «Капут!»,  
Свет сияет в глазах,  
Указует мне путь!

Где-то в сказочках - «Нихт!»,  
Где-то в сказочках - «Я!»,  
Мудрый правду узрит,  
Вечный код бытия!  
Рыцарь зверя сразит,  
Дева свяжет узор;  
Пусть, нас ангел хранит,  
В мир таинственный взор...