

АЛЕКС ГЕССЕ

ПУТЬ СЕРДЦА

**(12 пьес о жизни,
мудрости и любви)**

Хабаровск 2022 г.

Алекс Гессе

ПУТЬ СЕРДЦА: (12 пьес о жизни, мудрости и любви)

Авторский драматический сборник: пьесы с синопсисами (кратким содержанием) и кратким авторским комментарием. Пьесы разбиты на 3 группы: сказочные, исторические, психологические. Сборник предназначен для лиц разных возрастов. Представлены разные драматические жанры.

ОГЛАВЛЕНИЕ

АВТОРСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ	4
СИНОПСИСЫ	9
Гроза в королевстве Шимако Сказка	20
SOS: безумный экипаж фрегата «Орёл» Аниме-фарс	62
Голые короли (технология цветных революций) Романтическая комедия по мотивам сказки Г. Х. Андерсена	78
Футуро-парк Манго-пефоманс	97
Легенда Албазина Героическая драма	113
Довмонт: история исхода (По житию св. Довмонта – Тимофея) Трагедия	133
Первый из алеутов (на основе реальный событий Американской одиссеи св. Иннокентия Вениаминова) Драматические философские диалоги	154
Кант и Звезда Фантасмагория	169
ДРОНЫ И ПОГОНЫ Армейская мелодрама	180
Степной волк в городе «Х» Психодрама	204
Психотронный век трагифарс	225
Метанойя Мистерия верности	258

АВТОРСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

В «одноразовом» мире есть дерзновение – сказать о вечном: о том, насколько удивительна Вселенная, в которой мы обитаем; о том, что в ней всё не напрасно, и прослеживается определённый сценарий и космическая режиссура, чтобы люди усвоили мудрость любви и, следуя пути сердца, построили мир своей души и Новый Мир для всего человечества.

Всё великое – в малом, и всё малое в великом. Так и в творчестве – отдельные произведения, как фрагменты Вселенской голограммы, и в душевных резонансах слово – проводник по тайнам космоса. Даже простые человеческие драмы могут открываться, как аллегории и, взволновав души, настроить на восприятие вечного.

Мы все живём в очень непростое время, когда по сценарию развития человечества предусмотрена не просто смена правлений, а смена всей модели человеческой цивилизации. Вечная битва добра и зла в этот рубежный период достигает кульминации, и каждый творец – на переднем крае этой битвы, ибо она за души людей, за Новый Мир, который неизбежно утвердится на нашей планете!

Наше время – потрясение самих основ бытия. В классике – вечные ценности, но даже новые прочтения классики в полной мере не могут удовлетворить потребности людей в познании и жизненном примере. Время побуждает к оригинальному творчеству, и ставится задача – питаясь от традиций, создавать актуальное; то, что будет на пользу души – для современного и для грядущих поколений.

Следует быть осторожнее с современными трендами. Не сложно создать произведение, сходное по динамике сюжета с популярными реалити-шоу, но это будет очередной спам, «убивающий» время. Более опасный тренд связан с мистикой и оправданием зла. Искусство демонизируется, и даже таланты служат недобрым силам. От таких творений исходит деструктивные посылы для человеческих душ, исходят императивы – обращаться к тёмным силам, прославляется психопатология, искажаются нравственные основы бытия.

Правда, каждый делает свой выбор, и каждый за него отвечает. Пишу, как умею. Желая давать объективную оценку исторических событий, иллюстрировать реальные законы духовного мира, указывать на опасные «заигрывания» с тёмными силами, с энергией хаоса и разрушения. Поэтому, хотя мои произведения можно охарактеризовать, как фантастику, мистику, сам я предпочитаю термины: прогноз и постижение духовной реальности.

У меня есть произведения в различных литературных жанрах. Драматургия нравится тем, что можно показать жизненные истории, которые будут иллюстрировать важные духовные, психологические и исторические законы; можно показать характеры неординарных людей. Драматургия, в отличие, например, от повести или романа, – лаконичный жанр: действие, диалоги, монологи, в музыкальном спектакле – песни, а всё остальное можно домысливать, так сказать, даётся на откуп режиссёру.

Конечно, пьеса предполагает постановку, но и при прочтении пьеса воспринимается выигранно. Важные мысли при вдумчивом прочтении уясняются даже лучше, чем при постановках. Ещё важнее – воспринимать посыл духовного знания, энергию любви и творческого настроения, ибо душе выбирать путь сердца, чтобы творить свою судьбу по счастливому сценарию!

12 пьес настоящего сборника условно разделяются на три блока: сказочные, исторические и психологические.

Все пьесы основаны на реальных событиях, и герои имеют реальных прототипов, хотя, конечно, есть и синтетические построения, и литературный вымысел. Я придерживаюсь

правдивой драматургии, и если даже что-то кажется совершенно невозможным, жизнь ещё более удивительна, и коллизии жизни подтверждают незыблемость основных духовных и нравственных законов!

Сказочные пьесы относятся к таковым, поскольку события происходят в сказочных мирах, со сказочными приключениями и персонажами.

Пьеса «Гроза в королевстве Шимако» основана на реальных человеческих историях близких мне людей, но игрой воображения всё это перенесено в декорации XIV века, в некую вымышленную страну Шимако (где-то в Восточной Европе). В основе сюжета – трагическая история одной семьи, одной династии, одного государства. Рассказывается о том, как нелюбовь и заигрывание с тёмными силами ведут к трагедии. В пьесе можно увидеть аллгорию на то, что происходит в современной Европе и во всём мире – как гибнет «заблудшая» цивилизация, и только чистые души приходят к спасению.

Пьеса «SOS: спасите наши души!» - аниме комедия, основанная на фантастическом сюжете, но в основе – реальные истории контактов с НЛЮ. Пьеса рассчитана, как семейная: дети найдут в ней увлекательный сюжет, а взрослые ещё и политические аллгории. В пьесе можно найти даже психоанализ, рассматривая крыс, как опасных обитателей бессознательного. С точки зрения драматургии, пьеса интересна тем, что все события развёртываются в одних декорациях военного судна, но попеременно – на разных сценических площадках: на палубе, в рубке, на камбузе и в трюме фрегата.

Пьеса «Голые короли (технологии цветных революций)» написана, как сказочное отражение тех политических процессов индуцирования смут и революций, свидетелями которых мы все являемся. В пьесе показаны причины и механизмы развития революций, технологии манипулирования массовым сознанием. В основе пьесы – известный сюжет сказки Г. Х. Андерсена, но её сложно назвать инсценировкой. Использован приём инверсии, и Принц в пьесе – положительный персонаж. Он показывает себя голым, чтобы открыть людям глаза на то, до чего правители и их зарубежные покровители довели некогда процветающее королевство. Страной управляют люди без личности, одетые в чужие лохмотья, которые пытаются всем доказать, что они что-то из себя представляют. В духовном плане, именно они – голые короли, кичливые в своём бесстыдстве. Помимо политической сатиры, в пьесе романтическая история первой любви принца и юной фрейлины. Все смуты однажды завершаются, а любовь вечная, и любящие души спасают ойкумену!

Пьеса «Футуро-парк» - напоминает манго-истории, в которых живут люди и роботы. В пьесе – исследование мира ближайшего будущего, когда будут созданы умелые роботы-андроиды, люди-киборги и системы искусственного интеллекта, которые будут создавать свой самодостаточный мир; и ещё вопрос – найдётся ли в этом мире месте для живой человеческой души? Эти вопросы должны ставиться и решаться уже сейчас – в самом начале психотронного века, ибо, если люди сами не позаботятся о свете своей души, разве машины будут считаться с нашими намерениями? Пьеса предполагает участие актёров – людей и различных роботов – самые новейшие научные разработки и тепло живой человеческой души.

Исторические пьесы посвящены историческим событиям. В них – исследование прошлого, которое повторяется в настоящем и будущем.

Пьеса «Легенда Албазина» посвящена героической обороне казаками приамурской крепости Албазин от маньчжурских завоевателей в конце XVII века. Тема выбрана, как имеющая непосредственное отношение к истории Дальнего Востока, тем более что спустя 300 лет, уже в нашем веке, мы снова сталкиваемся с отражением азиатской экспансии на Дальний Восток, и мужественный посыл из прошлого мобилизует нас к стойкости и патриотизму. Пьеса называется «Легенда Албазина», поскольку использовался не только документальный материал, но и предания, есть и литературный вымысел. К преданиям относятся истории о заступничестве Богородицы защитникам Албазина. Как литературные вымысел – история любви молодого казака и даурки, которая в основе сюжета пьесы. Но какая историческая трагедия без великой любви?! Любовь побеждает смерть!

Пьеса «Довмонт: история исхода» посвящена событиям второй половины XIII века – тяжёлому периоду собирания русских земель после Батыева нашествия. Казалось бы, описываемые события происходят где-то не периферии – в русско-литвинском королевстве, но эти местные события оказали большое влияние на Русскую историю и на историю всей Европы. Я освещаю малоизвестные события отечественной истории, при этом даются оригинальные версии причин и динамик исторических коллизий, нестандартно трактуются исторические персонажи пьесы: Александр Невский, князь Довмонт и другие. Отслеживается Божественный замысел в истории, и объясняется, как заигрывание с тёмными силами приводит к трагическим последствиям для отдельных людей, и для целых государств. В сюжете пьесы много трагических событий. Это как бы несколько трагедий Шекспира «в одном флаконе». Таков исторический материал, и его осмысление полезно для понимания истории и настоящей геополитики, для уяснения нравственных законов человеческого бытия.

Пьеса «Первый из алеутов» посвящена одному из важнейших эпизодов миссионерской деятельности св. Иннокентия (Вениаминова), когда в Русской Америке он встречался с одним из первых крещённых алеутов Иоанном Смиренниковым, который уже 30 лет общался с ангелами. Первоначальный замысел пьесы был в том, чтобы изложить основы православной веры, нравственного духовного учения адаптировано для современного человека, и для этого наиболее подходит формат философского диалога. Персонажей не пришлось вымышлять. За основу сюжета был взят реальный диалог двух мудрых людей, краткое изложение которого можно найти в жизнеописании св. Иннокентия (Вениаминова). Вскоре после этих диалогов святитель пишет свой духовный бестселлер: «Указание пути в Царствие Небесное»; и эта книга была использована для конструирования диалогов пьесы. Конечно, не обошлось и без литературного вымысла, и некоторые идеи диалогов авторские. Пьеса предназначена для современного читателя (зрителя) и предполагает анализ и дискуссию, обращение к первоисточникам по православной вере ко спасению душ наших!

Пьеса «Кант и Звезда» создана, как романтическая фантазмагория, в которой реальность и вымысел переплетаются друг с другом. Задача была – показать непростой путь гения, осветить основные этапы жизни Иммануила Канта и основы его философских прозрений о космосе и человеке. Реальная биография Канта скучна: без бурных романов, приключений и других жизненных коллизий. Огонь скрыт. Он в динамике творческого духа, и его можно узреть в философии Канта. В пьесе описано, как в периоде глубокой депрессии

отчаянья и забвения по милости Высших Сил пробуждается творческий гений, и к Канту приходит удача и всеобщее признание. В пьесе это описывается, как встреча философа со Звездой – с некой вестницей из космоса. Было ли нечто подобное в жизни Канта? Наверно, было! Гений всегда сталкивается с присутствием Высших Сил, только происходит это по разному, и разные дары получает душа из космоса. К жизни Кант был очень педантичным человеком. В пьесе он показан романтиком с хорошим чувством юмора. Гений обладает звёздным сиянием. К каждому может прийти его звезда, надо только намеривать своё счастье, хранить чистоту души и сердца, которое – источник жизни!

Психологические пьесы исследуют мир разума и чувств, мир человеческой души, трансформацию человеческого духа, путь отдельной личности и путь всей человеческой цивилизации.

Пьеса «Дроны и погона» соответствует жанру армейской мелодрамы, а, следовательно, речь идёт о войне и мире. Рассказывается о службе в новой части беспилотных летательных аппаратов (дронов), о судьбе офицера, о прошлом и будущем армии. Пьеса о любви, о непростых отношениях между родителями и детьми, о межнациональных отношениях. В пьесе сталкиваются судьбы разных людей – разной национальности и социальных групп. Истинная любовь сметает все условности и барьеры, и, словно маленький самолётик, души устремляются к небесам – к миру и гармонии!

Пьеса «Степной волк в городе «Х»» частично использует сюжет, имена главных персонажей известного романа Германа Гессе «Степной волк», но не является его инсценировкой, но оригинальным произведением со своим сюжетом и авторскими диалогами. История, известно, богата «зеркальными» событиями. Роман Г. Гессе «Степной волк» основан на реальных фактах биографии писателя. Очень похожие события почти век спустя происходят в городе «Х», и они отражены в моей пьесе. Пьеса о любви настоящей и суррогатной. Пьеса об очищении души, о борьбе «человека» - нашего высшего сознания и «зверя» - низших низменных инстинктов, которые постоянно прорываются из бессознательного. Любовь и верность спасают человеческую душу силой живой любви. Гарри – человек одолевает Гарри – степного волка!

Пьесу «Психотронный век» можно причислить к жанру научной фантастики, но психотронный век уже наступил, и с каждым годом новые технологии всё более существенно влияют на нашу жизнь, на энергию наших душ; и настоящему поколению следует понимать этику психотронного века и организовывать своё духовное и психическое в соответствии с динамиками и угрозами этого века. Задача пьесы состоит в том, чтобы дать людям вводную информацию о психотронике: о её перспективах, о возможных угрозах и методах по их нейтрализации. Также пьеса посвящена нелёгкой судьбе творческого гения, которому так непросто получить признание в агрессивной научной среде, где нечистоплотная игра и лукавят «дельцы от науки». Пьеса посвящена гениальному врачу, изобретатель – психотронщику Цзяну Каньчжену. Каждый персонаж пьесы имеет реальных прототипов, но практически все они смешанные. Особенностью композиции пьесы является то, что всё в ней сгруппировано четвёрками: 4 персонажа, 4 части, и в каждой – по 4 блока; и 4 ведущие темы: психотроника, наука, этика и любовь.

События пьесы «Метанойя (мистерия верности)» происходят в начале психотронного века, и уже в наше время можно видеть эти технологии ближайшего будущего. Это время, когда потенцируется психоэнергетический, духовный потенциал людей, и то, на что сейчас способны лишь немногие, в скором будущем становится массовым явлением, и двое будут работать в офисе – один возьмётся, а другой – останется! Метанойя, в переводе с греческого, означает преобразование разума - то, что неизбежно происходит с людьми, приводя одних к просветлению, других - к гибели. Узкий путь преобразования есть – мистерия верности. Мистерия, в отличие от фэнтези, не есть – придумывание неких виртуальных миров со своими особыми правилами игры. Мистерия это – зашифрованная программа путника, таинства, имеющие конкретный смысл – как развивать своё тело, разум и душу, следуя тем высшим законам бытия, что справедливы и в физическом, и в духовном мире. Театр начинался с мистерии – с тайного закодированного послания о программе бытия. Перед сознанием разворачиваются мистерии психотронного века, чтобы прочитав эти послания, сохранить верность узкому пути любви, мудрости и счастья!

Синопис

Гроза в королевстве Шимако

Волшебная сказка "Гроза в королевстве Шимако" в трёх частях с прологом и эпилогом основана на реальных событиях и является своеобразной притчей с несколькими уровнями аллегорий. Сказка написана поэтическим языком и включает 10 песен - баллад. Действие происходит 700 лет назад в мифическом королевстве Шимако где-то в юго-восточной Европе. Роли: мужские – 2, женские – 2.

Во время сильной грозы в жилище схимника-алхимика доктора Наргена собираются гости: бывшая принцесса, а ныне монашка Мария, странствующий рыцарь - трубадур дон Сандро и Королёва в изгнании мисс Крайс.

Между персонажами ведутся диалоги, проводится анализ событий, приведших процветающее королевство Шимако к проклятию.

В первой части Королёва рассказывает, как дошло до того, что её изгнали из дворца, и она чудом избежала казни. Слушатели комментируют и объясняет истинные причины все бедствий.

Во второй части доктор Нарген рассказывает о себе. Как он однажды увлекся магией, алхимией, стал советником королей, но потом не пожелал знаться с опасными силами и стал схимником. Королёва просит у него прибегнуть к магии, чтобы вернуть трон, но доктор Нарген отказывается, ибо Бог отверг проклятое королевство.

Затем рассказывает о своей жизни дон Сандро, как он стал странствующим рыцарем и трубадуром. Королёва обращается к нему - возглавить вооруженное восстание, но дон Сандро отказывается, не видя в том пользы.

В третьей части Мария рассказывает о своей нелегкой судьбе "Золушки, Белоснежки". Королева говорит, что она похожа на ещё сбежавшую из замка дочь, и предлагает ей стать самозванкой, чтобы овладеть тронном. Только Мария не желает возвращаться в проклятый замок.

Гроза стихает, и сияет солнце. В эпилоге доктор Нарген с напутствиями провожает гостей. Королеве - молиться, а дону Сандро и Марии - путь на Восток, где их ожидает новая счастливая судьба!

Синопис

“SOS: безумный экипаж фрегата Орёл”

Анимэ-комедия “SOS: безумный экипаж фрегата Орёл” в двух частях с прологом и эпилогом это - приключение с элементами политической сатиры. В спектакле 10 песен. Роли: 7 – мужские, 3 – женские.

Действие происходит в наши дни на военном фрегате Орёл где-то в Тихом океане. На вахту заступает матрос Сидоров. Ночь. Штиль. Вдруг появляется НЛО и облучает корабль. Сидоров падает в обморок, экипаж сходит с ума, и все выпрыгивают за борт. НЛО улетает. Утро. Тишина.

На палубе появляется умная обезьяна, которая удивляется - почему нет людей и отчего она такая умная?

На палубе собираются другие животные - попугай и три кошки. Обсудив, попугай назначается капитаном, обезьяна - его помощником, а кошки - матросами. Экипаж ведёт фрегат в порт приписки.

Тем временем в трюме крысы тоже поумнели. Они объявляют себя пиратами.

Экипаж фрегата справляется с бурей и отправляется отдыхать: обезьяна и попугай - в рубку, а коты - на камбуз.

Крысы - заговорщики запирают кошек на камбузе и захватывают обезьяну и попугая, как заложников, а сами разрабатывают наполеоновские планы мести.

Матрос Сидоров становится свидетелем коварных замыслов крыс, но он присутствует в сценах, как призрак, и не может предупредить экипаж об угрозе.

Уже после того, как кошки заперты на камбузе, Сидорова слышит кот Васька, и они обсуждают возможность изволения из плена.

Сидоров переходит в рубку, где ему удаётся переговорить с обезьяной. Та убеждает крыс разделиться; главные крыс и крыса уходят отдыхать, а в рубке две другие глупые крысы. Обезьян удаётся обмануть их и выманить ключ от камбуза. Попугай относит этот ключ и освобождает кошек. Начинается большая патасовка животных.

Неожиданно звучит: "Аврал!" Все животные прячутся. Боцман делает выговор матросу Сидорову за сон на дежурстве. Вдруг снова появляется НЛО. Все выходят на сцену и поют песню.

Синописис

Голые короли (технология цветных революции)

Романтическая трагикомедия в двух частях с прологом и эпилогом «Голые короли (технология цветных революции)» создана, как инверсия по мотивам сказки Г. Х. Андерсона, как политическая сатира на те потрясения, которые происходят в наши дни. В пьесе 12 оригинальных песен. Роли: мужские – 8, женские – 2, детская – 1, 2-го плана – множество.

Место действия - мифическое королевство Урия, в котором идёт подготовка к празднованию совершеннолетия принца. Несмотря на кризис, министры обсуждают вопросы помпезной подготовки к торжествам. Тем временем к принцу тайно приходит начальник охраны и сообщает ему, что регент по согласованию с Забугорией уже разработал план по устранению принца, если он не пожелает быть послушной марионеткой станет проводить самостоятельную политику. Принц благодарит и просит также тайно привести к нему юную фрейлину.

На следующий день министры организуют для принца показ мод от местных модельеров, но он отвергает все наряды.

Ночью принц встречается с фрейлиной. Он объясняет свой поступок тем, что негативно относится ко всему правительству, и в политическом абсурде поступает ни менее абсурдно. После знакомства между принцем и фрейлиной возникает любовь, и они договариваются о тайных встречах.

Через неделю министры устраивают для принца показ мод от ведущих итальянских кутюрье, но принц и здесь не доволен. Тогда модельеры предлагают ему невидимую ткань, и принц, иронизируя над министрами, утверждает, что это психосензитивная ткань, и она подходит для торжества.

При тайной встрече принц объясняет фрейлине, что своим костюмом он желает показать, что представляет из себя разоренная и разграбленная Урия.

Тем временем министры предпринимают чрезвычайные меры, чтобы о новом наряде короля не узнала пресса, чтобы исключить любые форс-мажоры во время проведения торжеств, и параллельно разрабатываются планы государственного переворота.

Наконец, наступают торжества. Все идёт по плану. Принц в новом наряде появляется перед публикой, и все - в восторге. Вдруг какой-то мальчик восклицает: "А король-то голый!"

Толпа подхватывает: "Король голый!" кричат политические лозунги, поют песни. Видя необратимость революции, министры выходят к народу и тоже кричат: "Долой самодержавие! Да здравствует демократическая республика!"

Тем временем принц и фрейлина с помощью начальника охраны тайно убегают из дворца; и в эпилоге они отдыхают где-то на пляже, обсуждая - какие безобразия творятся на родине после революции. Принц готовится к пресс-конференции, предлагая утвердить вечный мораторий анархии, утверждая мир и любовь!

Сюжет **Футуро-парк**

Манго – пьеса «Футуро-парк» - музыкальная пьеса в 2-х частях с прологом и эпилогом. Содержит 8 песен. Роли: мужские – 3, женские – 1, роботы, дроны, андроиды – в большом количестве.

Когда-то разумные роботы были героями фантастических историй, а на Земле создавались примитивные машины. Стремительны темпы прогресса. Развиваются системы искусственного интеллекта, создаются роботы – андроиды очень похожие на людей; и люди, увлекшись гаджетами и виртуальной реальностью, уподобляются роботам в своём мышлении и поступках.

Что будет дальше? Смогут ли роботы научиться мыслить и чувствовать, как люди? Смогут ли люди сохранить тепло живой души в мире машин? Что ожидает нас в ближайшем будущем: компьютерная утопия или диктатура безжалостной Матрицы? Что ждать нам от наступившего психотронного века: развития человеческой души или тотального безумия, технологий невиданных возможностей или невидимых психотронных войн?

Эти и другие вопросы задают персонажи Футуро-парка – некой модели мира в ближайшем будущем, где, порой, очень сложно понять – где роботы, киборги, люди, другие существа и машины? Как развивается мир, и что ожидает души человеческие в этом удивительном психотронном веке?

Начало истории – встреча в баре двух приятелей. Один – Дима – специалист по компьютерной безопасности; другой – Андрей – известный журналист. Речь заходит об открытии Футуро-парка, в котором всё будут делать роботы, и в котором создана система безопасности, определяющая – кто робот, и кто – человек? Эта система безопасности не позволит не одному человеку пребывать в парке во время закрытое для посещения. В дружеском диспуте ставится вопрос – можно ли «обхитрить» систему безопасности, если, например, человек облачится в специальный скафандр, который будет экранировать его биополя и имитировать излучения роботов?

Дима утверждает. Что у него есть такой скафандр, а Андрей предлагает ему пари – провести ночь в Футуро-парке. Дима соглашается, и вечером на презентационном показе для группы журналистов он облачается в скафандр и остаётся на ночь среди роботов и дронов.

Ночью система созывает всех роботов на репетицию. После шоу-программы выходит боевой робот – андроид, который вызывает Диму на поединок. Изловчившись Дима одолевает робота, а тот заявляет, что были нарушены правила, и логика Димы была человеческой. Система не соглашается и признаёт победу Дима. Снова роботы «отдыхают».

Появляется «девушка» Миоко, которая обсуждает с центральным компьютером будущее роботов и людей. Отмечается, что даже по репетиции видно, как совершенствуется

искусственный интеллект. Миоко вызывает «нового андроида» - Диму и для проверки его интеллекта задаёт вопрос – кто она есть на самом деле?

Дима делает и здесь же опровергает предположения, что Миоко – робот-андроид, что она – киборг, биоробот, инопланетное существо. Предполагает, что Миоко – плод некоего эксперимента.

«Девушка» сообщает ему, что когда были усовершенствованы биотроны доктора Цзяна, появилась возможность наводить поля человека на машины и поля умных машин на человека. Так созданы психокиборги, вроде имеющие живое тело и душу, но интегрированные в электронный мир настолько, что даже система безопасности признаёт их за «своих» среди роботов.

Но если у психокиборга есть живая душа, возможно ли её пробудить любовью настолько, что даже система опознает – здесь не робот, а живой человек?

Наступает волшебство музыки и танца.

Через некоторое время к центральному компьютеру подходит боевой робот, который заявляет, что система опознала «чужое». Это – Дима, который является замаскированным человеком и Миоко, которая, под индукционным влиянием Димы, выдаёт излучения человека.

Система принимает решение о том, что Дима должен покинуть территорию Футуро-парка, а Миоко остаётся для последующего её изучения разработчиками Проекта.

Дима предлагает Миоко покинуть Проект, и вместе с ним выйти из Футуро-парка. Она отвечает, что благодарна Диме за рыцарский поступок, но не может принять его приглашения, поскольку так просто от системы не уйдёшь; и что каждый от встречи должен вынести мудрость и позитивный опыт о душевном и электронном, о будущем цивилизации и об эволюции человеческих душ.

Дима прощается со всеми хозяевами Футуро-парка, и в это время на табло загорается 5-ти минутная готовность для встречи посетителей. Все роботы и дроны перемещаются к своим местам; и, вот, уже в зал заходят первые посетители. Дима снимает скафандр и встречается с Андреем, который готов исполнить все договорённости по пари. А пока все посетители и все обитатели Футуро-парка участвуют в грандиозном представлении, где вместе люди, роботы, дроны, киборги и другие создания.

Синопсис Легенда Албазина

Романтическая трагедия "Легенда Албазина" в двух частях с прологом и эпилогом основана на реальных событиях героической обороны Албазинского острога в 1686-1687 гг. Использован документальный материал и народные предания. Язык поэтический, 10 авторских песен. Роли: мужские – 2 главные + 7 – 10 эпизодических, женские – 2 главные.

Пролог - символическое сражение русского богатыря и азиатского дракона, и победа богатыря заступничеством Божьей Матери.

Первая часть посвящена героической обороне Албазинского острога. Летом 1686 г. казачий разъезд встречает даурку Юлию, которая сообщает о походе вражеской армии. Юлия знакомится с молодым казаком Яшкой, и они вскоре влюбляются друг в друга.

К острогу подходит маньчжурская армия, идут артобстрелы и штурмы крепости, казаки отвечают вылазками.

Вторая часть пьесы посвящена тяжкому времени осады Албазина.

Осенью в остроге - казачья свадьба Яши и Юлии. В осаде албазинцы несут большие потери от голода, холода и болезней, но они проявляют стойкость и веру во спасение. В

маньчжурской лагере также мор, голод и большие потери, и весной они вынуждены значительно ослабить осаду.

Албазинцы выстояли, проявив силу русского духа, но все же в 1689 г. русские вынуждены были оставить Албазин, и вернулись в Приамурье лишь в XIX веке.

В эпилоге все герои пьесы говорят слово о нерушимости русского духа, о связи и преемственности поколений.

Синописис

Довмонт: история исхода

Трагедия в двух частях с прологом и эпилогом «Довмонт: история исхода» посвящена русско-литовским событиям 1263 – 1265 гг. – причинам убийства короля Миндовга и последствиям этого события для Руси, Литвы и всей Европы. Роли: Мужские – 1 главная + 9 эпизодических, женская – 1 главная.

Пьеса написана поэтическим языком в разных стилях и содержит 4 песни.

В Прологе Сказитель ведёт сказ об эпохе: о татаро-монгольском иге, об Александре Невском, о короле Миндовге и о князе Довмонте.

В I-й части, в сцене 1 - служанка князя Довмонта рассказывает своему господину о том, как Миндовг соблазнил его жену Агнию, и о том, что король не остановится в своих преступлениях.

В сцене 2 – сбор заговорщиков князей: Довмонта, Тройната и Товтивила, которые обсуждают необходимость устранения короля Миндовга и возможные последствия их решения для них самих, для Литвы, для Руси, для всей Европы.

В сцене 3 – молитва Довмонта, служанки и ангела, как испрашивание Божьей воли и благословения для благих деяний.

Во II-й части в сцене 4 – заговорщики в королевском замке убивают Миндовга и двух его малолетних сыновей. Довмонт обнаруживает, что Агния недавно умерла по неизвестным причинам. Заговорщики клянутся в дружбе.

В сцене 5 – новый король Тройнат и боярин Прокопий обсуждают известие о смерти великого князя Александра (Невского). Прокопий открывает Тройнату замысел Товтивила против него, и король Тройнат распоряжается устранить Товтивила.

В сцене 6 – Воишелг (сын Миндовга) скрываясь в Пинском монастыре, узнаёт об убийстве заговорщиками короля Тройната. К нему приходят посланники из королевства, которые предлагают вернуться на трон своего отца, ибо только Воишелг способен усмирить пожар смут. Воишелг соглашается и получив наставления и благословение от священника отправляется из монастыря.

В сцене 7 – князь Довмонт в своём замке со своим воеводой обсуждают, что делать, ведь Воишелг с большой ратью идёт в их земли. Приходит служанка, обладающая духовным видением, и ей задаются вопросы о причинах бедствий. Она рассказывает о проклятии рода Миндовга о о личных и геополитических следствиях. Князь довмонт принимает решение – не сражаться с Воишелгом, а собрав людей двигаться в исход на Восток.

В эпилоге Сказитель кратко повествует о том, как князь Довмонт и 300 семей обосновались на псковской земле, как славно княжил Довмонт во Пскове и как он стал святым – небесным воином защитником Русской земли.

Синописис

Первый из алеутов

Драматические философские диалоги для двух актёров: “Первый из алеутов” основаны на реальных исторических событиях 1828 г., когда о. Иоанн Вениаминович - будущий святитель Иннокентий (Московский) во время своей первой миссионерской одиссеи наставлял в христианской вере жителей Алеутских островов. Роли: мужские – 2. В 1828 г. о. Иоанн прибыл на небольшой о. Акун, где встречался и разговаривал с Иоанном Смиренниковым - одним из первых скрещенных алеутов.

Этого Иоанна Смиренникова местные жители называли шаманом за то, что он мог предсказывать будущее, исцелять болезни и совершать другие “чудеса”.

При встрече с о. Иоанном, Иоанн Смиренников попросил, чтобы его так больше не называли, ибо он христианин, а если и способен к чему сверхестественному, то это потому, что после крещения к нему стали приходить светящиеся существа, и они наставляют его в вере, и с крепкой верой возможны любые чудеса.

о. Иоанн, общаясь с Иоанном Смиренниковым, подробно расспросил его об этих светящихся существах и убедился, что они не похожи на демонов.

о Иоанн вел беседы с Иоанном Смиренниковым на разные темы: о христианской вере, о божьей воле и поисках демонов, о правилах жизни христианина, о церкви, о государстве, о судьбах Америки и России, о последних временах и судьбах всего мира, о том среднем узком пути, которым человек следует в Царствие Небесное.

о. Иоанн спросил Иоанна Смиренникова, а могут ли светящиеся существа с ним встретиться, и получил положительный ответ. Подумав о. Иоанн ответил, что это - гордыня и самонадеянность вот так намеривать встречаться с ангелами, и он послал письмо в Иркутск, дабы испросить благословения на встречу сию.

Положительный ответ пришёл, но только через три года, когда Иоанн Смиренников уже представился к Господу. Но, как предсказал Иоанн Смиренников, этот выбор предопределил судьбу о. Иоанна, который вернулся в Россию и стал святителем для многих народов Сибири и Дальнего Востока, и в его жизни присутствовала ангельская помощь и благодатная сила Духа Святого.

Во многом благодаря молитвам и усердию о. Иоанна (Иннокентия) на территориях бывшей Русской Америки сохранилась православная вера.

“И последние станут первыми!” Мы все - любимые чада Божьи. В нашей вере, в нашей мудрости, в нашей милосердии и в нашей благочестии - обретение истинного пути, ведущего к спасению душ наших, того узкого среднего пути, что выводит нас в Царствие Небесное!

Синописис Кант и Звезда

Одноактная романтическая комедия «Кант и Звезда» посвящена описанию основных жизненных событий и философских воззрений И. Канта, и построена, как фантасмагория, где реальность граничит с вымыслом. В пьесе две песни и отдельные куплеты. Роли мужские – 1 главная + 4 эпизодические, женские – 1 главная + 1 эпизодическая, детские – 3-5 эпизодические.

Все действия пьесы происходят накануне Рождества в середине XVIII века в г. Кёнигсберге в квартире И. Канта в течение примерно одного часа.

В начале действия Кант один, тоскует, говорит о своей сложной жизненной ситуации. К нему приходят дети и поздравляют с Рождеством. Кант вспоминает и проигрывает Рождество своего детства, когда родители и дети говорят о счастье и судьбе гения.

Кант снова один в своей меланхолии смотрит на звёздное небо. Неожиданно одна звезда засияла особенно ярко, и к нему в дом приходит женщина – звезда. Она разговаривает с Кантом о его настоящем незавидном состоянии и о возможности, чтобы переменить судьбу.

Разыгрываются студенческие годы Канта, где в ироничной манере показывается, что Кант смог бы стать простым обывателем «всемирным академиком», педантичным профессором и даже «доктором Фаустом». Однако у Канта свой выбор. Эпизод со студентами заканчивается, и снова разговор со Звездой о судьбе гения.

Затем Звезда перемещает Канта в недалёкое будущее, где он – известный профессор, и в своём доме принимает гостей из Москвы, и с ними дискутирует об академической науке, о знании и вере.

«Возвратившись» из будущего, Кант и Звезда обсуждают пути научного познания и духовного просветления, говорят о земной и небесной любви. Звезда обещает философу, что его намерение – изменить жизнь будет услышано космосом.

После этого Звезда отправляет Канта на 300 лет в будущее, где студент и студентка обсуждают философию Канта в свете достижений современной науки. Они же и подытоживают о вкладе Канта в науку, о космическом выборе и судьбе гения.

Синопсис

Дроны и погоны

Жанр – армейская мелодрама. В пьесе – 12 песен. Роли: мужские – 4, женские – 2, подросток (девочка) – 1. В основе сюжета – реальные истории с долей авторского вымысла. Все имена персонажей вымышленные.

Главная задача автора – рассказать о новой воинской профессии – пилот БПЛА (дрона), о службе и личной жизни молодого офицера. В пьесе затрагиваются и другие темы: о преемственности воинских традиций, о пути воина, о борьбе с фашизмом, о любви, о взаимодействии людей – представителей разных рас, культур, религий, и некоторые другие актуальные темы.

Завязка истории – приезд из Сирии из военной командировки молодого лейтенанта – Игоря Михова – пилота БПЛА к своей невесте Корине Пак.

В первом действии Игорь знакомится с матерью Корины и её сестрой – подростком, рассказывает им о боевых дронах и о своей службе. Вскоре Игорь вынужден покинуть невесту, ибо ему надо вернуться в часть. Однако, через несколько часов Игорь обещает снова приехать, и на пустыре недалеко от дома вместе запускать дронов. Мать Корины старается не показывать своего недовольства русским женихом, но как только он отъезжает, звонит его конкуренту – корейскому бизнесмену мистеру Чону, и тот обещает вскоре приехать.

Во втором действии Игорь в части знакомится с новым ротным командиром – капитаном Дейцем. Они разговаривают о службе, о новых технологиях в армии, о женщинах и личной жизни. Игорь сообщает командиру, что он планировал снова приехать к невесте, и капитан предлагает его довести. Через некоторое время Игорь, захватив баул с дронами, на машине капитана выезжает из части.

В третьем действии – события, которые происходят в квартире Пак, в то время, как Игорь пребывает в части. В гости приходит мистер Чон. Мать Корины пытается убедить дочь, что ей не стоит связывать свою судьбу с представителем иной расы, культуры; но продолжить линию рода с соплеменником. Однако Корина заявляет, что хоть она и кореянка, но ей по нраву русский парень, а азиаты её не привлекают. Корина сама желает распорядиться своей судьбой, и её не пугают те трудности, которые выпадают на долю офицерским жёнам, и

любовь преодолевает всё! Наконец, долгожданный звонок от Игоря, и Корина с сестрой покидают дом, отправляясь на место встречи. Мистер Чон разочарован. Он уезжает вместе с матерью Корины, которая решила навестить подругу.

В четвёртом действии сёстры встречают Игоря на пустыре недалеко от дома. Младшая сестра запускает дронов, а Игорь с Кориной остаются наедине. Игорь делает Корине предложение о замужестве, и она соглашается. Они обсуждают планы на жизнь, на обустройство офицерского быта. У Игоря звонит телефон. Приехал его прапрадед – казак, ветеран войны. И, вот, они уже встречаются на пустыре. Корина приглашает деда к себе в дом, и он соглашается. Все направляются к Корине.

В пятом действии в квартире Пак дед благословляет молодых. Вскоре по приглашению Корины приходит капитан Дейц. Собравшиеся вспоминают, как в судьбы их родов вмешалась война. Они рассуждают о том, как возникает фашизм, и что надо, чтобы не допускать новой войны, насилия и террора. Слово о том, чтобы укрепиться на пути воина, чтобы мужчинам защищать мир, своих жён и детей, а жёнам хранить семью любовью. Воины всегда будут защищать нашу землю, чтобы хранить мир и любовь на планете Земля, и в сердце каждого!

Синопсис Степной волк в городе "X"

Мистическая психодрама с элементами детектива и водевиля в двух частях "Степной волк в городе "X"" основана на реальных событиях и создана по мотивам романа Г. Гессе "Степной волк". Язык текста - поэтический, в пьесе 18 песен, много танцев. Время действия - наши дни, место действия - провинциальный город " X". Роли: мужские – 5, женские – 2, второго плана – множество.

Журналист Гарри Галлер получает заказ написать сценарий по классическому произведению, адаптированный к современности. В поиске идей Гарри набредает на файлообменник и берет книгу "Степной волк".

На ночь глядя Гарри читает книгу и засыпает. К нему является степной волк, как некая демоническая сущность. Гарри прогоняет его и чтобы развеяться отправляется на прогулку и забредает в китайский ресторан.

В ресторане Гарри знакомится с китаянкой Герминой. Она упрекает его в одичалости - не умеет разговаривать с женщинами и даже танцевать. Требуется, чтобы Гарри попрактиковался в танцах дома, и он ей обещает.

В то время, как Гарри откровенничал с Герминой, сидевшие за столом мошенники решили завладеть его квартирой, и также пришли в ресторан на новое свидание Гарри и Гермины.

После того, как Гермина преподала Гарри некоторые уроки танцев, она настаивает, чтобы он пригласил на танец другую девушку, и он танцует с мошенницей Марией, которая подсыпает ему в бокал приворотное зелье, отчего Гарри без ума от Марии, ссорится с Герминой, но она успевает дать ему визиту Пабло.

Мария приходит в квартиру Гарри и уговаривает его сблудить с ней. Гарри противодействует привороту и звонит Пабло. Тот предупреждает Гарри об угрозе, требует, чтобы он выпроводил Марию и немедленно ушёл в ресторан, что Гарри и делает.

В ресторане Пабло отводит Гарри в гримерку и рассказывает о плутнях людей и происках тёмных сил. Ему сказано - если встречаться с Марией, то только людных местах.

Эта встреча происходит на флэш-мобе. Следующая встреча всех персонажей - в ресторане на бале-маскараде. Там Пабло устраивает, чтобы нейтрализовать мошенников, а с Гарри и Герминой проходит в гримерку, где Пабло вводит их в трансное состояние.

Гарри попадает в "ад" - в обитель степного волка и мерзких "червяков". Там он вызывает червяка - демона приворота и прогоняет его. Но степной волк отправляет Гарри в сцену, где Пабло и Гермина вроде как занимаются любовью. Гарри взбешен, достаёт меч, но распознает обман и отбрасывает оружие.

Гарри возвращается в своё сознание. Он с Пабло и Герминой обсуждает все странствия души, чтобы впредь не вводиться с демонами, следовать пути истины, света и любви.

Сюнописис Психотронный век

Трагифарс "Психотронный век" в четырёх частях с прологом основан на реальных событиях и не совсем - фантастика, ибо психотронный век это - настоящие человеческой цивилизации. Язык пьесы поэтический, 4 песни, множество частушек, куплетов и хайку. Роли: мужские - 2, женские – 2.

Все события происходят в психотронной лаборатории провинциального города, где гениальный доктор Шэнь создал психотронный генератор.

Он и его ассистентка - фрау Ортен пригласили на запуск этого генератора многих учёных, но приехал только академик Моисеев из Москвы со своей молодой ассистенткой Зайцевой.

Перед тем, как будет запущен генератор и начнётся психотронный век, застолья чередуются с кулуарными беседами и творческими выступлениями.

Академик Моисеев предлагает доктору Шэню протеже в научной мире в обмен на соавторство. Когда доктор Шэнь не соглашается, Зайцева пытается соблазнить доктора и уговорить его на сотрудничество с академиком.

В критический период сомнений включается психотронный генератор, гармонирующий психику всех участников трагифарса.

Сюнописис Метанойя (Мистерия верности)

Метанойя, в переводе с греческого, означает «запредельный разум» - преобразование разума и духа. Мистерия – таинство, жанр, подобный фэнтези и мифу, только традиционно мистерия построена, как зашифрованная инструкция по духовной эволюции личности, и законы, которые усваивают персонажи мистерий не произвольные, но законы объективной реальности, даже если относятся не столько к физическому, сколько к духовному миру.

История, по большей части, основана на реальных событиях, но то, что описывается происходит в ближайшем будущем в провинциальном городе «Х». Персонажи: мужские – 2 главных, 5 эпизодических; женских – 4 главных, 1 эпизодический; детский – 1 эпизодический; другие существа – во множестве. Структура: Три части с прологом. Язык – драматические диалоги, 24 песни.

В первой части – завязка сюжета и представление главных персонажей.

Действие начинается в комнате Медуниверситета уездного города «Х», где живут три подруги – первокурсницы, которые вместе учатся и вместе занимаются гун-фу. Подруге

сообщают Асе, что взяли билеты в ночной клуб, где будет петь Юрий – солист из Москвы, к которому Ася равнодушна. Девушки одевают лучшие наряды, и вечером подъезжают к клубу. На фэис-контроле подруг пропускают в клуб, а Асе запрещают, указывая на то, что она слишком молодая. Девушка в расстроенных чувствах возвращается в общежитие и звонит маме.

Мама просит дочку не расстраиваться, поскольку самолёт с Юрием задержался, и он выступит только на следующий день. Чтобы изменить судьбу, мама просит дочку надеть заветное кольцо и ложиться спать. В сновидении Ася совершает удивительные путешествия, встречается с необычными существами и заявляет намерение о вечной любви.

На следующее утро Ася держится уверенно. В Университете на интерактивном занятии она проявляет необычные способности, и преподаватель рекомендует подругам пройти тестирование в психотронной лаборатории при Университете.

Вечером Ася в той же одежде, что и прошлый раз подъезжает к клубу, но теперь её пропускают на фэис-контроле, и все обращают на неё внимание. Юра выступает в клубе и также примет Асю и влюбляется в неё. Он танцует с Асей, желает сделать селфи, но смартфон падает, и пока Юра его поднимает, Ася неожиданно убегает и уезжает домой. Юра пытается её догнать, но безуспешно. Он пытается узнать у посетителей – кто эта девушка – но никто не может дать ответа. Он просматривает видеозаписи, но оказывается, что в это время система дала сбой. Юра бродит по улицам в лёгкой одежде, но всё бесполезно.

На следующий день Ася рассказывает подругам о прошедшей вечеринке и о своём странном поступке, а позже звонит маме и спрашивает её совета. Мама отвечает дочке, что она давала ей инструкции, как приподнять завесу неведомого, чтобы привлечь человеческое счастье, а дочка, путешествуя в иных мирах, разрушила все стены, и теперь она, как взрослый человек, должна отвечать за все свои поступки!

Обдумав, Ася вместе с подругами направляется в психотронную лабораторию. Пройдя тестирование, они беседуют с заведующим лабораторией, который предлагает для них персональную программу экспериментов, связанную с посещением иных реальностей, и девушки соглашаются принять участие в экспериментах.

Во второй части – события спустя месяц, о том, что стало с Юрой после расставания с Асей.

После того, как Ася внезапно убежала с вечеринки, Юра её безуспешно искал, простыл и слёг с пневмонией и плевритом. Также он потерял голос. В больнице Юра узнаёт, что в Москве его семья погибла в автокатастрофе, у отца обнаружили большие долги, и практически всё имущество «ушло с молотка». Выписавшись из больницы, Юра решает снимать комнату в городе «Х» и устроиться на какую-то работу. Хозяйка квартиры, в которой Юра снимает комнату, сообщает ему, что при храме есть вакансия сторожа, и Юра устраивается на эту работу.

Позже Юра в ночном клубе встречается с приятелями по интернету и разговаривает по жизни. Они предполагают, что Ася «приворожила» его, пользуясь запрещёнными методами, но Юра уверен, что Ася, как ангел, и между ними истинная любовь. Один из приятелей предлагает Юре познакомиться с красивыми и богатыми женщинами, но Юра хранит верность; другой приятель вовлекает его в сетевой бизнес, но Юре не нравится это предложение. Третий приятель вспоминает, что Юра – хороший боец гун-фу, предлагает ему участвовать в боях, зовёт в свой клуб, но Юре не нравится энергетика этого клуба. Тогда этот приятель предлагает Юре прямо сейчас спаринг, и Юра соглашается. В клубе делают ставки. Юра, не полностью оправившись после болезни, проигрывает поединок, но получает оплату

за проведённый бой. Администратор вызывает такси травмированному Юре, и таксист отвозит его к храму.

Другой сторож отводит Юру в помещение котельной, где он молится, а затем засыпает на диванчике. Там, к нему является Святая Дева, которая исцеляет его недуги. Юра оказывается в ином мире, где видит Асю, но еще не может встретиться с ней.

Спустя некоторое время, Юра снова молится в котельной, и оказывается в ином мире. Он чувствует, что Асе угрожает опасность, и открывая «дверь» между мирами, идёт к ней на помощь.

В третьей части описываются психотронные эксперименты, путешествия девушек в иные миры, и то, как влюблённые находят друг друга.

В первом путешествии девушки путешествуют в нижний мир, где им необходимо показать своё искусство гун-фу и способность принимать нестандартные решения.

Во втором путешествии девушки поднимаются в верхний мир, где Ася встречается с духовным существом, которое она вскоре должна принять на земле.

В третьем путешествии девушки отправляются в недалёкое будущее, где на них нападают силы зла. Девушкам приходится особенно тяжело, но неожиданно появляется Юра, и совместными усилиями команда находит путь к спасению. Юра покидает девушек, но Ася понимает, где его искать.

Утром следующего дня девушки отправляются в храм на службу, и видят Юрия, который, вновь обретя голос, поёт на клиросе. Договорившись с певчими, Юра вместе с девушками выходит из храма, и они вновь знакомятся. Подруги Аси возвращаются в храм на службу, а Юра с Асей остаются одни, и к ним приближается Планета Любви, и влюблённые, омытые светом этой планеты, счастливы в этом удивительном мире!

Гроза в королевстве Шимако

Сказка

Время действия – XIV век

Место действия – жилище схимника.

Действующие лица:

Доктор Нарген – старый схимник, мудрец, алхимик.

Мария – молодая послушница монастыря св. Татьяны.

Дон Сандро – странствующий рыцарь.

Мисс Крайс – пожилая королева в изгнании.

ПРОЛОГ

(Перед закрытым занавесом, с края сцены нечто вроде средневековой метеобудки. Подходит Нарген, открывает будку, смотрит на приборы и на небеса)

Нарген - Все признаки, что ожидается гроза,
Такая, что давно от века не бушевала в нашем королевстве.

Пора поторопиться мне в своё жилище.

Конечно, проще было бы прибегнуть к волшебству,

Но мудреца всегда смиренность отличает.

И я, воздав Всевышнему хвалу,

Пойду пешком, не так уж далеко моя обитель.

(Закрывает будку и ставит приборы на место,
отправляется в путь, будка выезжает со сцены).

Пора бы поспешить. Я чувствую, гроза

Ко мне сегодня приведёт гостей.

И хоть живу я скромно, как отшельник,

Для гостя – стол, беседа и ночлег.

Уж как-нибудь переживу набег.

Я видел – в этом Божья воля.

Как электроны загустили поле?

О чём я собственно? Гроза.

Портал в грядущее. И в голове такое...

Сейчас спою. Нет старику покоя.

(поёт «Грозовые тучи». Вместе с ним
поют и танцуют лесные и небесные феи)

Грохнулся барометр до 1000 бар

с океана дуют муссоны;

Заслонили тучи солнце – огненный шар,

И уже запахло озоном.

Кумулонимбические облака –

Грозовые тучи.

Вспышки молний, грозовой раскат,

Нрав небес могучий

Двигаются по глобусу циклоны, фронты,
В небесах бушуют тайфуны.
Покупайте, граждане, плащи и зонты,
Колесница скачет Перуна!

Нарген - Спасибо, феи. Прячьтесь от грозы.
Вот, я и дома. Что ж, сезам, откройся!
(открываются кулисы, на сцене жилище схимника – алхимика)
Присяду возле очага, подброшу дров.
Чу! Первый гость, нет, гостя на подходе
(слышен гром, звуки дождя, порывы ветра)

ЧАСТЬ 1

Нарген - Отличный гром, спешите скорей, дитя.
Уж Бог ведёт тебя в мою обитель.
(шлёпанье ног, стук в дверь)

Мария - Кто здесь живёт? Прошу вас, откройте!

Нарген - Добро пожаловать. Входите поскорей.
Гроза бушует, ливень всё сильнее.
(входит молодая женщина)

Мария - Спасибо, добрый человек, меня зовут Мария –
Послушница монастыря св. Татьяны.
Я задержалась в городе, и вот,
В обитель до грозы уж не успела.

Нарген - Присядьте у огня, стихия свирепеет
(присаживается)

А Вы расслабьтесь, наберитесь сил.
Чай травяной для Вас уж заварил.
Теперь Вы с Богом, отошли от блуда,
Но искушенья, как простуда –
Один чихнёт, и всех покосит грипп.

Мария - О Боже, как от блудников смердит!
Вы правы, я ведь с детства замечала,
Что люди испускают свет, и грех рождает дым.
И кто от Бога отошёл, связался с тёмной силой –
Смердит, как труп, и дымным шлейфом отравляет воздух.

Нарген - Устали Вы, Вам нужен отдых.

Моя обитель есть – особенное место.
Порой, сбиваются настройки интеллекта,
Случаются видения и трансы,
И в них Господь указывает шансы,
Но если кто подключен к духу зла,
Он не находит пятого угла,
И так его колбасит, Боже правый...

Мария - Какой-то всадник скачет сквозь дубраву.

Нарген - Вы видите? Я тоже. Помогите.
Не должен рыцарь заблудиться.
Мы будем за него молиться (молятся)

Мария - Вот рыцарь спешил. Шаги.
Он к нам идёт, и он уже у входа (стучится)

Сандро - Есть кто здесь из народа?
Пустите странника укрыться в грозный час.

Нарген - Добро пожаловать! Мы ждали вас.

Сандро - Откуда? Мне не назначали встречи.
Я сам из далека, поехал через лес,
Желая побыстрее достичь таверны,
И в незнакомой местности, наверно, заблудился.
А тут гроза. И тьма, хоть выколи глаза,
Лишь вспышки яркие и громы.

Нарген - Бог с Вами! Чувствуйте, как дома.
Припомните. Вы скачете по тракту,
Неясное желание в душе,
И Вы меняете маршрут, свернув в дубраву.
Гроза и Бог выводят Вас сюда.
А знаете, мой дом никак не обнаружить,
Он скрыт от посторонних глаз,
И лишь от Бога гость увидит дверь убежища лесного.

Сандро - Как много сказано чудного!
Спешу представиться. Я – странствующий рыцарь Дон Сандро.

Нарген - Вижу то, что дон. А это, понимаете, мой дом.
Зовите меня просто доктор Нарген, а девушку Марией.

Сандро - Синьорита. (кланяются друг другу)

Нарген - Вы не держите дверь открытой,
И, кстати, рядом славный грот.
Под деревом коню стоять опасно.

Сандро - Спасибо. Я сейчас!

Мария - Вот, Вам всё ясно. А мне тревожно. Не пойму причин.
Как будто сотню сарацин привёл сей рыцарь.

Нарген - Со святой земли он странствует, и всё его сознание
Жар битвы, раненных стенание,
На Грааль священный упование.
Он – крестоносец, он из тамплиеров,
И, видимо, галантный кабальеро.

Мария - Ну, не смущайте бедную синьору.

Нарген - Ох, жар от вас такой, дадите дамам фору.
Послушница ещё ведь не монашка.
Бог может приструнить, и вдруг даёт отмашку.
Быть может, ждёт вас золото и корона.
Вы станете – почтенная матрона.
Господь внезапно проливает свет.

Мария - Весь этот сказочный сюжет – для нашей встречи?

Нарген - Если б только! Дон Сандро, Вы уже за шторкой?

Входите не стесняйтесь, отогрейтесь. Мы рады Вам!
Мария - Балладую отметьтесь! («Баллада о тамплиерах»)

Враг коварный на Востоке,
На святой земле Христа.
В смертный бой с мечом Пророка
Рвутся рыцари креста.

Бить проклятых сарацинов –
Орден крови не жалел.
И сокровища, святыни
Возвращались в наш удел.

Папа рёк – походам баста!
Геть, ненужный тамплиер!
Со Христом судьба распятыся,
Погибать от братских стрел.

Всех богатств святой земли
Нам не полагается.
Очень любят короли
На чужое зариться!

Братьев шлёт король на плаху,
И за ратью гонит рать.
В небо с уст звучат проклятья.
Всем вернётся во сто крат!

Волны гнева сквозь века,
Мечь пришла на троны.
От дубины, от клинка
В грязь летят короны!

Впала в блуд Европа – мать.
Банды, да малины.
Кто пойдёт Христа спасать
Вновь от сарацинов?

Нарген - Виват, дон Сандро! Веет ностальгией.
О, времена галантные, благие!
Сердца людские очерствели с этих пор.
Кругом коррупция, разврат, и ближний – вор.
Когда нет чести, главное – понты, цивилизации – кранты,
И королевство дюже не протянет.
Мария - Уже свершилось (втягивает воздух) смертью тянет.
Нарген - (к Марии) Ты чувствуешь?
К нам новый гость спешит.

За ней рой демонов летит.
Мы все угрозы отразить готовы?
Друзья мои, пребудем с Божьи словом! (читает Библию)
«Сойди и сядь на прах, девица, дочь Вавилона,
Сиди на земле: престола нет, дочь Халдеев,
И народ не будет называть тебя нежною и роскошною.
Возьми жернов и мели муку,
Сними покрывало своё, подбери подол,
Открой голени, переходи через реки.
Откроется нагота твоя и даже виден будет стыд твой.
Совершу мщение и не пощажу никого....
Сиди молча, и уйди в темноту дочь Халдеев;
Ибо вперёд не будут называть тебя госпожой царств.»
(Исаия 47: 1-5)

Крайс - (стук в дверь) Прошу впустить меня.

Нарген - Оставьте плащ у входа, и заходите. Милости прошу.

Крайс - (входит) Спасибо. Я едва дышу.

Ещё немного, не нашла бы вас,

И мне уже не выбраться из леса.

(к Марии) Вы так похожи на принцессу?

Мария - Нет, я всего лишь Божье дитя. Меня зовут Мария.

Сандро - Я – дон Сандро.

Нарген - А меня зовите – доктор Нарген.

Крайс - Я – Анна, бедная вдова. Шла по лесу. Гроза. Я заблудилась.

Измучилась, устала, вдруг – Ваш дом.

Нарген - У нас не принято кривить душой и ртом.

Вы, мисс, потрёпаны и выглядите скверно.

Манеры выдают – Вы явно не из черни.

Сандро - Да, доктор прав, Вы – знатная синьора.

Я вижу - Вам не достаёт кольца.

Мария - Смелей, дон Сандро, ей недостаёт венца!

Крайс - Да, правда Ваша. Я – мисс Крайс.

Сандро - Вы – королева?! Как же так?

Какими судьбами Вы здесь в таком-то виде?

Крайс - Я в ярости, я в гневе, я в обиде!

Я опозорена, обманута. И кто?

Родная кровь. Предатели, подонки!

Нарген - Не надо нервничать. Давайте потихоньку.

Без лишних экзальтаций, истерий –

Историю о том, как Вы дошли.

Крайс - Вот, уж, поистине дошла.

Без трона, без друзей, без веры в справедливость.

Нарген - Ну, Вы загнули, Ваша милость!

Почём о справедливости судить,

По граблям лучше не ходить!

Я знаю много, Вы моим друзьям

Поведайте историю паденья.

Я, думаю, у них найдутся совпадения
Попробуйте быть честными сейчас,
Ведь с неба смотрят ангелы на нас.

Крайс - О, доктор Нарген, как святой отец (присматривается)
Вы посещали как-то мой дворец?

Нарген - Когда-то в прошлом. Я давно отшельник.
А раньше был большой затейник –
Советник пап и королей.
Но нынче мне покой милей.
Вы отогрелись? Говорите, леди.

Крайс - Давным давно, ещё при деде была великая война.
Наш клан, другие племена сплотились вместе,
И теснимые ордою, на север двинулись
С наивною мечтою – здесь основать свободную страну.

Мария - Вы местным племенам устроили резню
И выстроили грозный чёрный замок.

Крайс - Где жили дикари, теперь царит порядок.
Мы дали им торговлю, ремесло
И тысячи возможных развлечений.

Мария - Блуд, алкоголь, разборки, извращенья...
И вот, цветущая страна Шимако –
Большая и зловонная клоака!

Нарген - Не надо хмуриться. Мы представляем живо.
Семья, где ярость и насилье,
Где род скрепляет не любовь, а власть,
Там с космосом утраченная связь,
И лишь животные желанья.

Крайс - Ведь было в нашем королевстве процветанье.
Я помню молодые годы.
Торговля бойкая и щедрая природа.
Казне – доход, народу – слава!
Шимако – крепкая держава!

Мария - Я знаю хроники Шимако.
Род королевский – воины без страха.
Ваш муж был истинный король –
Смирен пред Богом, на войне – герой!
Ваш род, увы, другую ведал славу:
Мужчины – деспоты, а женщины – шалавы;
И неспроста народная молва –
В грехе повинны колдовства;
И что добрались Вы до трона,
Лишь душу заложив дракону.

Сандро - Дракон? Здесь водятся драконы?

Нарген - Ну, говорят, во время оно они водились на земле.

Мария - Мы демона зовём драконом.

Сандро - О гаде, как всемирном зле упоминаете,
Я правильно Вас понял?

Нарген - Ну, не совсем. Есть «демоны в законе».

Они, как существа иного мира,

Ловцы чувствительных натур.

Сандро - Пришельцы из чужих культур?

Нарген - Верней, у них другие намеренья и цели паки бытия.

Мария - Вещает вкрадчиво змея,

А выглядит, как ангел света.

И давит на мозги авторитетом:

«Я – древний дух – могущество и силу тебе дарую!

Хочешь трон и власть, богатство, славу,

Брак желанный, волшебного кристалла грани –

Всё дам тебе в обмен на душу».

Сандро - Гнать демонов!

Нарген - Лукавый шепчет в уши, на слабостях играет человеческих,

И насаждают демоны на плечи, вот-вот сломают...

Мария - Дух святой излечит!

Нарген - Оно и верно. С Богом не споткнуться,

Но стоит за соблазном развернуться,

Глядишь, завяз и подцепил заразу;

И некто отдаёт приказы по правилам своей игры,

Он увлекает в дивные миры,

Где наши души оплетают сети.

Блудливый ум легко даёт обеты,

Но стоит заключить союз, уже не выбраться из уз.

Ведь демон требует: «Корми меня, мой раб!

Колдуй и мсти, сади на сердце жаб,

Служи дракону – силы дар обрящешь!»

Мария - Но что он может этот демон падший?

Нарген - Он может много и ничто,

Когда под Божьей ты защитой.

Мария - Балладу, может, сочините?

Сандро - Пожалуйста, уже такая есть.

Все - Так просим спеть!

(исполняет «Балладу о принцессе»)

Раз принцесса заскучала,

Где-то зеркало стояло.

В полумраке что ни уследишь?

Зацепила против воли

В зазеркалье дева тролля.

Он такой мохнатенький мальш.

То ли мышка, то ли чушка,

Предложил ей дух игрушки.

«А давай-ка в замке пошалим?!»

Поначалу – интересно.

Вырос тролль в большого беса:

«Пусть теперь мне служат короли!»

Лорды в шоке, трон в упадке,
Всюду лезут бесы гадки.
Правды нет и торжествует зло.
Кто надежду нам подарит?
Кто от демонов избавит?
Кто разрушит злое колдовство?

Славный рыцарь жил в затворе,
Слушал ангельские хоры,
Но однажды донеслось: «Беда!»
Он поклон отвесил небу,
Взял свой меч, суму и хлеба.
Берегись, проклятая орда!

Рыцарь с ангельскою ратью
Одолел судьбы заклятье,
И принцесса вышла вся в слезах:
«Я сгубила королевство,
Вызывала злого беса.
Вот моим забавам – полный крах!»

Лик открылся из забрала:
«Ты себя уж наказала,
Будь мудрее ангелам подстать.
Дух любви волшебным средством
Защищает королевство.
Завещаю жить и процветать!»

Крайс - Вы шьёте мне какой-то демонизм.

Ко мне рогатый в замок не являлся,
Не ставила я подпись под контракт
Ни кровью, ни чернилами – всё байки!

Нарген - Зачем бренчать, как балалайка!

Я верю, не было обряда,
Но факт – душа пустила гада.

Сработал, типа, приворот –

У трона оказался род,

И, вот, вы стали королевой.

Крайс - Как быстро годы пролетели.

Нарген - Вы получили мужа, золото, трон,

Блаженно упивались властью.

Но вдруг настигло вас несчастье.

Крайс - Прошло 3 года маленькая дочь

Была надеждой нашей, но однажды

Король устроил ночью шумный бал.

Все в замке были преданы веселью.

Осталась в башне дочь,

И до сих пор не ясно, как принялся пожар,

И юную принцессу забрал огонь.

Нарген - Да, скверное начало. И что Вы сделали?

Крайс - На что способна мать,

Когда дитя родное потеряет?

Нарген - Раскается в грехах, умней, добрее станет.

Припомните, ведь, были чётко знаки,

Что бал грозит бедой. Да хоть бы хны!

Тупые, блудные умы.

И хоть пошли вам сто пророков,

Червяк столкнёт на путь порока.

И кто виновен? Вот Вам результат.

Дружили с бесом – заказали ад.

И прежде близкие страдают.

Их Бог от бесов забирает.

Вот, и остались Вы одна.

Крайс - Сейчас, действительно, одна.

Спросили Вы – на ком лежит вина?

Король! Король! Он был зачинщик бала.

Желал, чтоб всё горело и сияло.

И, вот, спалил в огне родную дочь.

Простить его моей душе невмочь.

Мария - И с той трагедии для короля

Вы стали деспотом – тираном,

И соль, и перец сыпали на раны.

Король был кроток, Вы срывали злобу.

Крайс - О если бы не плод в моей утробе на тот момент.

Тогда б я лучше стала вдовой без мужа

Но увы. Прошло полгода, как укором – дочь.

Взгляну на девочку, и вспомнится та ночь,

И ярость подступает к горлу.

Нарген - Бог дал, Бог взял. Та девочка помёрла.

Так надо новой подарить любовь!

Крайс - Забыть нельзя! И закипает кровь.

Король. Она. Сдержат не в силах ярость.

В душе святого больше не осталось.

Нарген - Скрестилось всё: месть, ханжество и зависть.

Родную дочь под демонов бросать.

Её картины в клочья рвать,

Лишать друзей, грузить дурной работой.

А летом – к тётке, там, где буйство плоти

И родовые черви Вавилона.

Что значит – жить без Бога и закона?

Сандро - Не знаю Ваших нравов я.

Вопрос не посчитайте, как усмешку.

Принцесса, видимо, жила
Почти как Золушка, почти как Белоснежка?

Нарген - Но там, хоть мачеха, а здесь – родная мать.
Смесь двух мегер в одном флаконе.

Сандро - Как чистым душам выжить сред драконов?
Я б взбунтовался или убежал.

Нарген - От дочки ангел стрелы отражал.
Она сама чиста была, как ангел.
Простое и смиренное дитя,
На злое, так не выпустит когтя.
Нежна, игрива, как котёнок.

Сандро - Ну, просто чудо, не ребёнок!

Нарген - Бог дал ей добрый нрав и остроту ума.

Мария - А в замке нелюбовь и тьма.

Крайс - Король был добр, но забрала чума
Его навек. Ей было лишь 15 лет.

Нарген - Девице в возрасте таком пора определяться:

Кто есть она, как личность, человек?
И нужен мудрый ей родительский совет:
Как грабли обходить, как видеть – где чужое,
Где беса прииски, где чистое, святое?
Ведь в детстве как? Ребёнок словно губка,
Попробует бальзам и яд из кубка.
В мозгах подростка скопище программ.
Вдруг, зрелость! Разбирайся сам:
Что истинно. Твой путь по воле Бога.
Где мины, где тупик, где верная дорога?
Где рода тень, и где твоё родное?
Где перст судьбы, где чья-то паранойя?
И потому конфликт - родители и дети –
Всегда, везде на белом свете.

Мария - Но только в любящей семье
Спор на доверье, не во зле.

А нет любви? И зависть мамы к дочке,
Что молода, талантлива, красива?

И мать, как шестирукий Шива
Везде проходу дочке не даёт,
Посланья принцев в клочья рвёт,
Ругает, держит в тёмном теле.

Сандро - Возможно-ль так на самом деле?

Мария - Вы, видно, из порядочной семьи.
Испорчен мир, и многие, увы,
Живут во мраке, обделённые любовью.

К тому же опорочены злословьем.
Безумцы всем пытаются внушить –
Виновны все, имеем право мстить!

Кто чист душой, для них вдвойне виновен.

В своих глазах не видят брёвен.
Как кукловоды любят дёргать нить.
Нарген - Любовь и ангел душу сохранит!
Крайс - Вы на меня насели всем коганом.
Наш род был смел и стоек пред врагами.
Прошло 7 лет, как с королём венчалась,
Бог дал надежду – мальчика зачала.
Сандро - Брат и сестра. Бог дал ещё детишек?
Нарген - Одним ребёнок – дар, другим, увы, излишек.
Я вижу трёх детей и множество абортот.
Сандро - Не держит чрево плод, коль мама служит чёрту.
Нарген - Однако, мальчик - шанс – любви учиться.
К нему иначе стали относиться?
Крайс - Да, принц мне стал единственным навек
Любимым сыном. Он с детства чувствовал себя
Милордом, сэром, господином.
Жил в роскоши, любимый мой орлёнок
И слугами повелевал с пелёнок.
Нарген - Мария, что нам хроники откроют,
О том, как жили брат с сестрою?
Мария - Собаки с кошками живут куда дружнее.
Нашкодит принц – влетит принцессе в шею!
Она о принце бдить должна,
За все проступки – спрос с пристрастьем.
Принцессу мучали, а принц учился власти.
Сандро - Тираном вырос он?
Мария - Скорее самодуром,
Ленивым отроком и с подленькой натурой.
Не дал Бог принцу острого ума,
Не дал талантов и отваги;
Как бюрократ он смог читать бумаги,
Но как монарх, увы, ни хладен, ни горяч.
Нарген - Ему случайно аутизм не ставил врач?
Мария - Нет, просто маменькин сынок.
Задира – петушок растёт у квочек,
Но где встречается уверенность и воля –
Его как жертву скручивает поле,
Как маму – деспота найдёт себе жену.
Нарген - Ещё похуже сатану. И та устроит всё, что говорила.
Сандро - А где принцесса?
Крайс - Ночью удалилась она из замка лет уж 7 назад.
Ушла без весточки, без денег, в старом платье.
Нарген - Не пожелала, видимо, нести заклатье,
И положившись на судьбу и Бога,
Пыль отряхнула от порога.
Сандро - И Вы не знаете, где может быть она?
Крайс - Не написала ни письма,

Но, говорят, что где-то далеко, там на Востоке.

Сандро - И ей, наверно, одиноко?

Крайс - Безумное дитя, оставила корону,
Наследство, титул, замок родовой.

Нарген - В котором воеет бесов рой,
И мать, как чёрная ворона.

Сандро - Так повернуться можно головой.

Когда кругом моральные уроды –
Бежать скорее от проклятий рода!

Крайс - Довольно мне давить больной мозоль.

Нарген - Дочь убежала, и погиб король,
И вы остались в замке с принцем.

Крайс - Да он подрост и как-то не спешил
Принцессу выбрать в продолжение рода.

Нарген - А сколько было вашего отвода:

Не родовита, не богата, не умна,
Смеётся громко, не стройна –

Ну не одна не гожа для невесты!

Мария - До старости прожить с ребёнком вместе

Вы захотели, но такой конфуз.

Уехал принц в какой-то там улус.

Короче, к басурманам на разборки,

Где мамины бессильны отговорки.

Крайс - Уж я б не допустила этот брак.

Невесту взять из племени собак.

Нам только не хватало дикой крови!

Сандро - Быть может, заключался брак с любовью?

Крайс - Разбойница желала только трон и золото.

Приехала, и сразу шмон во всём Шимако.

С ней басурмане с саблями кривыми

Везде гуляют по дворцу.

Да, видно по её лицу – змея, пропитанная ядом.

Нарген - Вы получили то, что надо, что заслужили.

Это всё – откаты за дружбу с бесами.

Бог любит тех, кто святы,

Кто праведность в сердцах хранит.

Всевышний тех вознаградит.

А бес – предатель от природы.

Как муха вязнешь в капле мёда.

Так сатана жестоко правит –

Кого возвысит, а кого – подставит.

Жестоковейные, лихие – его орудия слепые.

Червивый обречённый плод –

Послужишь бесу – и в расход!

Сандро - Не думаю, что вы смирились?

Крайс - Господь – свидетель, как я злилась!

Пыталась сына вразумлять,

Но он, увы, не слушал мать.
И эта подлая злодейка
Тянула все его копейки.
А сын впадал всё больше в раж,
Любую исполняя блажь.
Нарген - У этих варварских созданий
Вся жизнь – наука выживанья.
Мария - Так много зла. А все ли дома?
Сдружилась с детства с силой тёмной,
Не любит, но цепляет шанс.
Крайс - Безвольно принц впадает в транс,
И следует за прихотью плутовки.
Нарген - Команда та ещё семейной лодки:
Мегера – мать, безвольный сын,
Невестка демонов почин продолжила,
И детки – бесенята.
Раскачивают лодку, бьют откаты.
Ведь, двум медведицам не жить в одной берлоге.
Кто трон возьмёт, а кто уносит ноги.
Таков он неизбежности финал.
Крайс - Над башней гром загрохотал...
Сандро - Так что случилось? Можно по-подробней?
Крайс - Мне сына не узнать, он стал как зомби
Окутан чарами невестки – басурманки,
Он мать родную обозвал поганкой.
Нарген - Так и сказал?
Крайс - Вот именно и крепко!
Пошло, поехало, час от часу не легче.
Стал обвинять меня во всех грехах:
За то, что нагоняла в замке страх,
За то, что бдила, не давала жить,
Не деньги тратить, не гулять и не блудить –
Припомнил всё и в комнате замкнулся.
Нарген - Зажатый принц в его уме проснулся.
Такой, вот, запоздалый бунт.
Крайс - А тут змея ему на грудь.
Та басурманка сыну яд подлила
И разум полностью затмила.
Сандро - А где же, леди, были Вы?
Крайс - Я – в башне «чёрной головы».
Крушила всё в бессильной злобе.
Как он посмел? Мы – кровь от крови!
Я – мать, я – королева мать!
Сандро - Такая мать...
Нарген - Не надо продолжать.
Прошу, вас, леди, знать хотим развязку.
Пророки предрекли финал.

По Вашему всё бред и сказки?
Так убедились – мудрецы не лгут!
Крайс - Я вся в огне, как будто черти жгут,
Как вспомню о событиях недавних.
Была я в башне. Звук шагов дневальных.
Заходит капитан, с ним двое их охраны,
Меня ведут из замка мимо храма.
Отстали стражники, лишь капитан в конвое
Меня проводит через лес.
А тучи движутся и дальних гроз раскаты.
Блистают конвоира латы.
Он непреклонен, смерть моя близка.
Рука сжимает рукоять клинка.
Но, видно, Бог послал спасенье.
Нарген - Вы, что – об электрических явлениях?
Крайс - Ударил огненный заряд.
Я думала – попала в ад.
Свет, грохот, тьма в глазах.
Сандро - Как долго?
Крайс - Не знаю, право. Дождь. Холодный дождь.
Я встала, рыцарь обгоревший,
Очаг обугленной травы,
И словно голоса из головы –
Бежать! Бежать! Быстрее, без оглядки!
В чащобу, в лес...
Нарген - И засверкали пятки!
Крайс - Вот, Вам смешно. Я страха натерпелась.
Одна в грозу, и тёмный лес.
И это – чудо из чудес, что набрела на скит.
Спасибо, доктор Нарген.
Нарген - Спаси, Господь! Вам умереть в овраге
Достойно было по судьбе.
Крайс - Всевышний внял моей мольбе.
Нарген - Он любит всех, но ради всех стараться...
Мария, можете признаться.
Мария - Я накануне видела во сне:
Грозу и замок, бегство королевы.
Пылали небеса от ярости и гнева.
Сей род был проклят за обман и блуд.
Вот, неба справедливый суд!
Но я молюсь за тех, кто даже грешен,
Ведь милостив Господь и вразумляет нас.
Нарген - Вот и собрались мы сейчас
Для праведных молитв, баллад и песен.
Сандро - Быть может, я не так уж прозорлив,
В сознание кружится мотив.
Мария - Баллада новая?

Сандро - «Сказала королева!» (исполняет)

«Итит твою налево!» - сказала королева.
Печальные напевы, и наползает мгла.
Обугленное чрево, бросала зёрна гнева.
Взошли твои посевы на ниве слёз и зла.

«Итит твою налево!» - сказала королева.
Как рай оставив Ева, ко всем чертям ушла.
О чём ты плачешь, дева? Загубленное древо,
А в замке воют дэвы, и новая метла.

Нарген - Пускай штормит! Недолго править бесам!
Нам здраво размышлять мешают стрессы.
Вот, снова ляпнул, как почтенный доктор
Спустя каких-то лет семьсот.
Дух в будущем, но немощная плоть.
Подайте книгу – слушать и молиться.
Вот, то, чему должны мы все учиться.
(Мария подаёт Наргену Библию. Он читает.
Все замирают на стульях, закрыв глаза. Занавес.)
«Пал Вавилон, великая блудница,
Сделался жилищем бесов
И пристанищем всякому нечистому духу.
Пристанищем всякой нечистой и отвратительной птице;
Ибо яростным вином блудодеяния своего
Она напоила все народы,
И цари земные любодествовали с ней,
И купцы земные разбогатели от великой роскоши её.
И услышал я иной голос с неба, говорящий:
Выйди от неё, народ Мой,
Чтобы не участвовать вам в грехах её;
Ибо грехи её дошли до неба,
И Бог вспомянул неправды её» (Откр. 18: 2-5)

ЧАСТЬ II

Нарген - Гроза бушует, кончится не скоро.
Сандро - До света утренней Авроры.
Нарген - Вы, рыцарь, тоже метите в провидцы?
Сандро - Ну, мне до Вас учиться и учиться...
Нарген - Гроза грохочет, будем все молиться.
Сандро - А, может, лучше время скоротать
Стихами, пением баллад,
Различными рассказами из жизни?
Крайс - Я рассказала Вам о катаклизме,
О том, как низко пал наш славный род.

Нарген - Гроза гремит, безмолвствует народ.
Мария - Однако, рыба с головы гниёт!
Нарген - Нам звёзды войны предвещают,
Хлад, голод, мор, паренье нравов,
Потоки крови и отравы...
(замечает, что Мария листает Библию)
Вы ищите пророчеств главы?
Во истину, он близок – день суда!
И царственных родов падёт звезда.
Мария - Вы нам расскажете о будущем, о прошлом?
Нарген - Всё в книгах есть (указывает). Я буду проще,
Свою историю поведаю для вас.
Сандро - С вниманием услышим Ваш рассказ
Нам в назиданье, доктор Нарген.
Нарген - Не ждите от меня геройской саги,
Не ждите жития святых,
О странствии души слагаю стих.
... Во время оно в замке родовом
Провёл я детство. Был у нас алхимик,
Монах – расстрига. Сказка не о нём.
Сандро - Он золото искал и философский камень?
Нарген - Однажды в замке вижу дым и пламень,
И страшный грохот – вот его искусство!
Когда отец пришёл немного в чувство,
Он выгнал чёрного монаха.
Сандро - На войнах надо пушками бабахать!
Нарген - И правда. Химик сделал ноги,
Реторы позабыв и блогги.
Крайс - Простите, что?
Нарген - Да, книги, дневники, трактаты, свитки, манускрипты,
Иные, вроде как из древнего Египта.
И я, как любопытный паренёк,
Попал в магический силок.
Сандро - И стали смешивать аргентум, п्लомбум, серу?
Нарген - В алхимии есть мудрость древней веры.
Составы, элементы, реактивы –
Всё символы и директивы
Для нашей внутренней работы.
Мария - Духовное преображение плоти?
Чтоб рай потерянный вернуть своей душе.
Нарген - Вы видите природу всех вещей.
Наш мир, воистину, безбрежный космос духа.
Есть тело бренное, и вечная душа,
Есть аура, светящаяся сфера.
Там чистый свет, где праведность и вера.
Представьте, человек – реактор.
И что есть топливо для нашего котла?

Сандро - Наверно, пища с нашего стола,
Вода и воздух, чем мы дышим?

Мария - Та речь, те звуки, что мы слышим,
И образы, и запахи, и чувства.

Крайс - В душе, порой, бывает пусто.

Нарген - Дошли до главного. Энергия есть – свет,
А топливо, как угольки, как сгустки.

Сандро - Так, значит, добрый плод, как антрацит -
Жар, яркий, свет без копоти и шлака.

Нарген - Не добрый плод – не топливо, а бяка:
Шипит, смердит, а жара мало.

Сандро - Следи за тем, чтоб печь не разорвало!
И если у кого дурной котёл –
Настырный, как баран, упёртый, как осёл!

Нарген - Вот, я – алхимик. Чистый свет любви
В моей реторе, как меха молитвы.
И фильтр воли от врагов –
От грешных помыслов и бесовских влечений.
Реактор ядерный. Энергия течёт,
И заполняет целиком всю сферу (показывает)

Мария - Сияет тот, кто укрепляет веру
И следует чрез узкие врата.

Нарген - Плачь покаянный, станет мысль чиста,
И в чистоте доверье ко Вселенной.
Быть пронизательным, проникновенным,
Чтобы энергия, разлитая повсюду,
Вошла, как в русло солнечной реки.
В ней – трансмутация различных элементов;
И чистый золотом сияющий поток –
К небесным сферам, к царской башне.

Сандро - Вы описали, доктор Нарген, Царский Путь.
Как башню мне сорвёт, то как её вернуть?

Нарген - Трагедия и жизненная драма:
Сорвало крышу – новая программа,
Чтоб жить, как светоч, как открытая система.

Сандро - Быть чудотворцем, видеть через стены?

Нарген - И это тоже. Только волшебство –
Не только – дар, большое искушение.
Могущество, порой, приводит к извращениям,
К гордыне, к упоению властью.
Безумец тот, кто, поддаваясь страсти,
Добудет силою не Боже, своё.
Он демона впустил к себе в жильё,
За ним – всей тёмной силы свора.

Мария - Где Божий дар, там злее воры!
Со всех сторон атаки ада.
Чем выше влез, тем жёстче падать!

Нарген - Духовный старт, как в космос без скафандра,
Ведь мы, как в панцире, закрылись на себе.
Чуть греет топка и печать на лбе,
И как туман над светлой оболочкой.
Порой, в тумане вспыхивают точки,
Как светлячки. То – пламенная мысль;
Но чаще – струпья смога, то –
Помыслы о блюде о грехе.
Реактор спрятан в этой требухе,
А требуха достаточно стабильна.
Она, ведь, хаосу родня,
Но от сердечного огня
Она растаяла. Как чистая ретора –
Подвижник духа. Для всего открыт.
А злобный дух уж норовит
Проникнуть хоть в одну лазейку.
Ведь, мы несовершенны, каждый слаб:
Один на страсть, другой – на власть;
На гнев, на лень, на понт, на злость...
Сандро - Бес, как стилет пронзает латы,
Находит слабые места.
Мария - Мы все грешны.
Нарген - Правы твои уста.
Святой смирен и пестует реактор,
Чтоб сохранить священный свет.
Он в панцирь веры облачён, как ратник
И соблюдает мудрости завет.
Сандро - В теории всё складно, доктор Нарген.
А в жизни как? У Вас богатый опыт.
Нарген - Да. Я исколесил Европу,
И даже побывал у басурман.
Я видел Божий свет и знал большой обман,
Учился мудрости и был бичом порока,
Зрю прошлое и вижу стрелы рока,
От слов лукавых я хранил уста.
Меня пресытила вся эта суета.
Я видел власть и плавил золото, как алхимик,
Однажды создал скит в лесу, и ныне – схимник.
Вдали от суеты мирской
Обрёл я, кажется, покой.
Мария - Но Вы же нас укрыли всех в грозу,
Нарушили своё уединенье?
Нарген - На то от Господа благословенье.
Он сам пришёл с небес, чтоб пострадать
За нас. И потому здесь и сейчас
Я с вами речь веду о мире,
О правде, о любви, и о добре.

Вам, молодым, быть следует мудрей,
Не повторять ошибок рода.
Кто властвует – пусть помнит о народе.
Кто трудится – несёт для ближних благо.
Для рыцаря – честь, доблесть и отвага.
Для девы – кротость, доброта, любовь.
Несите мир в сердцах, Не оскверняйте кровь.
Во всём, всегда творца благодарите.
Он возлюбил всех нас, и Вы его любите
Во всех твореньях звёздных и земных.
Лукавства много в тропах обходных,
Но Путь один, ведущий ко спасенью,
Им следовать со всем душевным рвением.
Путь сердца, безупречности дорога.
Благословляю Вас во славу Бога!
Мария - Спасибо, мудрый старец и наставник.
Но век суров, и рано бить в литавры.
Конкретно, мира нет в Шимако...
Нарген - Мария, Вы правы, однако.
Крайс - Я вижу выход. Бог не зря привел меня
К Вам, доктор Нарген. Вы – пророк, волшебник,
Хранитель тайн и заговоров древних.
У Вас есть сила – наказать злодеев,
Что незаконно замком завладели!
Прибегните, пророк, к великим силам,
Пусть узурпаторы сойдут в могилу!
В законе Божьем будет новое Шимако!
Нарген - Вот, Вы сказали, словно тучи шлака.
Подайте ладана и тлеющие головёшки,
Три раза обойду вокруг я бабки-ёжки!
(обходит 3 раза с ладаном вокруг королевы)
Кто видит дух, тех словом не обманешь.
Ложь выдают смердящие туманы.
Вы говорите о законе Божьем,
Но кровью праведных забрызганы одежи.
Ужель не помните? Ведь, я о Вас молился.
К Вам посылал провидцев и пророков.
Одних изгнали вы, других казнить жестоко
Велели – вот ваш суд людской.
Ваш образ мысли колдовской.
Что было наслано? Заклятье и проклятье.
Метали дротики, и кровь на вашем платье.
Зараза в Вас, в роду, и черти рады.
Здесь не поможет магия, обряды.
Лишь покаянье Вас, всего народа,
И возвращенье к истинной природе
Способно души, царства исцелить.

Крайс - Я немощна, не знаю, как мне быть?
Нарген - Бог милостив. Души живой останки
Постом, молитвой можно возродить.
Вам об амбициях пора забыть.
Я сам был горд и поплатился.
Куда бы там – советник королей,
Волшебный дар во славу трона.
Так налетели бесы, как вороны.
От одержимости оправился едва,
И с Божьей помощью зарёкся впредь я колдовать
Кто словом сеет смерть, тот не с Христом,
Ведь Он велел прощать,
Любить врагов, копить смиренно опыт.
Сандро - Забыла свет Христа Европа.
Как модный тренд – тьма, ужас, колдовство,
Порок, насилие, воровство.
Нет с нами Господа Христа,
Живём в сплошном обмане.
Сомнут нас к чёрту мусульмане,
Коль не вернёмся к истинам святым.
Нарген - Молитвы с ауры рассеют дым,
И злато душ в поступках добрых.
Раздулись демоны, как кобры.
И все мы – рыцари, нам вера – острый меч.
Мария - Дон Сандро, держите Вы речь
И ставите проблемы мировые.
Мы ждём рассказ про будни боевые,
О ратных подвигах, о странствиях, о славе,
И ждём баллады.
Все - Bravo! Bravo! Bravo!
Сандро - Я посвящаю доктору Наргену
Свою последнюю поэму.
О нашем времени, о нас – героях – баллада «Сказки»
Нарген - Нам, порою, не достаёт
Вот этой детской веры
В принцесс и славных кабальеро.
Сандро - Нам не хватает искреннего чувства,
И благодатна миссия искусства:
Дух добрый в людях пробуждать,
Вернуть надежду и на подвиг звать.
Нарген - Кончай прелюдии, желаем слушать песню.
Мария - Пой, трубадур, как Ангел в поднебесье!
(исполняет «Сказки»)

По земле бродили сказки
Про драконов и принцесс.
Часто зло меняло маски,

Заводило в тёмный лес.

Выползали лиходеи
Из болот и тёмных нор,
И волшебники – Медеи
В людях сеяли раздор.

Дева, чистая, как Ангел,
Рыцарь – славный пилигрим,
И провидец – мудрый странник –
Правду мира сберегли.

С кладенцом, с молитвой Божьей,
Против зла, на смертный бой!
После нас баллады сложат,
В звёздах стали мы судьбой!

Сказки пишет добрый автор,
Путь романтикам открыт!
Вам – ракеты и реактор,
Старт космических орбит!

Все вы – новые герои,
Пилигримы звёздных трасс!
Чтоб судьбу по правде строить,
Сказки мира учат нас!

Нарген - Баллада спета. Ждём историй.

Сандро - Простите, если невпопад.

Жил в древнем замке рыцарь бедный...

Нарген - Милорд, но это – плагиат!

Сандро - Да, правда. Род наш именитый.

Нарген - Знал Ваших предков Карл Великий.

Сандро - Но с тех времён прошло немало лет.

Ударился в романтику мой дед.

Крестовые уж отошли походы.

Турниры, женщины, танцульки, хороводы.

Крайс - Бьюсь об заклад – не выдержал бюджет!

Сандро - Долги в наследство нам оставил дед.

Отец едва сводил концы с концами.

Потом он умер. Замок весь - на маме.

А я, как предоставлен сам себе.

Нарген - Свобода может стать подарком по судьбе,

Но часто не хватает дисциплины.

Скажите, мать любила Вас, как сына?

Сандро - О, да, не чаяла души!

Нам экономно приходилось жить,

Но мать подарков сыну не жалела.
Спешила показать мне белый свет.
Курс школьных знаний, университет
Закончил я с её благословенья.

Мария - Вам повезло вне всякого сомненья.

Сандро - Я от природы был талантлив и умён,
Учёба мне легко давалась,
Минут свободных уйма оставалась.

Нарген - Когда нагрузка полная души –
Дел много славных можешь совершить!

Сандро - Нет, детство я провёл без подвигов и славы.
Зачем стараться, если на халяву
Я обеспечен, нет надзора.

Хожу по улице, по коридорам замка,
Мечтаю, думаю, читаю много книг.

Мария - Во всём везде Вы романтик!

Не знаете суровой правды жизни.
Доверчивы, наивны, не способны
Настроить ум на мысленные волны,
Чтоб вычислить присутствие врага.
Чужим желаньям Вы становитесь – слуга,
Лишь потому, что фильтры все открыты.
Вы, как комета, мчитесь по орбите.
То холод космоса, то жар и длинный хвост.

А кто Вы сами?

Сандро - Право, вот вопрос?

Я даже не заметил, как подрос.
Однажды Бог забрал к себе родную маму.

Нарген - Для Вас – крушение мира, жизненная драма.

Сандро - К несчастью сразу же нашлась родня.
У них какие-то права на замок.

Мария - Могли сражаться Вы.

Сандро - Избрал я ветер странствий.
Мой верный конь, мой меч, моя гитара.

Нарген - Для покоренья замков и сердец – не мало.

Могли вы мужем стать и королю оплотом,
Когда бы ни были по жизни Дон Кихотом!

Сандро - Я – рыцарь с сердцем тамплиера.

Но, Боже мой! Кругом такие звери!
Без веры, без любви, без правды и без чести.

Построен мир на жадности и лести.
Священник, благородный и мужик –
Везде лукавый ум и пакостный язык!

Нарген - Довольно рыцарю ругать эпоху.

Пусть неудачник говорит,

Что всё безумно плохо!

Спустился сатана, и правит миром – факт.

Но Бог Всевышний в небесах,
Кто сердцем верует, заботой не оставит.
Наш путь не устанный цветами,
Всё больше тернии; но Вы, как храбрый воин,
Пройти все испытания достоин.
Венец лавровый и венец терновый –
Вам Богу послужить мечом и словом!
Сандро - Гром грохочи, бей молния, пускай крепчает буря!
По жизни быть мне бардом, трубадуром!
Я воспою, как рыцарь – менестрель,
Отвагу воинов, идущих против стрел,
Прекрасных дам сердца и любящие души;
Всё то, что в море, в воздухе на суше
И в космосе – достойно добрых песен.
Без муз и красоты мир сер и пресен.
Нарген - Пора бы Вам опять пропеть балладу.
Мария - Пой, менестрель. Все будут очень рады!
(поёт «Парень – молодец»)

Где-то на горе сказочный дворец,
А в дворце стоит золотой ларец,
А в ларце лежит меч – кладенец,
И за ним идёт молодец!

Эх! Горы, да долины, долог путь.
Вспомню о любимой, заночует грудь,
Сторожит зазнобушку лютый зверь.
Я вернусь, любимая, только верь!

Поднимусь на гору, прямо во дворец,
Отворю ключом золотой ларец,
Рубанёт по зверю славный меч кладенец.
Парень я лихой – молодец!

Нарген - Bravo рыцарь! Песнь с задором,
Так и тянет в чисто поле,
С острой саблей, на лихом коне!
Крайс - Мне б для полного успеха
Сотню рыцарей в доспехах –
Банду узурпаторов связать!
Я смотрю на Вас, дон Сандро,
Вы, почти, как Божий ангел,
Вы способны гвардию поднять.
Клич в полках, народ настроим,
Революцию устроим.
Вам – корону, славу. Что ещё?
Сандро - Это глупость, аль коварство?

Нафига бродяге царство?
Бунт, конечно, может прокатить.
А потом пойдут разборки,
Склоки, шпильки, да иголки,
Кто смекалистый – тот золото сопрёт!
Снова – беды и напасти,
Мор и голод, кризис власти,
Жгёт панов обманутый народ.
Революция – стихия.
Ждали правды – тирания.
Ждали мира – новая война.
Я – певец любви, свободы,
А Шимако – дикая страна!
Крайс - Дремлет в камне меч Артура,
Массам – знанье и культуру!
Что в сомненье – быть или не быть?
От депрессии лекарство.
Кто ещё предложит царство?
Всем драконам головы срубить!
Сандро - Сладка вам месть и заговор прельщает,
Так тирания нравы развращает,
Вы извести готовы род.
На бунт склоняете народ
На вакханалию безумства.
Крайс - Народ желает хлеба и свобод,
Сандро - А демагоги словно скунсы
На всех воняют площадях.
Кумир вначале втоптан в прах,
Порядок новый хуже прежних.
Что, нет для общества надежды?
Мария - Надежда есть. Ни меч она, ни злато.
Взывает к милости Христос распятый.
Мы в покаянье получаем обновленье.
Нарген - Должно смениться поколенье,
Чтоб осознать – за то, что люди отошли от Бога,
Попали в рабство, и потеряна свобода.
Виток кровавый, революций путь,
Чтоб к Богу поколение вернуть.
Вот циклы таковы цивилизаций.
Находит век героя из скитальцев,
Из тех, кто прежде был изгоем и гоним.
Сандро - Но непосилен мне героя нимб.
Губить народ за царскую корону?
Держитесь сами за казну и троны!
Мне ближе вечный мир искусства.
Нарген - (к королеве) Вы всё расстроены. Придите в чувство.
Чтоб возвратить гармонию души,

Молитвы Господу потребно совершить.

Мария - Подать вам книгу?

Нарген - Нет, Мария. Открой сама.

Услышать мы должны совет от Слова Божьего –

Где свет, где тьма. Что ожидает наши души?

Читай, мы будем Бога слушать.

Мария - «Предаст же брат брата на смерть, и отец – детей;

И восстанут дети на родителей и умертвят их.

И будете ненавидимы всеми за имя Моё,

Претерпевший же до конца спасётся (Марк 13: 11-13)

ЧАСТЬ III

Мария - Вы все поведали истории в кругу.

Осталась я одна.

Нарген - Вы вправе отказаться.

Мария - Я к Господу пришла спасаться.

Моя история, как покаянный стон.

Порою подступает к горлу ком.

Нарген - Откашляйтесь и выпейте микстуру

(Подаёт кубок)

Мария - (отпивает из кубка)

Простите нервную мою натуру.

Я выплакала в жизни много слёз.

Нарген - Не учиняем мы для вас допрос.

Мария - Ещё бы что? Во время оно

В одном из замков родилось дитя.

Продолжу здесь перекрестясь (крестится)

Плод созревал, уже боролись силы.

Одна – как ангел неземной,

Другая – демон из могилы.

Нарген - Над вами, дева, Божий свет,

Гнетёт проклятье родовое.

Звучит прекрасный хор небес,

И где-то рядом волки воют.

Мария - Я с детства видела нередко

Волшебный сон, как будто где-то,

Наверно, на другой планете,

Беда, какой-то катаклизм:

Огонь сошёл с небес,

И тщетно я укрытие ищу,

И где-то в космосе в большой ладье лечу.

О чём бы это? Даже в церкви

Мне затрудняются давать совет.

Нарген - Не все, ведь, книги (указывает на Библию)

Сохранились с давних лет.

Но я бродил по свету, ведал тайны

И письма восточных мудрецов
О колесницах огненных богов,
О воплощениях души, о карме, о нирване.
Сандро - Комфортно людям жить в обмане.
И даже знание древних тайн –
Лишь повод для досужих сплетен.
Мир суетный куда как интересен!
Гром грянет – крестится мужик!
А так – блуд, жадность, и – за воротник!
Мария - Мы отвлеклись. Потом узнала я –
Земная кто моя семья?
Отцовский род – герои и монахи;
По матери – мужчины ищут плахи,
А женщины – гетеры и колдуньи.
Мать, так себе, всего лишь лгунья.
Зажата в комплексах донельзя!
Сандро - Но даже пешка метит в ферзи!
Нарген - Дефект души не скроет и корона.
Ничтожество не исправляет власть.
Наоборот, стремится доказать,
Что я есть – нечто, остальное – быдло!
Что видят светлое – для них оно обидно.
Желают сразу в грязь втоптать.
Сандро - Свинья свинье всегда – собрат,
А тех, кто чист – дерьмом измазать –
Таков их свинский интеллект.
Мария - И это длится много лет.
Нарген - Воистину, лишь с ангельской поддержкой,
Душе живой и сила, и надежда!
Беснует зло, но кротких Бог хранит,
От вирусов внедрённых исцелит,
И даст дары великие, святые,
Откроет клады золотые,
Когда достоин человек нести свой крест
Сейчас в испорченный наш век!
Сандро - Я, верно понимаю, что душа Марии
Пришла откуда-то из дальних сфер
С великой миссией, космической задачей?
Мегера – мать, отец – послушный мачо.
Но для чего душе такие стрессы?
На небесах какие интересы?
Мария - Действительно, казалось бы логично:
В семье святых – благочестивый плод,
А в семьях грешников – отстойные душонки,
Однако иногда, наоборот,
Как будто не по адресу детей приходят души?
Нарген - Кто слух имеет – должен слушать!

Ведь, и Спаситель к грешникам пришёл,
И был распят, причислен ко злодеям.
Он зёрна истины посеял,
Понёс страданья с нами наравне,
Был осуждён не по вине;
И даже грешнику последнему понятен
Христос, за грех людей распятый.
Мария - Блаженна та душа, которая чиста,
Нарген - Блаженна та, что приняла Христа!
Нас прижимают с ранних лет к земле,
Чтобы окрепнув на крыле,
И вознесясь в просторы света,
Мы состраданьем исцеляли бы планету!
Ведь, милосерден Бог
И к грешникам, и к падшим.
Им – шанс к спасенью по молитвам нашим!
Сандро - Балладу разрешите вклинить.
Мария - Порою песню спеть, что душу вынуть!
Поэзия, как зеркало, бесстрастна,
Особенно, для тех, кто видит ясно!
Сандро - (исполняет «Ты знала!»)

Двигается драма людская к финалу.
Ты это с детства, наверное, знала.
То, что другие читают из файлов,
Ты получила, как изначально.

Много чего происходит на свете.
Ангел курирует тех, кого метит.
Верит душа в испытаниях плоти –
Бог не оставит в любви и заботе!

Доля похожа на крепкое пиво,
Верный спасётся, как праведный Иов!
В мире духовном годы – мгновенья,
Всё воздаётся нам за терпенье!

Двери открылись в космосе звёздном.
Нашим молитвам сбыться не поздно!
Чтобы исполнить благие желанья,
Ангел заветный спешит на свиданье!

Нарген - Душа Марии, редкая способность,
Нести Вселенскую любовь,
Преткнулась кармой двух родов,
И демоны – союзники ведьмаков
К душе цеплялись словно раки.

Мария - Оно и верно. С детства я была
Умна, талантлива и весела,

Плясала, пела, мастерила, рисовала,
В делах домашних, в школе попевала.

Сандро - А мать была, наверно, недовольна?

Мария - Придирки, ругань – для души так больно.
А здесь ещё и карма родовая.

Я, вроде, не красавица какая,
Но сколько помню, от поклонников отбоя
Никак не видно. Мальчики гурьбою
За мною ходят, как пажи.

Как кто достоин – мать не даст дружить.

Мать в страхе, где герой, где рыцарь,
И прочь меня, подальше от столицы.

Там в утлом родовом поместье

Со свиньями и быдлом вместе

Мне летом париться судьба.

Сандро - Как вы сумели сохранить себя?

Мария - Не знаю. Просто радовалась жизни,

По-детски наслаждаясь миром.

Была нежна и незлобива.

Терпело любящее сердце,

Желало мёрзнущим – согреться.

Не отвечала злобой на удар.

Нарген - Тем сохранила Божий дар –

Как ангел зреть духовные основы,

Энергии, что суть вселенских сил,

Читать – что будет, как кто жил.

Мария - Я думала, на это все способны.

Нарген - Да, души детские духовный видят мир,

Но вскоре закрываются каналы,

Лишь сны, предчувствия шлют образы астрала,

И редкий дар, кто с виденьем духовным

Эфирные воспринимает волны.

Крайс - Мы отвлеклись на мистику, однако.

Мария - Хвост кармы родовой притягивал маньяков.

Как говорилось, не радела мать –

Как, с кем, куда иду гулять,

Про безопасность дочки – ноль заботы.

Нарген - Больные бродят идиоты

И разрушают красоту.

Им чистота души невоготу.

Но Бог хранил и отводил три раза.

Сандро - Я б этих гадов по стене размазал!

Мария - Позвольте мне продолжить свой рассказ.

Я подросла, и как-то раз.

Уж вечер, я была в подсобке.

И вдруг, свечение из-за сопки.
По небу движется объект –
Серебряный челнок,
Локтей, наверно, двадцать.
Кто видел, тот спешит спастись?
Не многие узрели тот объект.
А от него какой-то дивный свет.
Он движется и зависает над крышей дома,
Там, где я и кое-кто из слуг.
От челнока исходит яркий луч,
И весть: «Не бойся, я – твой друг!»
Сандро - А дальше что – с тобой, со всеми теми,
Кого коснулся этот луч?
Мария - Всё круто изменилось вдруг,
И по судьбе большие перемены.
Лепил стряпичий пельмени –
Теперь шеф-повар короля.
Был конюх – смерд,
А стал оруженосцем,
Потом был в рыцари за доблесть посвящён
Нарген - На Вас сей луч энергий обращён.
Мария - Он исцелил меня от всех недугов.
И даже внешне: удивляются подруги,
Как будто от меня исходит свет.
Я будущее зреть на много лет
Смогла легко, и намерением моим творилось чудо
От матери и то отклеилась паскуда
И появилась в сердце доброта.
Нарген - Они явились неспроста,
И посещали, видно, Вас неоднократно.
Мария - Мне это было непонятно.
Глазастые приходят существа,
Импланты ставят, говорят о вечном,
О космосе, о миссии земной.
Я, вроде как, - принцесса света,
И мне пророчества вещать для всей планеты.
Нарген - Вы испытали, видно, перегрузку.
Мозг неокрепший, полная загрузка!
Вы – яркая сверхновая звезда.
Но то – на год, на час.
Мария - Сказала ангелам: «Не надо, не сейчас!
Велик ваш дар, но сердцем не готова.
Быть может, вам найти кого другого?»
Сандро - И что ответили?
Мария - Наведывались часто.
Сказала нет, судьбы смешала масти.
Они ответили: «Пора нам улетать.

Грядущее не зреть, и к звёздам не взлетать!
Останутся какие-то дары, какие-то настройки.
Души необратимы перестройки.
И предстоит тебе тяжёлый крестный путь.
О многих чудесах забудь.
И вспомнишь, если намеренье
Вновь призовет притухший гений.
Тогда вернётся знание и свет.
Мы улетаем. Вот совет –
Беги из дома, мать тебя погубит!
С тобой Бог. Всегда найдутся люди,
Которые помогут, защитят.
Там – счастье, здесь – крошечный ад!»
Сандро - И Вы послушались совета?
Мария - Увы. По Божьему завету,
Родителям – заботиться о детях,
А детям почитать отца и мать.
Я удивилась – как это сбежать?
И жизнь в привычное входило русло.
Отца забрала смерть.
В душе мне стало пусто.
Мать без отца совсем сошла с ума.
В поместье я была одна.
Ночь. Полная луна.
Я у забора, на душе отвратно.
Вдруг, нечто мрачное, и световые пятна.
Явился мне дракон – куратор рода.
Нарген - Вы ослабели. Демонов порода –
Внедряться в тех, кто опускает щит.
А демон, словно паразит,
Внедряется, чтоб управлять душою,
Программы блудные в сознание внедрять
И силы наши потреблять.
Тогда змея раздуется до неба,
И жизнь души – дракону на потребу.
Мария - Мой разум помутился, как в бреде,
До дома еле дотащилась.
Нарген - Вы, дочь моя, Всевышнему молилась?
Мария - Увы, в тот день был мощный сбой программ.
И я – не я, как будто бы забыла –
Кого и как о помощи просить.
Утеряна связующая нить.
Молчание небес и смех дракона.
Когда добралась я до дома,
Упала, словно в забытыи
И красный отблеск чешуи
Гипнозом прожигал мне очи.

И после той кошмарной ночи
Удача изменила мне.

Нарген - Вы оказались, как в огне,
И бесы к этому пожару
Собираются со всех сторон.

Мария - Я – на прогулку, мой споткнулся конь.
Беседка рухнула, я еле уклонилась.
И тётка на меня сверх меры разозлилась,
Собрала быстро экипаж, и я – домой.

Сандро - Который раз!
Была послушная я дочка.
Приехала. Мать катит бочку.
Чего так рано? Ты мешаешь мне!
Потом приедешь. Шляйся по стране!
Я, знаю, ты – а дальше этажи
Поклёпа, мерзости и лжи.

Сандро - Поехали вы прочь от замка родового?

Мария - С потерянной надеждой, наугад.
Не ведая, какой удар готовит ад.

Нарген - Драконы древние дают успех и силу.
Чтоб больше падших душ загнать в могилу.
Даёт подачки бес и садит на крючок.
Кто следует за ним, как дурачок –
Теряет всё: друзей, любовь и душу.
Бес предаёт всех тех, кто мраку служит.
От их богатства остаётся пшик,
А под подошвой бездна уж дрожит,
И пасть открыта огненной гиены.

Мария - Я продолжаю. В ту же ночь в таверне
Я попросилась на ночлег.
Какой-то странный человек
Сидел за столиком, бросал украдкой взгляды.

Сандро - Кто это был? Посланец ада?

Мария - Не Мефистофель, так ничтожный человек,
Из тех, кто служит мелким бесам.
В призренье к миру, в вечной злобе,
Слуга лишь плоти и утробе.
Под маской прячет злой оскал,
В натуре – подленький шакал.
В бессильной ярости готов топтать он розы.

Сандро - И Вы не чуяли угрозы?

Мария - Мне, право, ангел помогал,
И пронизательность осталась.
Дракон мне волю прогибал.
Безмерная души усталость.
Как ватная я ключ взяла,
И в комнату безвольно поплела.

Закрылась, вроде бы, и рухнула в кровать.
Сандро - В тавернах дверь легко взломать.
Мария - Он навалился ночью, словно призрак,
Сверкал глазами и большим ножом.
В своём болезненном угаре вязал меня,
Желал замучить насмерть.
Сандро - Но что-то Вас спасло?
Мария - Наверно, добрый ангел.
Он защитил невинное дитя.
Вдруг, рыцарский дозор,
Я слышу звон доспехов.
С хозяином таверны говорят,
И, вроде как, в округе ищут вора.
Мучитель мой, услышав стали звон,
Как ошалел от перепуга,
Открыв окно, он в ночь бежал по лугу
Наперерез в ближайший лес.
Сандро - Его поймали?
Мария - Видно, не успели.
Но, слышала, его нашла петля.
Нарген - Кто покушается на Божье, друзья,
Настигнет кара неминуемо и скоро,
Как меч судьбы того настигнул вора.
Сандро - А как же вы?
Мария - Я быстро собралась,
Изранена, разорванное платье,
И не послав врагу проклятья, в стыде бежала.
Сандро - В замок родовой?
Мария - Да. Мать была чернее тучи.
«Ах, ты такая... Было б лучше, чтобы совсем...
И видеть не хочу!» Закрыла дверь.
Сандро - А дальше?
Мария - Я молчу и плачу. Развернулась
И двинулась, куда глаза глядят.
Нарген - Здо сделал демон, торжествует ад.
Сандро - Но вы спаслись. Как было?
Мария - Вижу домик.
Простая встретила крестьянская семья.
Ужасно выглядела я.
И в оборванке знатную синьору
Увидеть было нелегко.
Мне дали хлеб и молоко,
Бальзам на раны приложили.
Отхаживали несколько недель.
В невесты прочили для сана.
Он статный парень был – детина!
Но здесь проклятье родовое

Сработало, разрушив брак.

Сандро - Оно, как отворот по жизни, али как?

Мария - Да, типа этого. Грех рода тяготит:

Мужчины гибнут, женщины блудят,
Венчаться в церкви Божьей не хотят.

Нарген - Ведь, что от Бога: брак, любовь и верность –
Всё дьяволу невмоготу.

Он парит только то, что скверно:
Разврат и блуд, Гоморра и Содом.

Мария - Иду венчаться, в голове – дурдом,

Какой-то дикий страх, из под венца

Сбегаю с неприкаянной душою –

На путь неверный блуда и разврата.

Нарген - Кто дружит с демоном подобен автомату,

И часто человек не сознаёт –

Куда, зачем чужая воля его пленяет и ведёт?

И он бредёт, как в трансе, как в тумане,

Безропотно в большом обмане,

В иллюзиях творит безумный грех

И слышит дикий бесов смех-

«Вот так! Ты отомстил! У них ничто не вышло!

Давай ещё законам супротив!»

Мария - Знакомый, вроде бы, мотив.

Ведь, не по божьему закону

Я стала жить, блудить и разрушать

Чужие семьи. Правда, липли сами

Почтенные мужья, да, всех не перечесть.

Сандро - Мир развратился, позабыта честь.

Не верен рыцарь даме сердца

И смотрит на чужие дверцы.

Простые барышни и знатные синьоры

Блудят, не ведая позора.

Всё это как бы модный тренд.

Нарген - У дьявола один эквивалент –

Пыл грешных душ, направленность на зло,

Что против Божьего закона.

И даже тот, кто намеренья не исполнил,

Но возжелал в фантазиях разврат –

Уже пред Богом виноват.

В духовном мире мысль есть – дело.

Сандро - Не совершенно наше тело.

Чуть что – пробудятся инстинкты.

И, вот, уж образы, картинки,

Цветёт неправильный сюжет...

Нарген - Пост и молитва – наш ответ.

Путь воина – отслеживать врагов повсюду.

Не допускать и сердце охранять.

Оно – источник жизни.
Благодать не смоем грязь,
Когда у нас повсюду пробки.
От грешников дым, копоть, как от топки,
В которой мусор не способен прогореть.
Усилие потребно, чтоб прозреть,
И дисциплина – не пускать дурного.
Но это не должна быть параноя.
Любовь сердца и души вдохновляет,
От дьявола оберегает.
Всем сердцем, устремляясь к красоте,
Мы дарим крылья духу и мечте!
Сандро - Прошу простить. Мы снова отвлеклись.
Как диалектика легко наш ум заводит?!
Покинули крестьянский дом Вы, вроде?
Куда, Мария, вы держали путь?
Мария - Куда глаза глядят. Везде разврат и жуть.
В провинции, в столицах и поместьях –
Помешаны на блюде, злате, лести.
Освоила стиль жизни куртуазный,
Меняла кавалеров в жизни праздной.
Сандро - То были годы мрачные, лихие:
Разруха, буйствие стихии,
Паденье нравов, войны, криминал;
Народ, конечно, голодал,
А кто-то грёб лопатой злато.
Мария - Я – не красавица, однако,
У знатных и богатых чуйка есть,
Чтоб отбирать, кто духом свят,
И на кого с небес благие зрят;
Крайс - Те, у кого в союзниках драконы –
Поможет заработать миллионы.
Нарген - То, правда, славим мы вождей.
К успеху часто их выводят жёны.
Или любовницы (не важно – кто они).
Их сердце, как живой родник,
И дух даёт энергию поддержки.
Сандро - В триумфе скромные,
В опале – свет надежды.
Такие женщины ценнее, чем алмазы.
Хранить их надо от заразы:
От горьких слов, от клеветы
И от душевной пустоты.
Нарген - Кто женщину напрасно обижает,
Того небесный ангел покарает.
Для женщин – ангельских натур
Дарует ум Меркурий,

Чувственность – Амур.
Юпитер, как небесный покровитель,
А вождь земной – его лишь представитель!
Сандро - Здесь я как раз свою спою балладу,
Как небеса прекрасной деве рады,
И то, что в нашем мире столько злобы,
Что даже ангелов готовы жрать микробы.
(исполняет «Светлые ангелы»)

Люди не ведают, что замышляют,
Светлые ангелы нас раздражают.
И не напрасны наши усилья –
Чёрною сажей мазаны крылья.

Души замёрзли, мысли не ладны.
Ангел спустился, мы беспощадны.
Мы за безумствами следуем в трансе,
И упускаем последние шансы.

Кто же пробудит сердце и совесть?
Крылья отмоем, дух успокоит?
Тот, кто любовью с ангелом рядом –
Верную в жизни получит награду!

Мария - Позвольте продолжать. За годом капал год,
Жизнь куртуазная бурлила.
Подарки царские. Я злато не скопила,
И мыслила легко: пришло – ушло.
В дни трудные бралась за ремесло.
Обычно новый появлялся спонсор,
И жизнь текла в привычной колее:
Балы, приёмы, кутюрье
Мне шили дивные наряды,
Мурлыкали певцы рулады,
Да изощрялись повара.
До королевского двора
Дошла в зените спорной славы,
Но по заклятью или как –
Пришлось спастись от собак.

Сандро - Возможно ли с драконом счастье?
Куда Вас этот гад - на плаху
Или на престол – завёл?

Мария - Была в фаворе я и в двух шагах от смерти.
Душой играют ангелы и черти.
Однажды надоели мне столицы,
В провинции решила порезвиться,
И укатила в славный город «К».

Нарген - И привезли с собой мешок греха.

Мария - Сгустились грозовые тучи,
Наверно, гад решил меня домучить.
Как будто силы тьмы пришли из ада.
Со мной был ветер, что сдувал лампы,
Но всё же добрый ангел мой хранитель
Нашёл мне тихую обитель,
Да чёрт тянул неведомо куда,
И я бродила – падшая звезда.

Сандро - Ходить без провожатого во мраке –
Нарваться можно на бандита и маньяка.

Мария - Бесцельно я бродила где-то.
Вдруг, замечаю, чёрная карета
Повсюду следует и, видимо, за мной.
Быть может, это паранойя?
Свернула в двор, другой, до дома возвращаюсь
«Простите, леди, к вам я обращаюсь».
Тот джентльмен уж вышел из кареты.
Не знаю даже, что ответить.

Сандро - А как же раньше? Всех могли отвадить!

Мария - Лишает демон силы и отваги.
Есть интуиция, угрозы понимаю;
Недобрый дух ведёт, как на закланье.
Не помню как я в дом пустила гостя.
За стол присели, зазвучали тосты:
За встречу, за знакомство, чтоб жилось...
Чтоб сбылось... Так и понеслось.
Сначала сыпал золото, каменья,
Затем, пошли угрозы, оскорбленья.
Рукоприкладство. Я была, как шоке,
И думала: «Не избежать мне рока».
Но добрый ангел вновь в судьбу вмешался?
Хозяин комнаты, как видно, догадался,
Что нарываюсь я на форс-мажор.
Он ключ оставил у сестёр.
Они-то засекли присутствие пришельца,
Вдруг, эти амазонки в дверь вошли,
И гостя чуть не разорвали.
Он бросил всё, на силу скрылся.
Сандро - Недолго бой, наверно, длился?
Мария - Но мне хватило: стрессы, боль, простуда.
Слегла в горячке и, должно быть, чудо
Меня вернуло в этот бранный мир.
Я видела, как свет пронзил эфир,
И лучезарный ангел вёл к воротам.
«Ты можешь в мир иной идти – сказал –
Но что ты сделала, и с чем сейчас предстанешь?»

Себе лгала, но Бога не обманешь.
Вернись, Мария, и омой одежды.
Будь с ангелом и не теряй надежды!»
Очнулась я. Просторный лазарет.
А где-то в небесах любовь и свет,
Нарген - Там – Бог и высших Сил забота!
Мария - Как в забытьи я слышу шепчет кто-то:
«Вещунья ты, Мария, как и я
Но на душе твоей змея.
Ты одержима демоном коварным».
И, совершая пасс кольцом янтарным,
Вещунья строго говорит:
«Портал из ада был тобой открыт,
И демон вышел. Прочь гони злодея!»
«Где силы взять? Сама я не сумею».
«Есть сила Высшая. Иди скорее в храм!»
Сандро - Ужель ты много лет не причащалась?
Мария - Я шла. Когда немного оставалось
До церкви мне дойти – так сразу
Душит страх, немеют ноги, дурно, как от яда.
Нарген - Оно и видно. Демон рядом.
Дух Божий ненавистен для него.
От света убегают тени.
И покидает тело демон.
Сопротивляется, смердит.
И убеждает нас бандит,
Что это нам от храма дурно.
Сбежал из церкви, снова всё «культурно» -
Бес хитро льстит, как подлая змея;
И для тебя готова колея,
В которую завязнуть по макушку.
Мария - Я всё-таки добралась до церквушки.
С молитвою склонилась к образам,
И словно распахнулись небеса.
Пролился Божий свет.
Дракон с шипеньем вышел.
Я помолилась: «Господи, Всевышний!»
И в обморок бессильная упала.
Сандро - Наверно, в храме всех перепугала?
Нарген - Какая разница? Сейчас полно безумцев.
Вы причащаетесь? Пора их распознать!
Религия должна людей спасать,
Но сами мы должны быть с головою.
И если лезут демоны гурьбою –
Нам вера будет крепкий щит!
Пылает демон и смердит,
Сбегает он от искренней молитвы.

Вся наша жизнь, как поле битвы.
Иконы на тебя глядят,
То воинов света авангард!
И кто под Божью защитой –
Отряды тёмных сил разбиты!
Мария - Всё верно. Убежал дракон.
Очнулась я, сама себя не знаю.
Вновь прошлое из детства вспоминаю,
Когда ещё невинная была.
Нарген - Ты стойкость духа всё ж не обрела.
И чтобы демон не сразил очищенную душу,
Тебе – молиться, Бога слушать,
Восстановиться где-то в чистом месте.
Мария - И, вот, я – Божья невеста –
Послушница сейчас в монастыре.
Встаю к молитве на заре.
Весь день проходит в послушанье.
Быть может, в этом Божье заданье?
Нарген - Когда бы ключ легко нашла к судьбе,
Зачем небесной громохат трубе?
Нас Бог собрал, наверно, не случайно.
В историях мы не скрывали тайны.
Я, вижу, Бог решил тебе поведать...
Мария - Про испытанья новые и беды?
Ведь только так нам искупить свой грех –
Тяжёлый крест по жизни несть!
Нарген - Крест, правда, символ испытаний.
Путь – свет и радость мирозданья!
Любовь – царицы праведной души.
Творенье жизни следует свершить!
Мария - Выходит, монастырские обеты не для меня?
Нарген - Вы укрепились в свете.
Чтоб карму рода Вам остановить,
В любви и страсти следует родить
И воспитать достойно человека.
Сандро - Святая Дева с теми, кто в декрете!
Нарген - Вам – отдавать любовь ребёнку, мужу.
Мария - Я понимаю, там в миру всё хуже,
Чем здесь – за монастырскими воротами.
Нарген - Я вижу Вас преклонную годами
В богатом замке. Дети и друзья.
У вас счастливая семья.
Но надо жить по воле Божьей.
Молитесь, ангел Вам поможет.
Мария - Абстрактно всё. Конкретный есть совет?
Когда и как, во сколько лет?
Нарген - Я вижу, что сейчас и скоро!

Крайс - Нить уловила разговора.
Вы мне напомнили про дочь мою – беглянку.
Её давно никто не видел в замке.
Однако в памяти придворных и народа
Она была принцессой доброй, вроде.
Мария - У Вас, мисс Крайс, опять безумная идея –
Как в замке извести злодеев?
Крайс - Реален план. Принцесса в дом вернулась,
И заявляет все права на трон.
Восстанет гвардия, народ попрёт с кайлом,
И не удержатся у троны супостаты.
Корону – Вам. Вы станете богаты.
Принц будет голубых кровей,
И в замке множество детей.
Всё, как сказал почтенный доктор Нарген.
Мария - Вновь полыхает ад. Он где?
Шимако, чёрный замок, бесов прорва.
Строенье проклято. Оно – обитель зла.
Я что ли для того жила, чтоб разгрести навоза кучи?
Кто виноват – пускай своё получит!
Чтобы очистить души, земли, зданье –
Не бунт, а к Богу покаянье
Всем разумом, всем сердцем, всей душой!
Христос на землю не затем пришёл,
Чтоб царствовать, но вознестись на древе.
Мисс Крайс, Ваш план какой-то левый.
Опять обман. На лжи построить счастье?
Дорвутся снова демоны до власти.
Мне Ваше предложение претит.
Вас выгнали. Решили злобно мстить?
Путь заблужденья. Божья справедливость –
Карать безумный род.
И, вот оно, свершилось!
Покуда есть у Вас ещё сознание,
Прийти пора уж к покаянью.
Вы слышите? Смирилась буря.
Играйте, рыцарь, счас спою я.
(исполняет «Циклон»)

Программа город накрывает,
Она со мной.
Багряным стеллит покрывалом,
На сердце боль.
В лодыжках искры золотые,
И стопы жжёт.
Бушуют вихрями стихии,
Ветрами рвёт.

Я заглянула в глаз циклона,
Я развернула мира грань.
Сверкают звёзды на ладонях,
Спешу, как лань.
Но никуда не успеваю,
Покоя нет.
Молитвой пробки выбиваю,
И гаснет свет.
Души горит моя лампада.
Здесь строю храм!
Я знаю – бесконечность рядом,
Прочь старый хлам!
Исход ужасного циклона,
Мой город свят!
И в нём теперь дворцы и троны
На новый лад!

ЭПИЛОГ

Нарген - Прочту вам книгу я. Уж скоро всем в дорогу.

Пора услышать нам напутствие от Бога
«И увидел я новое небо и новую землю,
Ибо прежнее небо и прежняя земля миновали,
И моря уже нет. И я увидел святой город Иерусалим,
Новый, сходящий от Бога с неба,
Приготовленный, как невеста,
Украшенная для мужа своего.
И услышал я громкий голос с неба, говорящий:
«Се, скиния Божья с человеками,
И он будет обитать с ними;
Они будут его народом,
И Сам Бог с ними будет Богом их.
И ототрёт Бог всякую слезу с очей их,
И смерти не будет уже;
Ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет,
Ибо прежнее прошло» (Откр. 21: 1-4)
К исходу старый век подходит,
Безумство – что-либо спасти,
Врагов пытаться извести,
Коль бесы в душах поселились.
Мир гибнет. Тщетны причитанья
И хит-парад былых заслуг.
Последний шанс на покаянье.
Нам дух свободы – верный друг!
Гнев Божий пал на Чёрный Замок
За блуд, коррупцию, разбой.
Дождались, шашки рубят дамок.

Сандро - Сравнение с древней игрой?
Нарген - Игра идёт без всяких правил,
И чёрных чёрные едят.
Шимако Бог совсем оставил,
И в небе ангелы скорбят.
Мария - А что же белые. Сбежали?
Нарген - Сейчас им лучше – вне игры.
Мария - Нас ждут загадочные дали.
Нас ждут прекрасные миры.
Нарген - Короче, хватит слов цветастых.
Уже закончилась гроза.
Сотрём остатки слёз вчерашних.
Улыбкам радостным пора!
Вам, королева, всё сказали.
Что месть, что нет – один финал!
Шимако бесам проиграли.
Бог справедлив – что дал, то взял!
Сломайте жало скорпиона.
Пред Богом вам держать ответ.
Возьмите от меня икону (подаёт)
Душе мятежной дайте свет!
Сандро - А как же нам? Куда свой взор направить?
В каком уделе радость обретём?
Нарген - Вам не построить счастье на халяве,
На чистоте и вере стройте дом!
Держите путь в страну Востока.
Где бросить якорь – скажет Бог!
Любви вселенские потоки –
Из сердца доброго исток.
Мария - Нас ждёт с тобой дорога странствий,
И солнце будет восходить.
Бог даст пристанище скитальцам,
Дух чистых сердцем наградит!
Нарген - Прощайте. Вам пора в дорогу,
А если нападёт астрал,
Ваш доктор Нарген верит в Бога,
И зрит в магический кристалл!
Мария - Спасибо! Вас мы будем помнить.
Нарген - Не надо, дети, лишних слёз.
Смотрите, как сияет солнце!
Какая свежесть после гроз!
Слетаются лесные феи.
Как заключительный аккорд –
Гимн солнцу. Открывайте двери!
Пусть радость к нам в сердца придёт!
(исполняют «Солнце сияет!»)

Сердце счастливую жизнь ожидает.
Люди, смотрите, солнце сияет!
Мы сочиняем волшебные сказки.
В небе бушуют радуги краски!

Солнце сияет. Дух созидает.
Ангел небесный оберегает.
Каждый приходит на землю поэтом.
Мир бесконечный в истинном свете!

В небе проложены звёздные трассы.
Жизни и счастья – полная чаша!
В миг огорчения дождиком смоем.
Солнце сияет над всею землёю!

SOS: безумный экипаж фрегата «Орёл» Аниме-фарс

Время действия – наши дни.

Место действия – фрегат «Орёл» где-то в океане, вдали от родных берегов

Действующие лица:

Матрос Сидоров

Попугай Вова

Обезьяна Маруся

Кот Василий

Кот Жорик

Кошка Агнесса

Чёрная крыса Кали

Крысиный император Бонапарт

Крыса Фридрих

Крыса Спартак

ПРОЛОГ

(Где-то в каюте фрегата «Орёл» матрос Сидоров ведёт дневник)

Сидоров - Наш фрегат курсирует в Тихом океане, вдали от родных берегов. Служба идёт нормально. Погода хорошая. Полный штиль. (появляется боцман)

Боцман - Свистать всех наверх! Стройся! (матросы строятся на палубе) Иванов? Я! Петров? Я! Сидоров!?! (задерживается) Сидоров? (встаёт в строй!

Сидоров - Здесь я! Расчёт окончен!

Боцман - Куда ж ты денешься, Сидоров, посреди океана? Сидоров, выйти из строя на два шага! (выходит!) Сидоров, сегодня Вы заступаете на вахту!

Сидоров - Так точно!

Боцман - Возьмите бинокль и отправляйтесь на мостик. И не спать!

Сидоров - Так точно!

Боцман - Остальным, разойдись! (расходятся)

Сидоров - (на мостике) с биноклем. Солнце заходит. Появляется полная луна. Сияют звезды. Зевает) Противно стоять на вахте, когда штормит. Ветер, волны, тошнит и бросает из стороны в сторону. Но это – обычные тяготы службы. Я вот, когда штиль, тишина и не души, и вокруг всё та же безбрежная даль океана – такая скука! Валит в сон. Но нельзя, ведь я на вахте! (борется со сном, исполняет «Галактический год»)

Диск холодной луны

Светит прямо в окно

И фантазии яркие будит.

Сладкий час тишины,

Сновидений кино,

Где гостят странноватые люди.

А на луне где-то там

База инопланетян,

И на Землю взирают радары.
Людям хочется спать,
Но пришельцы летят,
И сбегают ночные кошмары.

Кто на звёздах живёт?
Где-то спит луноход,
И тарелки вскрывают порталы.
Говорят, он грядёт –
Галактический год,
Я проснусь, только сон не растает.

Я проснулся во сне,
Может, быть на луне,
На какой-то далёкой планете.
Я отныне – не я,
Здесь иная земля,
И народы смеются, как дети.

Не восторг, не испуг,
Может, в будущем дух?
Я прекрасную землю узрею.
Так решил демиург –
Всё случится не вдруг,
И в счастливое завтра я верю!

Сидоров - О, Боже! Что это? (на горизонте появляется свечение, затем, некий серебристый объект подлетает к кораблю, и над ним зависает УФО, который издаёт странные звуки и освещает лучами корабль. Матрос падает без сознания. Экипаж корабля в смятении, Все выскакивают из кубриков, бегают по кораблю и выпрыгивают за борт. Наконец УФО улетает. Ночь. Тишина. Пустой корабль.)

ЧАСТЬ I

(Медленно восходит солнце. Появляется обезьяна. Осматривает корабль, саму себя. Удивляется)

Обезьяна - Что это? Что со мной? Почему я такая умная? Почему я разговариваю? Я даже знаю, что у меня в голове мозги! (ощупывает голову) Они так и пухнут от интеллекта. А, вспомнила! Прилетела тарелка и они что-то сделали с моим мозгом. (оглядывается) А почему я одна? Где экипаж корабля? Знаю! Со всеми вопросами следует обращаться к капитану! Вот его рубка. (забегает в рубку, выходит с попугаем)

Попугай - Караул! Полундра! Неопознанный объект по правому борту! Катастрофа! SOS! SOS! SOS!

Обезьяна - Да, заткнись ты! (к зрителям) Вот, как был попугаем, так попугаем и остался! Хоть какие лучи направляй, птичьи мозги таковыми и останутся!

Попугай - Вова – капитан! Вова знает правильный курс!

Обезьяна - Капитан, Вова, капитан. А где твоя команда?

Попугай - Свистать всех наверх! Экипаж стройся! Равнение на флаг! (выбегают кошки, строятся)

Здравие желаю, товарищи матросы!

Кошки - Здравие желаем, товарищ, капитан! Ура! Ура! Ура!

Обезьяна - Товарищ, капитан, разрешите доложить обстановку!

Попугай - Разрешаю, старший помощник ...

Обезьяна - (подсказывает) Маруся

Попугай - Маруся!

Обезьяна - Слушайте все внимательно. Этой ночью над нашим фрегатом пролетело нечто, и оно каким-то образом воздействовало на экипаж и всех нас. Люди, по видимому, не выдержали этих излучений, посходили с ума и выпрыгнули за борт, а мы – звери, резко поумнели, и теперь – единственный мыслящий экипаж фрегата «Орёл» Вопросы есть?

Кошки - А что нам делать? Куда идём?

Попугай - Курс норд-норд-вест! Порт Владивосток! Полный вперёд!

Кошки - Есть, полный вперёд! Служим России!

Обезьяна - Матросы, вы – славный экипаж фрегата «Орёл». Высшие силы доверили нам довести боевой корабль до родных берегов, до порта приписки. Будьте мужественны и бесстрашны!

Кошки - Да здравствует Россия! Ура! Ура! Ура!

Обезьяна - Экипажу, занять свои места! Матрос Василий. Я! В машинное отделение! Есть! Матрос, Жорик. Я! На камбуз, готовьте на весь экипаж. Есть! Матрос Агнесса Я! На боевое дежурство Есть! А мы идём в рубку и управляем фрегатом. Вопросы есть?

Кошки - Никак нет!

Обезьяна - Разойдись! (коты разбегаются, попугай и обезьяна заходят в рубку)

Попугай - Курс Владивосток! Полный вперёд!

Обезьяна - Слушай, Вова, здесь кругом электроника, автопилот. Ты, самое главное, не шуми и ничего не трогай. Давай лучше я для тебя исполню песню.

Попугай - Гитару мне, гитару! (поют «Одиссей»)

Я узнал – корабли затонули,
Вижу свиток в зелёном стекле.
Мысли буйные вызвали бурю,
И безумье на сером челе.

Вы отправились в море надежды,
Капитаны сердечной волны;
Там в любви раскрываются вежды,
И загадки идут с глубины.

Плыли долго навстречу восходу,
Но зачем изменили маршрут?
Карты древние бросили в воду,
Лишь заслышав – сирены поют.

А другие погибли в проливе,
На мгновенье узрев океан,
В испытаниях были ленивы,

Не доплыли до сказочных стран.

Одиссей возвращается снова,
Нам приносит весло на плече.
Стройте флот, отдавайте швартовы,
Дайте парус заветной мечте!

Сидоров - (проснувшись комментирует) Обезьяна на ракетном крейсере это опаснее, чем блондинка за рулём! Надеюсь, что НЛО продвинул её мозг куда следует, и эта обезьяна справится с управлением (Прислушивается. Я слышу какие-то шорохи в трюме. Неужели и там разумные существа? Скрывается)

Кали - Ха-ха-ха! Я всегда знала, что мы – крысы неистребимы! Нас даже УФО не берёт! Хвала небесам! Я чувствую в себе силу и разум! О! Наконец то приблизился наш час мести! Мы – крысы захватим этот корабль. Мы захватим весь мир! А где моя армия? Крысы, пробудитесь! (свистит) Наш звёздный час пробил!

Крысы - (сбегают) Кто? Кто нас звал?

Кали - Пробудитесь, крысы! Мы долго прятались по грязным трюмам, боялись котов, мышеловок и довольствовались объедками с чужого стола. Теперь мы – разумные существа. Мы – пираты. Мы хотим свободы, золота и власти!

Фридрих - А, может, лучше кусочек сыра?

Спартак - Или колбаски?

Кали - Позор! Никто из Вас не хочет власти.

Бонапарт - Я, я хочу! Я – Бонапарт – первый крысиный император! И я повелеваю, я я повелеваю... на abordаж! (крысы бросаются за ним)

Кали - Стойте! Бонапарт, ты чего наглотался – с голым хвостом, да против котов? (крысы возвращаются) Наша сила – внезапность и точный расчет. Чтобы захватить судно, мы должны действовать, как одна команда, а для начала познакомимся друг с другом. Я – **Кали** – самая хитрая и коварная крыса на флоте!

Бонапарт - Я – Бонапарт – прирождённый император и командир!

Спартак - Я – Спартак – самая сильна крыса! Оле-оле-оле, Спартак – чемпион!

Фридрих - Я – Фридрих – учёный и очень пунктуальный крыс, я-я!

Кали - А теперь все вместе споём нашу пиратскую (поют «Корабельные крысы»)

В корабельных трюмах много снеди,
Много там укромных уголков.
У матросов серые соседи,
Нет управ на этих чужаков.

Пусть дураки живут с зарплаты до зарплаты!
Мы – крысы, мы – разбойники, пираты.
Мы крысы (рэтс), несметны наши рати.
Мы хитрый и отчаянный народ. Е-е!

Мы давно забили фрахт на трюмы,
По пиратски захватили флот.
Грызуны живут на каждой шхуне,
И поют всё тот же анекдот...

Не берут нас яды, мышеловки,
И коты бегут, задравши хвост.
От авианосца до подлодки
Процветает серый наш народ!

Знает даже юнга безбородый:
Крысы с корабля – ему кранты!
Нас ничто, ни как не остановит,
В крысах жаркий дух морской мечты!

Кали - Вы чувствуете, крысы (принюхивается) погода меняется!

Фридрих - Нас ждёт хороший шторм. Я-я!

Бонапарт - Пираты! Слушай мою команду! Забиться в трюмы, подготовиться к возможной эвакуации! (прячутся)

Сидоров - Странно, что пираты меня не заметили? И как я вообще добрался до трюма? Попробую разобраться. Я стоял на вахте. Вдруг прилетело УФО и стало шарить энергетическими лучами. Я выключился, а потом стал бродить как в каком-то светящемся тумане. А я ли это брожу? (ощупывает себя) Странные ощущения: тело и не тело. Вспомнил. Это тело сновидений, и в этом теле я всё вижу, всё вспоминаю, и даже на что-то способен. Так иногда происходит после визита УФО. Другие, члены экипажа, что были поумнее – сошли с ума и выпрыгнули за борт. А я, как был чокнутым, так и хожу, как привидение. И что же я могу сделать? Ах, да! Предупредить команду, что надвигается шторм!

Агнесса - Вижу на горизонте грозовые тучи!

Попугай - Карамба! Буря! Пусть сильнее грянет буря!

Обезьяна - Типун тебе на язык! Вспомни лучше, какие команды отдавал капитан.

Попугай - Задравить люки! Держать курс! Полный вперед! Русские не сдаются! Ура! (кошки суетятся на корабле)

Обезьяна - Чтобы не было страшно в бою и в штормах, споемте друзья, и откатится страх! (исполняют «Маяк». Бушует шторм, и через некоторое время стихает)

Нас ждёт надежды дальний порт,
Укажет путь маяк,
В ком дух романтики живёт –
Творец, поэт, моряк!

Ветра нам рвали паруса,
Сирены пряли сеть.
Манили духов голоса,
Подстерегала смерть.

Нам прожигала соль лицо,
Кончался провиант,
И тьма, как вечное яйцо,
Скрывала бриллиант.

А каждый челн – ковчег мечты.

Кто верен – духом свят!
Луч маяка домой зови,
Счастливым путь, фрегат!

Обезьяна - Слава Нептуну – владыке морей! Буря утихла.

Попугай - Слава России! Слава корабелам!

Обезьяна - Надо бы поблагодарить экипаж. Они заслужили гордое звание морских котиков!

Попугай - Свистать всех наверх! Экипаж, стройся! За отвагу во время шторма объявляю всем благодарность!

Кошки - Служим России! Ура!

Обезьяна - Самое страшное, вроде, позади. Навигационные системы работают безупречно.

Пусть экипаж немного отдохнёт. Они этого заслужили.

Попугай - Экипаж! Слушай мою команду. На отдых разойдись! (расходятся)

Жорик - Айда на камбуз, самое время подкрепиться! Я там такого наготовил – коготки оближешь!

Васька - Ну, да. Ты же был любимым котом нашего кока.

Агнесса - А я жила в офицерской каюте.

Васька - А я – простой матросский кот, дружил со всем экипажем и гонял крыс в трюмах. Кстати, а что случилось с этими крысами после УФО? Во время шторма никто даже не прошуршал.

Жорик - Да сдохли, наверно. А камбуз я закрыл надёжно, никакая крысиная морда не доберётся!

Васька - Как я ненавижу этих корабельных крыс! Не верю, что УФО их погубил, уж очень живучие твари!

Жорик - Довольно параноидных страхов! Пошли уже на обед.

Агнесса - Пошли, пошли. (уходят на камбуз)

Васька - Нельзя недооценивать своих врагов. И, самое тревожное, когда они вроде как перестали тебя беспокоить. Молчат, значит, что-то замышляют. Держи ухо востро! А я в трюм, понаблюдаю за крысами.

Кали - Спартак! Я! Фридрих! Я! Вы были отправлены проследить за новым экипажем фрегата. Доложите разведданные!

Спартак - Разведчик Спартак! Обезьяна с попугаем на палубе нежатся под южным солнцем.

Фридрих - Разведчик Фридрих! Все кошки на камбузе празднуют окончание шторма.

Бонапарт - Благодарю за службу!

Фридрих - Яволь, мой император!

Спартак - Оле-оле-оле! Крысы, вперёд!

Кали - Отлично! Вот и наступил наш час мести. Слушайте мой коварный замысел. Вы трое скрытно проникаете в капитанскую рубку. Там расположен щит с ключами. Вы должны дотянуться до ключа от кубрика. Взять его и стремглав бежать, чтобы закрыть этих проклятых котов, чтобы они от туда больше не выбрались!

Спартак - Оле-оле-оле, кошкам – капут!

Бонапарт - А ты, Кали, что будешь делать?

Кали - А я буду Шушерой на шухере! Тихо подкрадусь к двери кубрика, и буду следить за тем, чтобы коты не покинули помещения, пока мы их не закроем.

Бонапарт - А если кто-то из котов выбежит из кубрика?

Кали - Тогда я вбегу в кубрик, и пусть эти кошки попробуют меня поймать?!

Спартак - А мы что?

Кали - Вы когда подбежите с ключом, зашуршите и приоткройте дверь, и я в тот же час выбегу к вам.

Фридрих - А мы сразу же закроем дверь, и коты окажутся в ловушке!

Спартак - Оле-оле-оле! Крысы, вперёд!

Кали - Не спешите радоваться. Мы ещё не закрыли котов на камбузе!

Бонапарт - А как же обезьяна с попугаем? Как их поймать?

Кали - Наши самые опасные враги это – кошки. А обезьяна с попугаем нас сами боятся. Запрём котов, а с ними потом решим!

Спартак - Оле-оле-оле! Крысы, вперёд!

Кали - Вперёд, крысы, дорога каждая минута!

Бонапарт - Пираты, в бой! (разбегаются)

Сидоров - Воистину, тихушник – худший враг. Ты зазеваешься, нож в спину, полный крах. О если б мог я сообщить котам о крысах, о пиратах, об угрозах.

(Обезьяна и попугай греются на солнце. Крысы осторожно пытаются достать ключ, а коты режутся в кубрике; Сидоров не может до них «достучаться»). (Танцуют «Кошачья ламбада»)

В мартовские дни напевают коты
Свои ламбады, свои ламбады!
И звучит Мур-мур из ночной темноты,
Им кошки рады, им кошки рады!

Вам, жильцы, пардон! Потревожили сон,
Но кошкам надо играть ламбаду!
Пусть любви сезон осуждает пижон,
А нам услада, а нам услада!

Не стихающий мяв до утра, до утра,
Как серенада, как серенада!
Видите котят, детвора, детвора –
То наши чада, идёт ламбада!

Сидоров - Кис-кис, Васька! Крысы!

Васька - (встрепенувшись) Вы как хотите, а я в тревоге. Я знаю крыс. Они на корабле, и если затихли, значит, затаились.

Жорик - Да, что нам крысы! Мы – коты! Они нас должны бояться!

Агнесса - Тебе ли, Жорик, хвастать? Ты же всё время на камбузе. Крыса хвостом махнёт, ты её, поди сам испугаешься?!

Васька - Ребята, не будем сориться. Мы на военном корабле, и враг может быть у нас под ногами, в трюме. Мы прямо сейчас должны обшарить весь корабль, и пока не найдём крыс живых или мёртвых, не вернёмся в каюты!

Жорик - Да куда ты спешишь, Васька? Обед только начался, а я лично брезгую жрать крыс, особенно дохлых.

Васька - Охота на крыс не для того, чтобы их сожрать. Они наши враги, а врагов надо поймать и уничтожить. Пошли. Агнесса, Жорик, за мной! (Выходит за дверь и наталкивается на Кали. Она уклоняется от кота и пробегает на камбуз)

Вот она! Лови, лови! (Крыса уворачивается от котов. К камбузу подбегают другие крысы с ключами, приоткрывают дверь. Кали успевает прошмыгнуть, дверь захлопывается и запирается на ключ. Коты заперты на камбузе.)

Фридрих - Яволь, мой император, коты заперты.

Спартак - Оле-оле-оле, крысы – вперёд!

Кали - Не потеряйте ключ, нам ещё следует разобраться с обезьяной и попугаем. (Крысы бегут в рубку, туда же возвращаются обезьяна с попугаем)

Обезьяна - Что случилось? Откуда это шуршание?

Крысы - Сдавайтесь! Вы окружены! Сопротивление бесполезно!

Попугай - Русские не сдаются! Карамба! Тысяча чертей!

Обезьяна - Заткнись, Вова! Сейчас не время для пантов. Кругом враги, и коты нам, кажется, не помогут. Здесь надо действовать иначе...

Добро пожаловать из тесных трюмов! Мы не ждали вашего появления на борту. После УФО я сама не понимаю, что я вообще понимаю. Располагайтесь, где вам угодно. А хотите, на палубе есть удобные шезлонги (Спартак и Фридрих пытаются выйти из рубки)

Кали - Вы куда? Вернуться немедленно! Вы что, пузо греть захотели? Мы ещё с этими (указывает) должны разобраться.

Обезьяна - Ну, что вы, что вы – обезьянам крысы не враги. Вы на земле живёте, я на деревьях. Бананы грызу, кожуру вам скидываю. А дикие коты – такие разбойники! Всё норовят за хвост цапнуть!

Кали - Ладно, обезьяна. Ты хорошо поёшь. Будешь нас развлекать и разные там фокусы показывать. А вот эту птичку я хочу ощипать.

Обезьяна - Стойте! Это не простой попугай, а попугай нашего капитана. Вы видите, на фрегате самая современная электронная аппаратура, которая настроена на человеческий голос, и только попугай способен отдавать команды голосом капитана.

Кали - Ладно, оставим птичку. Потом с ним разберёмся.

Бонапарт - А сейчас я желаю отпраздновать нашу победу большим салютом. Фриц! Я-я! Твоя задача – красочный фейерверк

Фридрих - Яволь, мой император! Айн – цвай – драй! Ба-бах! Ура!

(в вечернем небе сверкает салют. Солнце садится. Салюты смолкают. Тишина. Занавес.)

Часть II

(Ночь. Тишина. На фрегате выключен свет. Вдруг включается освещение на камбузе)

Васька - Напрягитесь, коты, попробуйте выломать дверь (бьются о дверь)

Жорик - Бесполезно. Здесь крепкие двери, такие, что любые шторма могут выдержать.

Агнесса - И что? Мы так и будем торчать на камбузе, а эти крысы неизвестно что будут вытворять на фрегате?

Васька - Знаю я это крысиное племя. Наверняка замышляют что-то очень плохое. Ведь знал же я, что в первую очередь надо душить крыс, а уже потом пировать и развлекаться!

Агнесса – Ах, Вася. Ты среди нас единственный опытный крысолов. Как жаль, что мы тебя вовремя не послушались.

Васька - Нет, это я во всём виноват. Ведь я лучше вас знал о возможной опасности, по как-то повёлся: кошачий экипаж, сквозь шторм и бурю! А о том, что враг в трюмах – пренебрёг угрозой. И вот – результат!

Агнесса - Не надо укорять себя, Вася, ведь и мы виноваты, когда ты вспомнил про крыс, надо было сразу обшарить корабль. Но уже поздно.

Васька - Уже поздно. Жорик, ты лучше всех знаешь камбуз. Подумай, как нам выйти? Может, здесь есть запасные ключи или какие-нибудь железки в качестве отмычки?

Жорик - (вспоминая) Ключи от камбуза обычно кок носил с собой и вместе с ними ушёл в пучину вод. Железяк здесь много разных, но врят ли что подойдёт. Современные замки шпилькой не откроешь!

Агнесса - Неужели нет никакого выхода (плачет)

Васька - (успокаивая Агнессу) Не плачь, Агнесса. Ведь, мы же кошки, у нас 9 жизней. И я готов положить каждую свою жизнь за друзей!

Агнесса - Нет, Вася, не надо жертвовать собой! Сам видишь: Жорик не мышелов, и я – изнеженная киска, привыкшая к офицерской еде и не знающая грязных и тёмных трюмов.

Васька - Поверь в себя, Агнесса. Ты же – сиамка. В тебе кровь воинов Востока! Пусть крысы боятся тебя! Ты для была всегда самой прекрасной кошечкой, и я вижу в тебе острый ум и смелое сердце.

Жорик - Так ты, Васька, сохнешь по Агнессе?

Васька - Морскому коту сложно усохнуть, но с того времени, как ты появилась, на корабле, я забыл всех береговых кисок.

Жорик - Я тоже остерегаюсь этих бродячих кошек. От них одни блохи! Кок – хозяин всегда водил меня к домашним, дородным, ухоженным кошкам. Вот это – жизнь! Не то, что бегать от собак и лазить по помойкам!

Васька - Я, хоть и матросский кот, но на берегу с кем попало не блудил, и нет на мне блох или какой другой заразы.

Агнесса - Мальчики, не ссорьтесь. У нас общий враг, и мы должны быть вместе, за одно.

Васька - Вы правы, Агнесса – тайская принцесса, и я, как рыцарь, готов разорвать этих проклятых крыс, только бы мне выбраться с камбуза.

Агнесса - Мы обязательно выберемся и сразимся с крысами, а обезьяна и попугай помогут нам одолеть этих пиратов.

Васька - Кстати, где они? Может, где-то спрятались, или их уже загрызли крысы?

Сидоров - Они живы! Они в плену у пиратов.

Васька - Мне что-то послышалось? Кто-то сказал, что они живы и в плену у пиратов?

Агнесса - Я не слышала.

Жорик - И я тоже не слышал.

Васька - Может, галлюцинация(к Жорику) Ты меня ничем таким не накормил?

Жорик - Боже упаси! У нас военное судно. Порошок, уходи!

Васька - Ну, я же ясно слышал чей-то голос!

Сидоров - Василий, Васька!

Васька - Вот, опять меня зовёт. Я узнаю, это голос матроса Сидорова. Но где же он сам?

Сидоров - Я здесь, Васька. Ты меня видишь?

Васька - Какое-то смутное ощущение присутствия. Ты – призрак?

Сидоров - Исходя из того, что моё тело не утонуло, а находится на корабле, я – не призрак, но мой дух в теле сновидений, и ты – матросский кот можешь со мной общаться..

Жорик - Час от часу не легче! Сначала – НЛО, затем, крысы – пираты, а теперь ещё какая-то мистика.

Агнесса - Неважно, что мистика. У нас появился ещё один шанс на спасение и победу.

Васька - А я, как знаешь, по-прежнему чувствую тревогу. Крысы – слуги тёмных сил, и привидением их не напугаешь!

Сидоров - Давайте, кошки, разгоним мрачные настроения песней. У меня, к случаю есть одна. (исполняет «Полосатые мысли»)

Как крики мартовских котов
Рождают дикие причуды?
Приходит первая любовь
Из неоткуда.

Избыток чувств, желаешь петь,
Пускай с домов слетают крыши!
Зачем рассудок ставит клеть,
И люди – мыши!

Хочу раздвинуть небосклон,
И мы пойдём путём знакомым.
Безумец, разума лишён,
Впадаю в кому.

Очнусь и верю в твой Мур-мур,
Мой полосатый гений, Васька.
В начале, здравствуйте, бонжур,
А дальше – ласка!

Мы ниже сердца, как коты,
Открыта вечность людям.
Как совместить сии мечты?
Бывает чудо!

Жорик - За то чудо, которое нам непременно должно помочь, предлагаю по капле валерьянки (разливает)

Васька - За нашу победу! (гаснет свет)

Кали - (Включается свет в рубке) Попугай, проверь, мы идём правильным курсом?

Попугай - Курс – Владивосток! Полный вперёд! Системы работают нормально!

Крысы - Скоро порт, скоро порт!

Кали - Заткнитесь, придурки! Вы что, после прибытия в порт хотите сбежать на берег и там жрать всякие отбросы?

Бонапарт - Ну, мы теперь умные крысы, и что попало есть не будем.

Кали - Стыдитесь, крысы! Мы – гордое племя пиратов, а нам приходится трусливо прятаться от людей и котов, жить воровством и отбросами. Вы – крысы забыли о своей высокой миссии – быть наказанием для мира, и наказываете себя сами, унижено побираясь в тёмных трюмах и подвалах.

Бонапарт - Напомни нам, мудрая Кали, о гордости древнего крысиного народа, и мы пойдём на великую битву. Неважно на какую, но это будет великая битва!

Кали - Слушайте, крысы, древний миф о ящике Пандоры и о миссии крысиного народа. (исполняет «Ящик Пандоры»)

Детство прекрасное – век золотой,
В райском саду умываться росой.
Создали Боги из праха людей,

Но совратил их с пути лиходеёв!

Знаем теперь про добро и про зло,
Вместо халявы растим мастерство.
Дар Прометея – небесный огонь,
Разум пытливей, искусна ладонь!

Мудрость до звёзд простирает любовь,
Душ дерзновенье – бессмертье богов;
Но бунтарям уготован сюрприз –
Ящик Пандоры, Сезам, отворись!

Вышел из бокса вирусов рой.
Чахнет и гибнет смерд и герой.
Чтобы зараза дошла до людей,
Создали боги крыс и мышей!

Орды носителей – тёмные тьмы,
Вирусы лезут в тела и умы.
Серое племя проникло в дома.
Косит противников Бога чума.

Редкие пяди священной земли.
В трюмах развозят чуму корабли.
Станет иллюзией мир и уют,
Крысы, как призраки нас стерегут!

Сидоров - Подлая крыса! Пропела все куплеты, кроме последнего. Хорошо. Я спою от имени всех воинов – дератизаторов! (допевает куплет)

Нам не помогут ни яд, ни коты.
Мужество сердца для светлой мечты!
Ангелы в страх обратят племена,
Духа вакцина на все времена!

Спартак - Оле-оле-оле, крысы, вперёд!

Кали - Спартак, ты, ведь, воин?

Спартак - Я – великий воин. Спартак - чемпион, Спартак – чемпион!

Кали - Твоя задача, Спартак, выяснить – какими системами вооружения располагает фрегат. Мы должны быть готовы к обороне. Океан великий, но нельзя долго оставаться незамеченными, мы идём не на гнилой барже, а на военном судне.

Бонапарт - Спартак! Я! Слушай мою команду – обследовать системы вооружения корабля! Есть! (уходит)

Кали - Фридрих, ты хвалился, что у тебя ума палата? Я-я! Ты почувствовал – какую силу имеют лучи УФО? Я-я! Они сводят людей с ума, а нас крыс, наоборот, сделали разумными существами. Твоя задача, Фриц, разобраться с электроникой корабля. Что с ней случилось после визита пришельцев? Поэкспериментируй с разными излучателями. Возможно, мы

создадим некое психотронное оружие, которое будет смертельным для людей и разовьёт интеллект крыс.

Бонапарт - И тогда у нас будет целая армия разумных крыс, и мы завоюем весь мир!

Фридрих - Людям – капут! Крысам, дер, новый порядок!

Бонапарт - Фриц, приступайте к работе! Я-я! (уходит)

Кали - Я буду в командирской рубке (в зал) без меня эти серые идиоты завалят любое дело. За всем надо следить!

Бонапарт - А я буду вынашивать наполеоновские планы по завоеванию всего мира.

Обезьяна - Мы с попугаем тоже могли бы быть полезны.

Попугай - Вова – капитан! Вова – бравый капитан!

Кали - А вы – будете рыпаться – загрызём в шерсть и в перья! Из рубки не выходить! А если вызовут на связь капитана – отвечать бодро и без запинки. На фрегате без происшествий, двигаемся намеченным курсом. Докладывал капитан второго ранга Воронов (а не Попугаев) Повторить!

Попугай - На фрегате без происшествий, двигаемся намеченным курсом. Докладывал капитан второго ранга Воронов! Служу России! Ура!

Кали - Молодец, капитан Воронов – Попугаев, но смотри, не завирайся, а то будешь – цыплёнок жаренный! (смеётся)

Надо выключить свет, нам не нужна демаскировка. (выключается свет)

Сидоров - (Через несколько секунд) Василий!

Васька - Я здесь. (включается свет на камбузе)

Ну, как там наш капитан с Марусей, и что опять замышляют крысы?

Сидоров - Обезьяна и попугай в капитанской рубке в плену у пиратов, боятся сдвинуться с места. Им угрожают и держат как заложников.

Агнесса - Заложники должны вести себя тихо, выполнять команды террористов, не пререкаться...

Васька - Но всегда быть на стрёме, чтобы сбежать и обезвредить террористов!

Сидоров - Пока этого не получается. Их лично стережёт чёрная крыса Кали. Эта bestия слишком умна, чтобы её примитивно обмануть.

Агнесса - Но, ведь, есть же наверняка способы, чтобы выманить её из рубки, и тогда мудрая обезьяна сумеет обхитрить серых идиотов!

Сидоров - Подожди немного. Сейчас крысы слишком осторожны. Скоро они расслабятся, потеряют бдительность, и тогда у нас будут шансы на освобождение.

Васька - А пока нам надо подготовиться к схватке, вооружиться.

Жорик - И подкрепиться!

Агнесса - Тебе бы только подкрепляться. А что ещё говорили крысы, что они замышляют?

Сидоров - Крысы они и есть – крысы, серые грязные грызуны; а замыслы, как у наполеона. Вот, сейчас одна крыса – Спартак проводит ревизию вооружения фрегата, а другая – Фриц изучает электронные системы.

Васька - Они что – хотят взломать навигационные системы корабля, чтобы изменить его курс? Зачем им это надо?

Сидоров - У этих чертей сумасшедший замысел, сильно видимо, их УФО облучил. Они хотят создать психотронное оружие, как у пришельцев, чтобы люди сошли с ума, а крысы обрели разум и стали царствовать над миром.

Агнесса - Этих безумцев, этих фашистов следует остановить. Я не знаю – смогут крысы освоить технологии пришельцев, но создать волны смерти возможно, и это – ни какая не фантастика.

Васька - Мы – коты - усатый-полосатый экипаж фрегата «Орёл» должны остановить этих крыс. Смерть пиратам! Смерть фашистам! (поют «Бей фашистов!»)

Дед на фронте был танкистом,
Он отважно бил фашистов.
Вновь замкнулся жизни круг,
Я его прилежный внук!

Бей фашистов, бей фашистов!
Бей уродов и садистов!
Гадов бей всегда, везде,
Бей фашизм в самом себе!

Реет знамя над рейхстагом,
Из тартара лезут гады.
Против мира войско тьмы,
Недобитки рвут умы.

Грохнет колокол набата,
Будем биться как солдаты!
Поле жизни, путь добра.
Грянем громкое – Ура!

Коты - (взявшись за лапы) Клянёмся сражаться насмерть с крысиным народом. Клянёмся хранить верность нашей родине и Андреевскому флагу. Клянёмся защищать своих друзей, всех людей и добрых животных! Клянёмся! Клянёмся! Клянёмся! А теперь выключим свет. Мы кошки и так отлично всё видим. Не надо лишнего шума. Мы должны подготовиться к решающей битве (гасят свет)
(через некоторое время в капитанской рубке загорается свет)

Кали - Уж скоро рассвет. Пора вызвать наших разведчиков для доклада.

Бонапарт - Спартак, Фридрих, срочно в капитанскую рубку для доклада.

Спартак - Крыс Спартак для доклада явился!

Фридрих - Крыс Фридрих для доклада явился!

Бонапарт - Рапортуйте!

Крысы - Есть!

Спартак - Виват, император! Крыс Спартак обследовал системы вооружений фрегата «Орёл». Фрегат оснащён самыми современными системами вооружения для поражения морских воздушных и подводных целей.

Бонапарт - Спасибо, Спартак! Благодарю за службу!

Спартак - Виват, император! Рапорт сдан!

Бонапарт - Рапорт принят! Крыс Фридрих, слушаю ваш рапорт.

Фридрих - Хай, мой фюрер! Крыс Фридрих обследовал электронные системы фрегата «Орёл». Обнаружены мощные радарные и другие системы, которые могут стать прототипами для генератора психотронного излучения. Работа по созданию устройства находится в начальной стадии. Для испытания потребуются экспериментальные объекты, лабораторные животные.

Кали - Вот – два экземпляра (указывает). На камбузе ещё три. Ты давай проектируй, а на ком испытывать – это уже мы как-нибудь придумаем.

Фридрих - Рад стараться, Ваше крысячество!

Бонапарт - Спасибо, Фриц! Благодарю за службу!

Фридрих - Хай, май фюрер! Рапорт сдан!

Бонапарт - Рапорт принят. Все свободны. Немного отдохните, а затем, снова на службу. Мы – крысы находимся в состоянии войны со всем миром, и вы – авангард новой крысиной армии!

Кали - Ты хорошо сказал, Бонапартик, немного отдохнуть. А обезьяна путь нам исполнит хорошую песню, душевную, лирическую.

Бонапарт - И чтобы это была морская песня. Ведь мы – корабельные крысы, и страсть как любим морские песни!

Обезьяна - Сейчас уж близится восход, а я спою вам песню про закат, про море и белые паруса (поёт «Закат»)

Парусник плыл на закат,
И нескончаемо долго
Резал контраст облака
На чёрно-жёлтые дольки.

Срок наступающей мгле,
Море сливалось за солнце,
Гасли лучи на челе –
В странную ночь веретёнца.

Звёзды блестят за кормой,
Путь горизонтом одетый,
Таяла яхта со мной
В рыжести сонного света.

Вот – долгожданный покой!
С крайнею точкой светила.
Темень вздохнула легко
И небосвод поглотила...

Кали - (зевая) Ты что нас усыпить решила грустной песней?

Обезьяна - Ну, спать, не спать... Вы же, наверно, думаете о размножении разумного крысиного народа?

Бонапарт - А что? Я об этом тоже задумался.

Кали - Ты, Бонапартик, умеешь уговаривать самок. Побежали в каюту (к Фрицу и Спартаку) А вы будьте бдительны. Никого и никуда не выпускать!

Крысы - Так точно, ваше крысячество!

Кали - Тревожно как-то доверять охрану заложников этим болванам, но они, всё-таки крысы, а не какие-то там мышки или хомячки.

Бонапарт - Спартак! Я! Фриц! Я-я! Останетесь в капитанской рубке на дежурство. Глаз не спускать! Узнаю, хвосты оторву! Всё ясно? Так точно! Мы скоро вернёмся! (уходят)

Обезьяна - (к зрителям) Кали и Бонапарт ушли, а этих идиотов я уж как-нибудь обхитрю. Для начала попробую их чем-то отвлечь. (к крысам) Здесь, вот, капитанские карты.

Фридрих - Морские?

Обезьяна - Нет, игральные. Можете развлечься (Подает колоду. Крысы садятся играть в карты. Обезьяна подходит к окну рубки)

Сидоров - (шепчет) Обезьяна, (оборачивается) я сейчас попробую напугать крыс, будто кошки сбежали с камбуза, а ты как-нибудь вымани у них ключ от камбуза, и надо освободить кошек.

Спартак - Эй, обезьяна, с кем ты разговариваешь?

Обезьяна - Да сама с собой. С кем ещё разговаривать? Одни крысы. А я такая рассеянная.

Спартак - Блин, из-за твоей рассеянности я опять в дураках остался.

Фридрих - Я-я! Полный дурак!

Спартак - Ах, ты – шулер, кота на тебя нет!

Сидоров - (мяукает как кошка) Мяу!

Фридрих - Кошка?

Спартак - Не может быть! Кто сказал: «Мяу?»

Сидоров - Мяу! Мяу! Мяу!

Спартак - Полундра! Кошки сбежали! Что делать? Что делать?

Фридрих - Но я же лично закрыл кошек на ключ.

Обезьяна - Этот ключ у тебя?

Фридрих - У меня (достаёт)

Обезьяна - (крутит под носом у крыс другим ключом) А, вот, он ключ от камбуза.

Фридрих - Не может быть. (растеряно кладёт ключ от камбуза на стол, и обезьяна его подбирает)

Обезьяна - Вова, лети!

Попугай - Свободу узникам террора! (улетает)

Крысы - Держи, держи попугая! (безуспешно пытаются его поймать)

(Попугай улетает и открывает дверь камбуза. От туда выскакивают кошки, вооружённые кухонной утварью и различными продуктами. На фоне рассвета включается иллюминация на корабле. Начинается большая шуточная потасовка между кошками и обезьяной с одной стороны и крысами – с другой. Сидоров пропадает с обзора в районе мостика. Попугай выкрикивает боевые лозунги)

Попугай - Полундра! Караул! Бей фашистов! Смерть крысам! Русские не сдаются! Вперёд за родину! Карамба! Тысяча чертей! Смерть пиратам! Ура! Матросы! Спасите наши души! SOS! SOS! SOS!

ЭПИЛОГ

(В разгар драки звучит: «Аврал!» Все замирают и разбегаются. На мостике разгневанный боцман и проснувшийся Сидоров.

Боцман - Аврал!

Сидоров - Слушаюсь!

Боцман - За сон во время вахты – три наряда вне очереди!

Сидоров - Так точно!

Боцман - Ох, Сидоров, Сидоров. Лупил бы я тебя, как сидорову козу! Почему спал во время вахты?

Сидоров - Так точно. Виноват. Ночь. Тишина. Штиль. Луна. Звёзды.

Боцман - А вдруг - вражеский корабль или самолёт, или НЛО и заберёт с мостика матроса Сидорова?

Сидоров - А что, пролетало?

Боцман - Отставить разговорчики, а то сейчас точно что-нибудь пролетит! Слава Нептуну, ничего не случилось. Будешь ещё спать на дежурстве – так легко не отделаешься (Уходит)

Сидоров - (размышляет) Неужели, всё, что я видел: НЛО, коты – матросы, мудрая обезьяна и капитан Попугаев, крысы – пираты, и я сам, бродящий, как призрак – всего лишь сон? А может тогда всё было настоящее, а сейчас я сплю, и во сне словно призрак ко мне приходит боцман? Нет! Это какой-то бред. Надо не думать, а петь о морских приключениях, ведь то, что происходит на самом деле, часто удивительнее, самых буйных фантазий и самых замысловатых сновидений! (исполняется «SOS: спасите наши души!» Выходят все актёры, исполняя песню. Спускается НЛО, и пришельцы радостно размахивают руками. Поют все)

Обманчив штиль, бермудило команду,
Морские чудища раскачивали борт,
Нависла тень летучего голландца,
И с неба ангелы тянули свой аккорд:

О, Пресвятая дева, спасите наши души!
Спасите наши души, яви нам милость Спас!
Не погружай в пучину, не торопи на небо!
Спасите наши души сегодня и сейчас!

А что и как? Возникли волны смерти?
Или в порту попутали бадью?
Вмешалось колдовство, полезли черти?
Пришельцы космоса сказали нам: «Адью!»

Какая скука – ночью в штиль дежурство!
Под ухо боцман заорёт: «Аврал!»
Сбегают призраки, уже совсем под утро.
Случилось страшное. Я, кажется, проспал...

Голые короли
(технология цветных революций)
Романтическая комедия по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

Место действия: королевство Урия

Время действия: наши дни.

Действующие лица:

Эдуард VIII – принц Урии.

Миссис Оливия – юная фрейлина.

Господин Ваневский – начальник службы охраны дворца.

Мистер Браун – регент, премьер-министр.

Мистер Локк – министр иностранных дел.

Мистер Сван – министр внутренних дел.

Мистер Вайсман – министр финансов.

Миссис Тамм – министр культуры.

Мичо и Личо – модельеры из Милана.

ПРОЛОГ

Испорчен властью род людской,
Слепой слепых ведёт на грабли.
Никто не верит голой правде,
И хочется поддеть строкой
Персон напыщенных и важных.
Жизнь, словно старый анекдот,
И борода на пользу смеху.
Сюжеты классики, как вехи,
Инверсия – переворот –
Сюжетный ход драматургии.
Ломать мозги – моя стихия.
Разбив привычные клише,
Пишу спектакль о душе,
И о любви во дни смятенны,
Когда из глубины Вселенной
Нас извещают – Час настал!
Пред Сущим, как нагой предстал,
Души не прикрывая язвы.
Как чистый свет, одежды правды!
И будь, хоть знатен, хоть богат –
Лжи омерзителен наряд!
Мы здесь не в церкви, добрый зритель.
Наш крест – актёрская игра.
Весь мессадж сцены оцените,
Вот, действию пришла пора!
(все исполняют «Политический цирк»)

С нашими советами – в цирке шапито!
Цезари раздетые, лошади в пальто!
Клоуны печальные, боссы – хохмачи,
Раздают по чайнику дырки – калачи!

Цирк, цирк! Это – политический цирк!
Цирк, цирк! В смехе гомерическом
Цирк, цирк! Это наш, это наш цирк!

Всё у нас неправильно, наперекосяк;
Отвернулись ангелы, кормим поросят.
Мерзость под одеждами не скрывает лоск,
Лишь с одной надеждою крепкий задний мозг!

ЧАСТЬ 1

Сцена 1

(В кабинете министров проходит совещание)

Браун - Господа! Я собрал Вас для того, чтобы сделать чрезвычайное объявление – Наш принц станет королём!

Все - Да здравствует король! Ура-ура-ура! (аплодисменты)

Браун - (грозно) А пока обязанности монарха возложены на меня – его регента! Ровно через 3 месяца нашему величеству принцу Эдуарду исполнится 16 лет. Он становится совершеннолетним и коронуется, как новый законный правитель – король Урии – Эдуард VIII.

Все - Да здравствует король!

Браун - Все мы должны достойно подготовиться к этому событию, чтобы не ударить в грязь лицом перед всем мировым сообществом и показать, что в королевстве Урия твёрдо придерживаются принципов демократии и конституционной монархии. Господа министры, жду ваших докладов о подготовке к торжественному событию.

Сван - В городе дежурят усиленные наряды полиции. Установлена современная система видеонаблюдения.

Локк - Разосланы приглашения во все страны, с которыми мы поддерживаем дипломатические отношения. Ожидается приезд коронованных особ, правительственных делегаций, послов и прессы.

Тамм - Подготовка к празднествам идёт ускоренными темпами, согласно сценарию. Есть проблема – не укладываемся в смету. Требуются дополнительные расходы. Вот подсчёты. (подаёт листок)

Браун - Ну, ни фиги себе! Да на эти деньги можно до луны долететь и обратно вернуться! Что скажет министр финансов?

Вайсман - Боже мой! Мы разорены! У нас и так кредиты, госдолг, инфляция, падение курса. Инфраструктура разрушена, предприятия закрываются, цены растут, рабочие бастуют, все воруют. Проведём праздник и можно объявлять дефолт, полное банкротство!

Браун - Не надо паники, мистер Вайсман. Все мы знаем – в каком состоянии экономика Урии, но мы должны достойно провести коронацию принца, чтобы привлечь в страну зарубежных инвесторов. Поэтому согласуйте с министрами смету и изыщите где угодно резервы!

Праздник должен быть проведён на мировом уровне! Я сказал! Мисс Тамм, Вы обещали презентовать песню на совершеннолетие принца.

Тамм - Она готова (исполняется «Совершенные лета»)

Милый мальчик, ты уже мужчина!
И уже не скажешь: «Мал, не знал!»
Мудрым будь и сознавай причины,
Воплощай прекрасный идеал!

Совершенные лета,
Жизнь, как с белого листа,
Словно воин вышел в чисто поле!
Совершенные лета,
Мир спасает красота.
Верный путь, где разум, сердце, воля!

Добрый мальчик, ты уже мужчина!
Пред тобой открыт широкий путь.
Отличай, где лики, где личины,
Юниоров просто обмануть.

Славный мальчик, ты уже мужчина!
Ставь смелее цели и дерзай!
Ждут тебя великие вершины,
Поприще по сердцу выбирай!

Браун - Спасибо за песню. На завтра намечен показ праздничного костюма короля от лучших кутюрье нашего королевства. Заседание кабинета министров объявляю закрытым. Всем до завтра.

Сцена 2

(Покои принца. В полумраке принц готовится ко сну. Открывается скрытая дверь)

Ваневский - Тс-с! Это я – господин Ваневский – начальник службы безопасности дворца. Говорим тихо, нас не должны слышать.

Принц - А система прослушки, видеонаблюдения?

Ваневский - После большого скандала с прослушкой первых лиц, в ваших покоях был проведён капитальный ремонт, и я могу гарантировать, что нет ни одного жучка. Более того, я включил систему полного экранирования помещения, и теперь сюда не проникают даже сигналы сотовой связи.

Принц - А если что?

Ваневский - Для этого существует специальный терминал (показывает)

Принц - Контролируя все эти системы, Вы, господин Ваневский, сумели явиться в мои покои совершенно незаметно, но для чего?

Ваневский - Прошу меня простить, Ваше Величество, за столь дерзкое проникновение в Ваши покои, но ситуация чрезвычайная и требует экстренных мер.

Принц - Это связано с моим совершеннолетием и коронацией?

Ваневский - Да, Ваше Величество. Регент – премьер вкусил яство неограниченной власти, и не собирается делиться своими полномочиями.

Принц - Он, наверно, предпочёл бы и дальше править от имени короля, а я был бы только представительной фигурой?

Ваневский - Многие монархи в наше время и так лишь символы, а реальная власть у олигархов, простите, у демократического правительства.

Принц - Но в Урии авторитет короля традиционно держался на народной любви, и демократы всегда считались со словом монарха.

Ваневский - Это – благо, и это делает Вас особенно уязвимым. Регент и его покровители из Забугорья привыкли управлять Урией так, как считают нужным и выгодным для себя, и если король будет помехой, они не перед чем не остановятся.

Принц - Вижу я, как им нравится управлять: из страны вывозят ресурсы и заваливают рынки и магазины забугорным ширпотребом. Местная промышленность разваливается и скупается за бесценок, люди уезжают на заработки, а те, кто остались – продаются за бесценок. Везде воровство, коррупция, разврат, ложь и разруха.

Ваневский - Таков закон казнокрадства – чтобы незаметно украсть 1 доллар, следует навредить на 10 долларов. Хаос нужен для коррупции и воровства, а воровство только усугубляет хаос.

Принц - Чтобы прикрыть и не видеть хаос – повсюду наглая ложь, типа патриотизм, национализм, разврат, Содом и Гоморра.

Ваневский - Вы, Ваше Величество, всё понимаете, но способны ли вы принять ответственные решения, чтобы как-то исправить ситуацию?

Принц - Для начала надо покончить с ложью и самохвальством и опираться в реформах не на прогнивших насквозь коррумпированных чиновников, а на новых лидеров нации.

Ваневский - Ваше Величества, это – правильные мысли, но, во-первых, в реальной демократии выбраться из болота гораздо сложнее, чем в него попасть, а, во-вторых, те, кто прилип к кормушке, зело сопротивляются, и уже сейчас зреет заговор на случай, если король дерзнёт изменить существующие порядки.

Принц - Вот как? И что происходит?

Ваневский - Идёт планомерная подрывная работа. Везде агенты Забугории. Везде, так называемые, правозащитники. Недовольная молодёжь, вооружённые боевики. Журналисты подбрасывают негатив, чтобы народ ополчился против власти. Разжигается национальная рознь. Дико извращается история: Урия, де, великая нация, которую все желают обидеть, так что надо искать новых «друзей» и предавать старых.

Принц - Что за бред! А чем, собственно говоря, занимается правительство?

Ваневский - Известно чем – воруют! Свои воруют. Чужие воруют. Народ смотрит, ругается и тоже ворует!

Принц - Так, ведь, садят воров, меняют министров.

Ваневский - Приходят новые и воруют ещё больше. Чем больше хаоса, тем легче воровать, и тем легче управлять извне.

Принц - Зато мы стали самой свободной страной для всякого рода разврата. На любом канале голые люди и физически и морально. Во что превратилась Урия? Вавилон – великая блудница.

Ваневский - Да, Ваше Величество, в политике, как на постели – если верхи не могут, а низы не хотят...

Принц - Наступает революционная ситуация! Но кому это надо? Вот Вы говорите, что агенты Забугории раскачивают лодку. А зачем?

Ваневский - Своровать, закабалить, разместить военные базы. Они-то своей выгоды не упустят!

Принц - Да они не видят дальше собственного носа! Все эти имперские манёвры приносили дивиденды в прошлом, а сейчас совсем другой мир. Эпоха откатов. Создал террор, разврат, болезни, смерть – тебе в ответ и куда больше! Сейчас дивиденды от мира и честного партнёрства, но никак от обмана и насилия!

Ваневский - Не подумайте, что у меня паранойя, но из этого безумия проступают фрагменты сценария всеобщего контроля.

Принц - Это что – теория мирового заговора и большого брата?

Ваневский - Ваше Величество, моя профессия – системы контроля и безопасности. Они везде, и внедряются новые психотронные технологии. Те, кто в страхе от насилия, от вандализма скажет – добро пожаловать тотальному контролю!

Принц - И все мы окажемся в большой... Матрице!

Ваневский - Да, типа того.

Принц - Но отвлечёмся от глобальных идей. Вы, господин Ваневский, для чего решили предупредить меня о заговоре?

Ваневский - Я, Ваше Величество, с давних пор ненавижу мистера Брауна, и я бы не хотел, чтобы Урия вверглась в хаос великой смуты.

Принц - Кто бы этого хотел? Но будь я даже Наполеоном, вряд ли смог бы развернуть ход истории. В смутах и революциях зло, но когда нацию разъедает коррупция, когда люди впадают в блуд и поклоняются ложным богам, неизбежен гнев Небес, и исход – мерзость запустения.

Ваневский - Только через покаяние, возвращаясь к истинным ценностям бытия, люди обретают благословение, а с ним – мир, процветание, достаток. Пока снова не впадут в искушение, и не вернуться к мерзостям, ввергающим души и народы в пучину хаоса и лихолетий.

Принц - Так это – азбучные истины!

Грабли брошены на грядку,
Смысла нет – идти к гадалке!

Если ты на грабли ступишь –
По лбу граблями получишь!

Ваневский - У Вашего Величества большое чувство юмора. Но что Вы собираетесь делать в ситуации смертельных угроз?

Принц - Буду действовать по обстоятельствам. Я могу рассчитывать на Вашу помощь?

Ваневский - Ваше Величество, на меня Вы можете рассчитывать всегда и в любых обстоятельствах.

Принц - Спасибо, господин Ваневский. Я Вам очень признателен. У меня есть ещё одна маленькая просьба.

Ваневский - Я весь во внимании, Ваше Величество.

Принц - Недавно во дворце появилась новая юная фрейлина миссис Оливия. Я бы хотел с ней познакомиться, но скрытно от посторонних глаз, чтобы никаких сплетен в жёлтой прессе.

Ваневский - Всё ясно, Ваше Величество. На днях также незаметно я проведу её в Ваши покои. Согласно моих данных, она – девушка честная и не заинтересована в огласке.

Принц - Спасибо. Я жду и надеюсь на Вашу помощь.

Ваневский - Я – Ваш покорный слуга, Ваше Величество.

Принц - Да, полно. Вы – мой друг и партнёр, и давайте об этом споём!
(исполняют «Друзья – партнёры»).

Если верен жизни путь,
Не беда, свернём и горы!
В небе ангелы поют,
Мы теперь друзья – партнёры!

Мы друзья, и мы сумеем
Путь пройти к желанной цели!
Есть доверье, есть задача.
Ангел нам даруй удачу!

В наших жилах кровь бурлит,
И не даст противник спуску.
Друг поможет, ободрит,
Распознает злобных скунсов!

Одиночка уязвим.
Рядом друг – иное дело!
Всё сумеем, всё свершим!
В новый день шагаем смело!

Сцена 3

(Министры приветствуют принца)

Браун - Его величество Принц королевства Урия – Эдуард VIII!

Все - Да здравствует принц! Ура!

Принц - Здравствуйте. Не надо пышных церемоний. Вы, как я понимаю, пригласили меня на презентацию дизайнерских разработок моего нового костюма для грядущих торжеств

Браун - Да, Ваше Величество, всё готово для проведения презентации.

Принц - Спасибо. Начинайте.

(Звучит музыка «Сияет звезда» Идёт показ моделей. Все аплодируют)

Радуйся, сердце, небесной мечтой!
Жребий желанный яркой звездой!
Немощен был, прозябал, как микроб,
Мне небожители дали добро!

Сияет звезда – моя мечта!
Небес красота! Любовь чиста!
Открыты врата!
Желанных небес открыты врата!

Судьбами боги на небе шалют,
В космосе ярко звёзды горят!
Я прицеплюсь к золотому лучу,
В звёздные дали с ним улечу!

Браун - Ваше величество, как вам понравилась демонстрация? Вы что-нибудь выбрали?

Принц - Спасибо. Модельеры хорошо потрудились. Все модели эффектны, но я ничего не выбрал. Всё как-то банально, и это – не моё. Не забывайте, что на торжества приедут гости со всего света, будут телетрансляции, интернет; и должно быть такое, чтобы взглянув на принца, они бы сказали: вот она – настоящая Урия, вот её будущее! Есть в нашей стране такие кутюрье? Ищите! Найдите мастера. Хоть весь свет общите. А я удаляюсь (уходит)

Браун - Что это значит, мистер Вайсман? Чем занимается наша лёгкая промышленность – шьёт ватники и телогрейки? Где высокая мода?

Вайсман - Высокая мода это – искусство, а за искусство у нас отвечает министр культуры мисс Тамм!

Локк - А не послать ли нам министра культуры...

Вайсман - Вот, вот, давно пора послать...

Локк - Простите, я хотел предложить послать мисс Тамм в Милан, и пригласить известных кутюрье Мичо и Личо.

Браун - Замечательная идея! Срочно оформите командировку мисс Тамм. Мичо и Личо это – волшебники дизайна, и если даже они не справятся, проще будет... Нет они должны справиться.

Локк - Мичо и Личо – уникальные модельеры, и они наверняка сумеют одеть принца так, как он желает!

Браун - В таком случае, заседание правительства закрыто. Следующее заседание по поводу предстоящих торжеств состоится через неделю, когда возвратится наша мисс Тамм с Мичо и Личо. До свидания (расходятся)

Сцена 4

(Покои принца, в полумраке открывается скрытая дверь)

Оливия - Здравствуйте, Ваше Величество, Вы просили, чтобы я подошла?

Принц - Здравствуйте, миссис Оливия, надеюсь, Ваш визит останется в тайне.

Оливия - Господин Ваневский позаботился о конфиденциальности. Я тоже не хочу не нужной публичности.

Принц - Отлично. Время, Вы понимаете, не простое, и мы можем встречаться только тайно и редко, поэтому перехожу к главному. Вы, миссис Оливия, мне сразу понравились, как только появились во дворце.

Оливия - Я помню, Ваше Величество, когда в первый раз я была представлена во дворец и ещё несколько девиц, Вы, Ваше Величество, пришли со свитой, и, хотя и вели себя очень сдержано, но сердцем смотрели только на меня.

Принц - Вы это заметили? Я готов был оставить все церемонии и не задавая формальных вопросов беседовать только с Вами!

Оливия - Признаюсь, Ваше Величество, я была сильно смущена и путалась в словах, отвечая на эти формальные вопросы. Но Вы же меня простили?

Принц - Что за вопрос?! На этой презентации только у Вас было живое чувствующее сердце. И вообще, давайте между нами оставим ненужные правила этикета. Можете обращаться ко мне на ты, и не Ваше Величество, а просто – Эдуард, Эдик. Хорошо?

Оливия - Спасибо, Эдуард, мне как-то неловко, но с Вами, с тобой, я чувствую себя в безопасности.

Принц - Только в безопасности? С тобой, Оливия, я как-то забываю о знатности, о короне, о политических буднях, о празднествах и церемониях. Хочется, как свободные птицы взлететь с

тобой в бескрайние небеса высоко, высоко над дворцами, над странами, над всей землёй, и закружиться в звёздном танце.

(танцуют «Первая любовь»)

Первая любовь подобна яркой вспышке,
Первая любовь, играем в кошки – мышки.
Я тебя люблю, а ты всё убегаешь,
Я тебя люблю, и ты моею станешь!

Первая любовь – сказка для двоих!
Первая любовь – светел каждый миг!
Первая любовь – принцесса, принц!
Первая любовь – счастье наших лиц!

Первая любовь, Фортуна шлёт подарки.
Первая любовь, я мы играем в салки!
Я тебя коснусь, и словно оробела,
Я тебя коснусь, и в космос улетели!

Принц - Вы прекрасно танцуете, Оливия, я с Вами готов танцевать хоть сутки напролёт.

Оливия - Вы замечательный кавалер, Эдуард, но, увы, я, как Золушка, ограничена во времени. Если задержусь хоть на мгновение, моя золочёная карета на мониторах видеонаблюдения превратится в большую тыкву.

Принц - Как жаль. Но, ведь, мы будем встречаться?

Оливия - Непременно! Однако безопасность сейчас важнее всего. Кстати, почему вы отвергли всех местных кутюрье? Некоторые модели были весьма недурны.

Принц - Зная, какие дела происходят в Урии, меня не очень радует предстоящий праздник. Пусть эти министры понервничают, посуетятся. Нравятся понты? Так я им подыграю и доведу понты до абсурда. Как ты думаешь, это будет забавно?

Оливия - Вы уже взрослый, принц, а играете, как пацан, но мне тоже так тошно от серьёзных и напыщенных министров, что хочется их как-то разыграть.

Принц - Отлично! Через недельку продолжим развлечения!

Оливия - Удачной игры! Мне пора бежать! До свидания. (уходит)

Принц - До свидания, Оливия, я буду ждать Вас!

Сцена 5

(Министры приветствуют принца)

Браун - Его Величество, принц!

Принц - Здравствуйте. Вы мистер Браун, сообщили мне, что из Милана привезли знаменитых кутюрье Мичо и Личо. Я желаю с ними познакомиться

Браун - Мисс Тамм, где наши итальянцы?

Тамм - Сейчас я их приглашу (удаляется и выходит вновь) Извольте представить – Мичо и Личо! (входят с чемоданами)

Мичо и Личо - Грацио, синьоры и синьориты! Мы благодарим Вас за приглашение, и готовы пошить его величеству принцу Эдуарду VIII самый модный, самый эксклюзивный костюм, поистине королевское одеяние!

Принц - От имени всех жителей королевства Урия, и от себя лично рад приветствовать именитых модельеров, и выражаю вам признательность за желание внести свой посильный вклад в наши общие торжества. Я слышал, что вы привезли с собой образцы тканей, и мне хотелось бы ознакомиться с новыми технологиями и модными трендами.

Мичо и Личо - Уно моменто, Ваше Величество! Всё самое модное, эксклюзивное. Фантастико, мама мия! (открывают чемодан и показывают образцы различных тканей)

Принц - Спасибо, Мичо и Личо. Я увидел отличные современные ткани. Все они соответствуют критериям высокой моды, но мне бы хотелось, чтобы мой костюм был бы пошит из такой ткани, которая опережает сегодняшнюю моду. Чтобы своим выходом на публику создать новый тренд. Чтобы это была и традиционная, и современная одежда, и нечто из будущего. У Вас такое есть? Вы можете предложить ткань по суперсовременным технологиям?

Мичо и Личо - Ваше Величество, Вы задали нам очень непростую задачу. Позвольте нам взять небольшую паузу, чтобы проконсультироваться.

Принц - Я не возражаю. Объявляю в заседании правительства музыкальную паузу! Мисс Тамм, Вы ведь хорошо поёте. Исполните для нас песню.

Тамм - Простите, Ваше Величество. Но это так неожиданно. Я как-то не репетировала, и у меня нет ни концертного платья, ни микрофона, ни инструмента.

Мичо и Личо - Уно моменто! У нас есть концертное платье!

Принц - А у нас в кустах – рояль с микрофоном. Пожалуйста, доставьте инструмент на сцену, а вы уважаемые гости, пожалуйста приоденьте мисс Тамм для музыкального номера (На сцену доставляют инструмент. Мичо и Личо с мисс Тамм заходят за ширму для переодевания. Через некоторое время выходит мисс Тамм в концертном платье и исполняет «Прекрасная».)

Звёздную пылью зал заколдован,
В облаке света по лунной тропе;
Жесты отточены в яркое слово,
Плавность походки, как песни распев.

Это не просто – идти словно фея,
Я каблуками листаю роман;
Зал раскаляется, как батарея,
Сдержан мой взор и эмоций вулкан.

Падают искры с волос на одежды,
Я – королева, укравшая взор;
Души горят, их пленили надежды,
Взгляды и вспышки стреляют в упор.

Я – воплощение грёз и желаний,
Мной оживают куски полотна;
Замерли зрители все в ожиданье,
Кадры цветного волшебного сна!

Праздник пройдёт... Как принцесса из сказки –
Тщетно искать, не найдёте меня!
Не зачем знать королеву без маски,

Женскую тайну хранит тишина.

(Мичо и Личо спорят в углу сцены между куплетами песни)

Мичо - Мама мия! Что делать? Мы привезли самые лучшие, самые модные, самые дорогие ткани.

Личо - Дьябло! У нас нет ничего лучшего. То, что желает принц это – фантастико, с ума можно сойти!

Мичо - Где взять ткань? Может, отказаться?

Личо - Кретино, идиото! Это королевский заказ! Нас обойдут конкуренты!

Мичо - А где ты возьмёшь ткань, которой нет?

Личо - Вот ту ткань, которой нет, мы и предложим принцу.

Мичо - О, Мадонна! это же блеф! А если не прокатит?

Личо - Тогда мы, типа, пошутили, и сошлёмся на некие секретные разработки. А там уже что-нибудь придумаем. В конце концов, у нас репутация самых экстравагантных модельеров, можно попробовать.

Мичо - Но если будет чик-чик, то это на твоей совести!

(Выступление мисс Тамм заканчивается. Все аплодируют.)

Принц - А теперь мы ждём очередного сюрприза от наших прославленных модельеров Мичо и Личо. (все аплодируют, Мичо и Личо с чемоданом выходят к центру)

Мичо и Личо - Ваше Величество, принц, уважаемые господа министры, у нас действительно имеются эксклюзивные экспериментальные разработки. Это будет революция в мире одежды. Мы назвали её психосензитивной тканью, ибо то, как мы её воспринимаем, зависит от того, как мы мыслим и чувствуем. Тот, кто кретино – идиото увидит, в лучшем случае, грубое рубище, но тот, у кого богатый внутренний мир, у кого высокий интеллект, увидит удивительную ткань, словно сплетённую из солнечных нитей. Это феноменально!

Принц - Человечество вступает в новый психотронный век, и я не удивляюсь, что уже создана психосензитивная ткань. Я не, какие для этого использованы технологии, возможно, она как-то люминисцирует в естественном биополе человека. Прошу Вас показать эту ткань. Мне интересно – кто и что увидит в соответствии с тем – кто он есть, и что он излучает?

Мичо и Личо - Уно моменто! Смотрите! (Демонстрируют виртуальную ткань. Все переглядываются, не решаясь вымолвить ни слова).

Принц - (улыбаясь) А что? Мне нравится! Господа министры, что Вы видите, правда, великолепная ткань?

Все - Это чудесная ткань! Просто фантастика! Невозможно даже представить!

Принц - Решено. Из этой ткани вы и пошьёте мой праздничный наряд. Мисс Тамм, проконтролируйте выполнение заказа. А Вы, мистер Вайсман, должны оплатить труд кутюрье. Всем спасибо (уходит)

Браун - Господа министры, мне больше сказать нечего. Свершилось! (Немая сцена. Занавес)

ЧАСТЬ 2

Сцена 6

(В покои принца вбегает Оливия)

Принц - Оливия, здравствуй!

Оливия - Здравствуй, Эдуард! Что случилось? Во дворце шепчутся про какую-то психосензитивную ткань, но, ведь, это – бред сивой кобылы!

Принц - Что вы знаете о моём выборе? Это – государственная тайна.

Оливия - Может, что и тайна, но слухами земля полнится. Недавно над замком заметили неопознанные объекты, так теперь ходят слухи, что вы предстанете перед народом в космическом скафандре!

Принц - (смеётся) Кто-то наверняка увидит и космический скафандр!

Оливия - Ох, Эдуард, сильно же ты невзлюбил регента и министров! Розыгрыш хорош на эстраде, а в большой политике – сегодня на вершине, а завтра – в пучине.

Принц - Пучина от слова путч?

Оливия - Всё вам смешно. А каково народу: паны дерутся, а у холопов чубы трещат!

Принц - В народе ходит анекдот,

Что принц, наверное, не тот?

Котёл терпения прорвёт...

Оливия - И что тогда? Переворот?

Принц - Милая Оливия, мы уже много лет живём, как на пороховой бочке. Ты помнишь сколько раз менялся кабинет министров? Монархию не трогают только потому, что она никому не нужна. Для каких-то пустых символов, и чтобы было о чём потолковать в жёлтой прессе.

Оливия - И Вы, Эдуард, желаете собственноручно поднести зажжённый фитиль к этой бочке?

Принц - Ах, Оливия, ты, наверно, права. Я, действительно, заигрался. Я – не безумец, чтобы искать суицид, и не мессия, чтобы стать мучеником за веру. Процесс запущен. Игра началась, и я с увлечением наблюдаю за ходом этой безумной партии.

Оливия - Гроссмейстер Бендер делал ходы не задумываясь, и его партнёры обхватывали руками головы и погружались в глубокие раздумия.

Принц - Одноглазому любителю он пожертвовал даже ферзя, и тот хотел сразу сдаться.

Оливия - Это я – белая королева? В Вашей партии Вы готовы мною пожертвовать?

Принц - Ну, что Вы, Оливия, прости. Я заигрался, заговорился. Ты для меня дороже, чем все алмазы королевской короны! Власть, титулы, деньги, слава – всё преходяще. Вечной может быть только любовь. Все партии пустые. Только любовь наполняет сердца, и можно потерять всё на свете, но нельзя упустить любовь – величайшее сокровище нашей Вселенной! (Танцуют «Не упusti!»)

В ядрах скручены спирали ДНК.

Души ищут половинки на века!

Ходят люди, как антенны, ждут сигнал,

И приводит Бог однажды идеал!

Не упusti, узнай любовь при встрече!

Не упusti, звездой путь отмечен!

Не упusti сердечных резонансов!

Соединись с душою в звёздном танце!

Может, тайный ген включился, подсказал?

Сердце радостно забилося, я узнал!

Ты – одна на целом свете, ясный лик!

Пробил час, и я влюбился в тот же миг!

Принц - Золушка снова оглаживается на часы?

Оливия - Увы, охрана не дремлет, и лишь на краткий миг возможно вводить её в заблуждение.

Принц - Когда же наступит время, когда мы сможем встречаться открыто и не смотреть на часы?

Оливия - Уже скоро, если не проиграешь все партии. Подумай, Эдуард, может не надо эпатажа. Вернись назад. Согласись на что-нибудь попроще. Довольно министрам стрессов от торжеств, пусть хоть что-нибудь для народа сделают.

Принц - Они и так дают народу хлеба без масла и зрелищ для пагубной страсти.

Оливия - И всё бессмысленно...

Принц - А, значит, не имеет значение: будет большой розыгрыш со стороны правительства или со стороны народа. Всё равно будет шах и мат.

Оливия - Удачи, Вам, мой любимый гроссмейстер! А мне пора. Пока! (Целует принца и убегает)

Принц - Пока, Оливия, до встречи!

Сцена 7

(На сцене министры)

Браун - Господа министры, я собрал вас на чрезвычайное заседание. Главная повестка дня – что делать? Как нам теперь проводить торжества или вообще отказаться от всяких торжеств?

Локк - Чтобы отказаться от торжеств требуются некие чрезвычайные обстоятельства, например, авария, катастрофа, политическая нестабильность.

Сван - Или отсутствие виновника торжеств.

Браун - Поосторожнее со словами, мистер Сван. Давайте подумаем о том, как сохранить монархию, а не о том, как её угробить.

Сван - У меня есть комплекс предложений по ограничению и фильтрации участников торжеств, чтобы, во-первых, как можно меньше было бы свидетелей; во-вторых, чтобы свидетели были адекватными; и в третьих, чтобы ничего лишнего не просочилось в прессу.

Вайсман - И как Вы себе это представляете? Принц надевает новый костюм, выходит к народу, и все видят, что он го... GOLD!

Браун - Ну, конечно, наш принц – gold – он чистое золото, и все его таким видят.

Локк - А у меня вопрос по прессе. Уже сейчас заявки на освещение событий со всего мира. Дата известна. Сейчас XXI век. Как Вы можете остановить прессу?

Сван - Остановить нельзя. Но можно провести основные торжества раньше, а журналистам сообщить другую дату.

Браун - Мне нравится Ваша идея, мистер Сван, но как можно отмечать совершеннолетие до дня рождения? Может, у мистера Локка есть какие-то идеи? Вы всегда подсказываете что-то неожиданное.

Локк - Я сейчас копаюсь в анналах отечественной истории. Может, что и найду...

Тамм - Есть предложение – объявить музыкальную паузу.

Браун - Господа министры, музыкальная пауза! (К мистеру Локку) А Вы – мыслитель наш, копайте, глубже копайте! (Все поют «Копай, негр, копай!»)

Мечтай о халяве и веруй в судьбу,

Трудись и деньгу зашибай;

Начальство твердит, как плантатор рабу;

«Копай, негр, копай!»

Трудись, негр, трудись,
Солнце ещё высоко!
Я знаю – тебе нелегко,
Копай, негр, копай!
Бедному – хлеб, работнику – рай,
Копай, негр, копай!

Как хочется взвыть и на дело забить.
Свобода – лежи, отдыхай!
Но внутренний голос упрямо твердит:
«Копай, негр, копай!»

Я буду в счастливую верить звезду,
Командую телу: «Давай!»
Душа получает своё по труду –
Копай, негр, копай!

Локк - Эврика! Нашёл!

Браун - Не может быть! Что именно?

Локк - Наш принц родился на 3 дня раньше официальной даты рождения, и вот – документальные подтверждения!

Браун - Не может быть! Но как так получилось?

Локк - 16 лет назад, через 40 дней после рождения принца дворец ломился от гостей. Все хотели увидеть новорожденного и сказать какое-то доброе слово. Среди множества приглашённых были представители различных религиозных конфессий, но не было известной пророчицы.

Сван - Той самой, которую никто не любил, поскольку она всегда предрекала недоброе.

Вайсман - И это недоброе сбывалось с завидной регулярностью!

Локк - Так вот, этой пророчицы не было в списке приглашённых, но внезапно она появилась во дворце и подошла к кровати с маленьким принцем.

Браун - И что же сказала пророчица?

Локк - Она сказала, что принц будет умным, мужественным, добрым, но в день его совершеннолетия начнётся великая смута, которая погубит монархию.

Тамм - О ужас! Нас ждёт беда!

Браун - Не паникуйте, мисс Тамм, нельзя принимать судьбу за рок. Что было сделано?

Локк - О пророчестве постарались забыть, а чтобы защитить принца от ударов слепой судьбы исправили дату его рождения, чтобы совершеннолетие пришлось на 3 дня раньше даты официальных торжеств.

Браун - Мудрено задумано. Важно, что теперь мы легко перенесём праздник на 3 дня раньше, и присутствовать будет лишь минимум свидетелей.

Тамм - И что же получится – весь манёвр по нейтрализации пророчества отменяем, и оно готово совершиться точно в указанную дату?

Браун - Давайте без старых суеверий. Вы хотите, чтобы весь мир увидел новый наряд короля? Может, и Вы предстанете на торжествах в таком же наряде? (все смеются)

Тамм - (смущённо) Простите, мистер Браун, Я перепишу сценарий торжеств на 3 дня раньше.

Браун - И не забывайте – всё, что мы сейчас обсуждаем, есть – государственная тайна. Я, господа министры, жду от вас конкретных предложений, что Вы сделаете, для того, чтобы торжества прошли достойно, и чтобы никто не сказал, что принц одет как-то странно и неподобающим образом. Наш принц – gold, и все должны видеть и верить, что он – gold!

Все – Наш принц gold, gold, gold!

Браун - Спасибо. До свидания (расходятся)

Сцена 8

(В покои принца входит Оливия)

Оливия - Здравствуй, Эдуард!

Принц - Здравствуй, Оливия! Я так истомился, ожидая тебя.

Оливия - Я тоже, мой милый принц. Но мне приходится быть вдвойне осторожной. Всюду предпраздничная суета. - Охрана усилена, и удивительно, что сейчас появилось время для встречи.

Принц - Даже неусыпные стражи не остановят полёт моего ангела!

Оливия - Ангелы сводят любящие сердца, но демоны не перестают устраивать козни. Я вижу – по всей стране идёт подготовка к праздничным мероприятиям, и министры в приподнятом настроении. Они что – разрешили твои загадки?

Принц - По мне, так лучше бы министры были расстроены и растеряны. Если всё, типа, хорошо - следует ждать подвоха. Я сам ещё не знаю – в чём этот подвох, но на душе тревожное предчувствие. Знаешь, Оливия, мне часто снится один сон, словно земля поколебалась, и даже звёзды попадали с небес. Мы накануне великих потрясений, и я даже не уверен, что смогу спастись в надвигающейся катастрофе.

Оливия - Когда на землю обрушивается всё сметающая волна цунами, безопаснее всего находиться далеко в море.

Принц - Но я – не крыса, чтобы бежать в первых рядах. Я – капитан этого корабля, и мне сражаться до последнего.

Оливия - Мой, Эдуард, Вы умны не по летам, но Ваше сердце с идеями рыцарства. В наше прагматичное время Вы, словно Дон Кихот, пытаетесь бросить вызов всей цивилизации, но её жернова безжалостно перемалывают живые души.

Принц - Мы можем погибнуть в схватке с безжалостным миром, но что может погубить нашу бессмертную душу?

Оливия - Душу губит принятие демонических программ этого безумного мира. Любовь – естество души. Только в любви мы осознаём себя, как ангелы света, и только в любви спасаем души свои, следуя за путеводными звёздами истинной судьбы!

Принц - И тогда язык умолкает, и слагаются песни (танцуют «Рождение ангела»)

Люди рождаются - звёздные ангелы,

Но позабыли в хлопотах дней.

Давят помехи небесное «радио»,

Сумерки духа, пляски теней.

Любовь – ты одна прогоняешь тени.

Любовь – световой океан Вселенной.

Любовь, словно пыль убрала с экрана.

Любовь – мы друг друга нашли, мой ангел!

Я вспоминаю рождение ангела,
Неисчерпаемо свет изливать.
Нет для любви ни лимита, ни правила,
Мир совершенный души создавать!

Принц - Оливия, мой ангел, в эти непростые времена я более всего переживаю за тебя – моя любимая. Я сделал свой выбор. Мне нельзя отступать. Я принимаю неравный бой и готов ко всему. В эти дни я боюсь только одного – потерять любовь, потерять тебя, моя Оливия. И я прошу тебя – уезжай. Уезжай из замка, из королевства. Чтобы не случилось, ты обязательно должна выжить, и пока ты жива – моя надежда, моё сердце всегда будет вести меня к тебе, моя драгоценная Оливия!

Оливия - Мой милый принц. Но как же я могу оставить тебя? В эти грозные дни я могу спасти свою душу только спасая душу моего любимого. Чтобы не случилось, я всегда буду с тобой, мой принц. Я сделаю всё, я пойду на любые жертвы ради Вашего спасения!

Принц - Боже мой! Не надо никаких жертв! Сохрани себя! Ради Бога сохрани! Ты должна выжить в этом катаклизме. Я верю, что любящие сердца спасаются ангелами, и это – наш единственный путь спасения!

Оливия - Храни нас Бог! Но мне уже пора. Неумолимо время, и оно так скоротечно. Часы свидания кажутся мгновеньем.

Принц - У нас, тем более, безжалостный лимит. День каждый – стресс, но близок час спасенья!

Оливия - О том мы будем верить и молиться. Сейчас, увы, пора скорей бежать! До скорой встречи, милый Эдуард! (обнимаются, целуются)

Принц - Я буду ждать тебя, любовь моя. Храни себя, и ангел божий в помощь! До скорой встречи! Чао, милый ангел! (расходятся.).

Сцена 9

(Совет министров)

Браун - Итак, господа министры, мы долгих 16 лет ждали этого часа, и вот он настал – момент истины. Прошу всех вас доложить о степени подготовки к предстоящим празднествам.

Тамм - Все культурно-массовые мероприятия – 100% готовность! Принц извещён и сейчас готовится к торжественному выходу.

Браун - Я, полагаю, в новом костюме?

Тамм - Таково желание принца. Все, кто будет присутствовать на церемонии, проинструктированы должным образом. А все технические средства в нужный момент будут отключены или смотреть в другую сторону.

Браун - А телевидение, прямой эфир?

Тамм - Будет представлена заставка с репетиции принца.

Браун - Спасибо, мисс Тамм, а теперь – мистер Сван. Как готовы силовые структуры к предстоящим празднествам?

Сван - На церемонию допущены только надёжные, проверенные граждане Урии.

Вайсман - Законопослушные, самодовольные идиоты, которые увидят только то, что следует увидеть!

Сван - На случай развития чрезвычайной ситуации мобилизованы дополнительные наряды полиции, патрули, установлены блокпосты на дорогах, ведётся круглосуточное наблюдение.

Браун - Спасибо, мистер Сван. Теперь Вы, мистер Вайсман

Вайсман - На проведение празднеств потрачен весь госрезерв и взяты кредиты. Если не произойдёт экономического чуда, уже завтра можно объявлять дефолт и полное банкротство!

Браун - Спасибо, мистер Вайсман.

Вайсман - Не за что, мистер Браун.

Браун - А что нам скажет мистер Локк о международном положении, и как в мире реагируют на перенос даты торжеств на 3 дня раньше?

Локк - С дипломатической учтивостью все поздравляют принца, что он рождён раньше, и выражают сочувствие, что не смогут присутствовать на основных торжествах, но изъявляют желание участвовать в продолжающихся мероприятиях.

Браун - Уф! Кажется, всё предусмотрели. Были непредвиденные стрессы, расходы, но мы, кажется, справились с непростыми задачами.

Вайсман - Так уж и справились? Может, дождёмся окончания торжеств?

Браун - Кто-то чего-то точно дождётся. Открываем празднества. Раз, два, три!

Все - Принц идёт! (Принц без костюма проходит по задрапированному коридору и заступает на трибуну. Виден его голый торс.)

Принц - Здравствуйте, дорогие сограждане королевства Урия!

Все - Ура! Да здравствует король! Эдуард VIII краше всех! (нескончаемые аплодисменты.

Вайсман - Можно только домысливать продолжение великолепного костюма снизу!

Неожиданно появляется маленький мальчик и, указывая на принца) –

Мальчик - А король, то – голый!

(мёртвая сцена)

Мальчик - А король, то – голый!

Народ - Король голый, король голый! Нас обманывают! Воры, предатели, бандиты!

Сван - Ваше Величество, вам надо немедленно уйти. Здесь небезопасно.

(принц уходит, народ бунтует)

Народ - Долой самодержавие! Вся власть народу! (поют «Свиной на сало!»)

Снова свиной пайку делят,

Псы в натуре оборзели,

Гады выбрались в тираны,

Нас же держат за баранов!

Свиной на сало! Свиной на сало!

Довольно чванства и вранья!

Свиной на сало! Свиной на сало!

Геть с кресла, жирная свинья!

Хряки в хаки, свинки в джинсах,

И кругом большое свинство.

Род свиной живёт не тужит,

Нас же держит в грязной луже!

Вайсман - Вы слышите? И кого они хотят на сало?

Локк - Вам, мистер Вайсман, это не понять, а Вам, мистер Браун надо решиться: или вы будете с восстанием, или о Вас будут вытирать ноги!

Браун - А где же полиция? Почему она бездействует?

Сван - Полиция со своим народом. И мы готовы сопроводить Вас к трибуне

Браун - (поднимаясь на трибуну) Долой самодержавие! Да здравствует демократическая республика Урия! Долой тиранов! Да здравствует свобода! (Министры аплодируют, по очереди заходят на трибуну и жестикулируют. Народ поёт, размахивают руками, флажками, лозунгами, аплодируют – всё это в углу сцены; вокруг трибуны все в безмолвии – одни жесты)

Сцена 10

(В покоях сидит принц в носках и домашнем халате, тупо нажимая на планшет. Вбегает Оливия.)

Оливия - О боже, принц. Какие игры? Здесь такой тетрис! От королевства не останется камня на камне. А к Вам в покои в любой момент могут вломиться либо солдаты, либо пьяные анархисты.

Принц - Что ж. Я достойно и смиренно приму свою судьбу. Я не сумел одеть и накормить свой народ; и вот теперь я – голый король нищего королевства. Чем я смогу оправдаться перед народом и перед историей? Я – капитан этого «Титаника», и вместе с ним иду на дно. А ты, любимая моя, бери шлюпку и скорее спасайся. Никто не знает, что ты любила опального принца, и этот принц сохранит любовь Оливии до последних дней своей жизни.

Оливия - Довольно меланхолии, Эдуард. Революционный суд жесток и несправедлив. Да и кому надо, чтобы ты дожил до суда? Кому нужна правда, когда на кону власть, жизнь и деньги?

Принц - Помнишь историю? Когда в Риме было восстание, Нерон сказал: «Какой актёр умирает!»

Оливия - Нерон был жестоким тираном, антихристом. А тебе надо жить! Жить ради новой Урии, но, прежде всего, ради меня, любимый. Мне не надо ни замков, ни новых земель, только быть с тобой, только слышать твой голос, чувствовать прикосновение твоих рук, дышать в такт твоему дыханию и вместе с тобой жить одной печалью и одной радостью.

Принц - Оливия, мой ангел, спасайся сама. Ты убежишь, и никто не заметит. Меня же знает в лицо каждая собака в королевстве. Поймают меня, задержат и тебя, и моя душа не перенесёт если с тобой что-либо случится.

Оливия - Вот, поэтому, дорогой Эдуард, я так и спешу. Вот тебе плащ. Надень его поскорей. Сейчас подойдёт Ваневский, и он проводит нас через чёрный ход мимо всех пунктов охраны из дворца на волю.

Принц - И это ваш план? Хорошо. Положим, мы выбрались из замка. А дальше? Господин Ваневский только здесь – начальник охраны, а там – везде патрули, блокпосты, бандиты и партизаны.

Оливия - Ты мне не веришь?

Принц - Я верю тебе, любимая, но жизнь – не кинолента, и любой случай может обернуться катастрофой. Куда и как нам бежать? Пешком по лесу? На машине, поездом? Самолётом? Везде опасно. Мы слишком заметны, и нас все знают.

Оливия - Вы одевайтесь, принц. В любой системе безопасности есть свои слабые места. Тот потайной ход, которым мы воспользуемся, выводит как раз к берегу моря, и там нас ждёт быстроходный катер.

Принц - Ну, как же я забыл?! Ведь, господин Ваневский в прошлом – морской офицер, и водный путь для него – главная дорога!

Оливия - Ну, слава Богу! Вы стали шевелиться и думать о спасении. Одеваемся и собираемся в путь. Это будет наше первое романтическое путешествие.

Принц - Да, романтики, хоть отбавляй! Похоже, у нас ещё есть несколько минут на прощание с замком. Но я не хочу ностальгировать по старым вещам, и предлагаю Вам танец на руинах империи (танцуют «Любовь в последние дни»)

Земля, прочёл пророчества твои.
Мы все на свете учимся любви.
Упал дракон, последние бои;
А нас сердца соединят в любви,
Как путников Вселенной.

Любовь, любовь в последние дни.
Ещё горят «Титаника» огни.
Не меркнет в небе яркая звезда.
Мы связаны вдвоём любовью навсегда!

Мы не желаем думать о худом,
И верим в жизнь, в планету – добрый дом.
Когда вокруг Гоморра и Содом,
Любовью чистой будет дух вedom,
Чтоб воспарить над бездной!

Ваневский - Здравствуйте, Ваше Величество. Вам пора поторопиться, восставшие уже во дворце, и скоро доберутся до Ваших покоев.

Принц - Я принимаю свою судьбу, и ради моей любви, ради моих друзей готов отправиться в далёкое изгнание.

Ваневский - Пора, друзья, матросы нас ждут!

Принц - Господин Ваневский, возьмите чемодан (передает), Я, право, рассчитывал на лучшее, но на всякий случай собрал всё самое ценное в дальнюю дорогу. Прощай старинный замок. Быть может, ты станешь роскошным музеем.
В добрый путь, друзья! Прощай королевство!

ЭПИЛОГ

(Где-то на южных морях.. сидят за столиком Принц, Оливия и Ваневский. Их обслуживают сотрудники отеля. Смотрят газеты, планшет. Оливия раскладывает пасьянс)

Оливия - Делаю расклад на Урию, одна чёрная масть сыпется.

Принц - Не удивительно. Бунт перерос в большую смуту, и нет радостных известий.

Ваневский - Вот лента новостей: вспышки национализма, гражданская война против нелояльных к власти провинций, инфляция, девальвация национальной валюты, коррупция, закрытие предприятий, экспансия иностранного капитала и такой политический цирк, что конфуз на коронации покажется детской шалостью.

Принц - Народ желал свободы, ему дали свободу национал – фашизма и полную свободу нравов.

Оливия - Если раньше был голый король, то теперь голяки везде. Содом и Гоморра. Чем больше бедствие, тем больше разврата и глупого самолюбования. Все низшие энергии выплёскиваются из души, и в этой безумной вакханалии общество движется к полному краху.

Принц - А как же нынешняя власть? Я помню, среди прежних министров были неглупые люди.

Ваневский - Власть живёт одним днём, желает сохранить себя и послушна зарубежным спонсорам.

Оливия - Везде ротации, приходят новые люди с большими обещаниями.

Принц - Ну, это – сплошной пиар, пустая болтовня, да и только!

Ваневский - Уходят профи, приходят демагоги, воры и бандиты. Как они могут вывести страну из кризиса? У них у всех один интерес – побольше наворовать и вовремя свалить!

Оливия - (продолжая раскладывать карты) Но, вот, вскоре должны произойти большие перемены. В революциях – хаос и разрушение. Но в обществе всегда есть здоровые силы. Анархия пьянит, но вскоре начинает воротить, как от отравы.

Принц - И есть надежда, что здоровые силы будут пробуждаться, народ протрезвеет и осознает степень своего помешательства.

Ваневский - И найдутся новые здоровые лидеры, которые обратятся к истинным ценностям нации и человеческой души, и за ними пойдут миллионы, чтобы строить новый мир, новую Урию.

Оливия - А что будет с нами?

Принц - Мы тоже не будем сидеть без дела. Я решил созвать пресс-конференцию и высказать всё о том, что сейчас происходит на родине. Довольно зла и насилия! Я предлагаю объявить вечный мораторий анархии, утверждая любовь. Ибо только любовь – истинная созидательная сила, и только в любви – мудрость, счастье и процветание! (исполняют песню «Грабли истории»)

Словно заклятие, чёрная масть,
Карточным домиком падает власть.
Снова шестёрки лупят тузов,
И торжествует святая любовь!

Мы – творцы своих историй,
Грабли по лбу вновь и вновь!
Смутам – вечный мораторий!
Сердцу – чистую любовь!

Сеются в зависти тернии смут.
Веришь – не веришь, пророки не лгут!
Углями станут алмазы венца.
Мир исцеляют святые сердца!

Хватит, безумцы, на картах гадать,
Чтобы на грабли опять наступать!
В космосе вечном – основа основ,
Наше спасенье – святая любовь!

Футуро-парк Манго-пефоманс

Время действия: Настоящее – ближайшее будущее.

Место действия: Футуро-парк

Действующие лица:

Дима - молодой специалист по компьютерной безопасности.

Андрей – его приятель, известный журналист.

Миоко – психокиборг (юная девушка)

Тари сан – боевой робот – андроид.

Ашидо сан – лицо на мониторе в виде старца.

Многочисленные роботы и дроны разной конструкции.

Пролог

(За барным столиком сидят и разговаривают двое приятелей)

Андрей – Дима, ты считаешься крупным экспертом по системам компьютерной безопасности?

Дима – Да. Это так. Начинал, как хакер, затем оставил хулиганство, и стал работать с компаниями и госструктурами по обеспечению информационной, компьютерной безопасности. Сам отражаю атаки хакеров и тестирую системы защиты. А что, в твоём компе что-то завелось?

Андрей – Хвала Админу, сбоев нет! У меня другой вопрос, скорее не для дела, а так, для любопытства.

Дима – Все великие идеи рождаются от лени и любопытства. «Правильный» ум всегда отстаёт от прогресса. Я жду твоего вопроса, Андрей.

Андрей – Я хочу спросить тебя, Дима, о предстоящем открытии в нашем городе Футуро-парка. Организаторы разрекламировали его, как зрелище, где повсюду роботы, киборги, андроиды, дроны, биокибернетические системы с искусственным интеллектом.

Дима – Предполагается, что в Футуро-парке люди будут только экскурсантами, а весь обслуживающий персонал от гида, до уборщика – только роботы, и никаких людей! Причём, среди роботов будут и такие андроиды, которые внешне никак не отличить от людей.

Андрей – А ещё говорят, что все охранники, вся служба безопасности будет из дронов и роботов, и специальная система безошибочно определит: кто – робот, и кто – человек, чтобы по ночам в парке не оставалось не одной живой души. А если я, к примеру, прикинусь роботом, меня эта система заметит?

Дима – насколько мне известно, система безопасности Футуро-парка, сканируя поля различных субъектов в разных частотных диапазонах, способна распознать – кто есть кто: где робот – андроид, а где – киборг (гибрид человека и машины), а где – живой человек или какое ещё существо.

Андрей – Значит, сканер может отличить человека от робота. А также отличить дрон от птицы или от мухи?

Дима – не знаю, как насчёт мух, наверно, система отслеживает только крупные объекты, и как утверждают создатели системы, она сканирует биополя сквозь одежду, и даже сквозь

стены, поэтому, если кто и задремлет в каком уголке Футуро-парка, система его всё равно обнаружит, вычислит и нейтрализует.

Андрей – Но, ведь, есть же специальные костюмы – невидимки, которые экранируют различные поля. Пусть система регистрирует только обычные для роботов излучения. Тогда человек останется для неё незаметным.

Дима – специальные костюмы имеются. Я сам такой изготавливал. Но чем искуснее хакеры, тем совершеннее и системы, им противодействующие. Я, право, не уверен, что мой костюм сможет эффективно экранировать все биоизлучения, и мои эмоции могут меня выдать.

Андрей – А не слабо - остаться на ночь в Футуро-парке, утереть нос этим японцам, пусть знают, что и на их суперинтеллект найдётся русский хакер!

Дима – Идея заманчивая. А мне это надо?

Андрей – Ставлю ящик, и делаю тебя героем репортажа! Кстати, завтра, до официального открытия парка, на его территории – ознакомительная экскурсия для журналистов. Я мог бы для тебя, Дима, выписать пропуск. У тебя этот защитный скафандр с собой?

Дима – Да. Он вмещается в небольшую сумку.

Андрей – Отлично. Я отвлеку народ, а ты задержишься, переоденешься и спрячешься. А утром – встречай меня среди первых посетителей Футуро-парка!

Дима – Да, уж, встречу, если раньше не поймают!

Андрей – Если что – я улаживаю все проблемы и оплачиваю все издержки. А встретишь меня героем, типа, роботом – я слово своё держу!

Дима – И что я с тобой – папарацци – связался? Сколько раз повторять тебе, Андрей, я, как хакер, давно завязал, и занимаюсь только легальным бизнесом.

Андрей – И кто бы говорил? Хакер всегда – хакер! Игра стоит свеч! Ты же сам хочешь проверить этих башковитых японцев?

Дима – Признаюсь, есть такое желание. Но для тебя всё – игра, а я, как профессионал, трезво оцениваю риски.

Андрей – Моё предложение в силе. Вот, пригласительный билет. Вот, бумаги для аккредитации. Осталось только вписать твоё имя.

Дима – Ты мне друг, Андрей?

Андрей – Друг!

Дима – Твоё предложение, конечно, ещё та авантюра, но я отвечу согласием!

Андрей – Тогда, по рукам! (Жмут руки)

Андрей – Официант, счёт! Я побежал. Встретимся завтра возле входа в Футуро-парк. Не забудь сумку с костюмом!

Дима – До завтра, Андрей. Когда роботы играют в людей, тогда и люди иногда превращаются в роботов! («Безумное пари»)

Мы разумом и чувствами владеем,
Найтие как жахнет изнутри!
Нас пробуждает к действиям идея,
И заключаются «безумные» пари!

Ах, пари, пари, пари, пари!
Не слабо – и чудо сотвори!
Покажи – какой ты есть творец?!
Пробуждайся мастер и мудрец!

Не признавая «очевидных» истин,
Готов спуститься даже к чёрту в ад!
Срывая башни, ум идёт на приступ,
Бросая вызов, бьёмся об заклад!

Дух дерзновенный привлекает гений,
И наша жизнь – извечный с роком спор!
Бесстрашие рискованных решений,
Полёт мечты исполнит договор!

Часть I

Действие 1

(Роботы проводят экскурсию для журналистов. Андрей и Дима разговаривают несколько в стороне от группы)

Андрей – Ты видишь, Дима, автобус приехал, двери открылись. Нас пропустили, двери закрылись. Японцы настолько уверены в своей системе безопасности, что даже документы не проверяют.

Дима – Хорошую технику создали, вот и доверяют ей на все сто! Кстати, мне уже пора зайти в туалет и выйти от туда роботом.

Андрей – Удачи тебе, Дима! А я, уж, попытаюсь отвлечь и роботов и всю журналистскую братию!

(Дима уходит. Через некоторое время возвращается в костюме робота и замирает среди экспонатов. Спустя некоторое время журналисты расходятся, и гаснет свет.)

Действие 2

(Включается свет, и на экране монитора появляется старец - Ашидо сан)

Ашидо сан – Внимание, внимание! Всем роботам, дронам и киборгам – проводим генеральную репетицию шоу программы Футуро-парка.

Дима – Вот, я и попал! Я то наивно надеялся, что сумею прикинуться железякой и тихо простою или проваляюсь до утра, да не тут то было! Вот, уж, поистине, доверь роботам управление, так они всё устроят, как у людей, даже круче! И мне придётся размять шарниры. Надеюсь, ни у кого не придёт мысль – откручивать новому роботу голову?

Ашидо сан – Дроны собрались? Ещё раз прорепетируйте воздушную композицию.

(Дроны выполняют композицию)

Ашидо сан – Отлично! Теперь – мини роботы.

(Мини роботы показывают шоу программу)

Ашидо сан – Замечательно! Теперь, танец андроидов.

(Андроиды танцуют. «Танцуй, андроид!»)

Нас создали. Как умные машины,
Чтоб разум человека разгрузить;
Теперь андроид – интеллект и сила,

И мы способны многое свершить!

Танцуй, андроид, на земле и в небе,
Ты – покоритель цифр и стихий!
Танцуй, андроид, твоя победа!
Твори программы, слагай стихи!

Когда народ ужасно разлеился,
И в паутину по уши залез;
Мир виртуальный и реальный слился,
И неизбежен Матрицы прогресс!

Дима – Похоже, скоро мой выход. Подтолкнут – выйду в круг и сбацию что-нибудь механическое, а там – будь, что будет!

Ашидо сан – Спасибо! Зажигательный танец. А теперь Тари сан! Тари сан, поторопись!
(Слышен грохот шагов. Появляется робот в доспехах и с мечом. Выполняет боевой комплекс.)

Дима – Где эти японцы откопали этого старого робота, наверно, из какой-то киностудии, где он громыхал в космическом боевике? Железа много, а мозги, как у робота из прежнего поколения.

(Завершив комплекс, Тари сан разворачивается к Диме)

Тари сан – Я, Тари сан, вызываю тебя на поединок!

Дима – Ну, вот, я и попал! И как мне побить эту грудку железа с машинными мозгами? Попробую оторвать эту железяку, на которую я опираюсь. (отрывает) Однако, получился удобный боевой шест. Я, Дима сан, принимаю вызов! (сражается с роботом)

У этого Тари сана удар, как у Терминатора. Надо двигаться, как робот и уклоняться, как змея. Главное, поскорее закончить бой. Только как? Программа робота не допускает ошибок. Удачно, что здесь летают дроны.

(Дима зацепляет шестом одного из дронов и бросает его в робота, а когда робот отбивает дрон, наносит ему удар шестом. Звучит сигнал к окончанию поединка. Соперники кланяются друг другу.)

Ашидо сан – Победителем поединка объявляется Дима сан!

Тари сан – возражаю! Дима сан применил запрещённый приём. Он дрался, как человек. У него неправильная программа!

Ашидо сан – победитель – Дима сан! Роботы не возражают! Всем – спасибо! Можете расходиться по своим местам.

(Роботы расходятся, разезжаются и разлетаются. Дима ставит шест на место, и сам устраивается возле него. Свет выключается.)

Дима – Надеюсь, до утра роботы будут спать, если так можно сказать про недремлющие машины!

Действие 3

(Слышатся лёгкие шаги, и в помещении зажигается свет. Входит юнная девушка.)

Миоко – Доброй ночи, Ашидо сан!

Ашидо сан – Доброй ночи, Миоко!

Миоко – Как прошла репетиция?

Ашидо сан – Всё хорошо. Роботы развиваются. Как-то совершенствуются, модернизируя программы.

Миоко – Так и должно быть для систем искусственного интеллекта. Однажды люди даже не успеют осознать, что мир машин стал самодостаточен: сами собираем себя, сами создаём программы, и способны управлять сложными системами даже лучше людей, ведь у роботов нет ни коррупции, ни личных амбиций, есть только целеполагание на благо всей системы.

Ашидо сан – А что же станет с людьми? Превратятся в обслуживающий персонал или станут творцами; правда, по большей части, они склонны оставаться бездельниками, сибаритами, потерявшими ориентацию – где реальный мир, а где виртуальная реальность?

Миоко – Посмотрите, Ашидо сан, в Фукуро-парке всю техническую работу выполняют роботы. Они строители, ремонтники, уборщики, охранники, водители – и роботы справляются со своими обязанностями лучше людей! Они уже не просят от человека указаний. Всем руководит электронный разум, и под его руководством роботы постоянно трудятся на общее благо, а система их совершенствуется и производит новых роботов.

Ашидо сан – Фукуро-парк создан, как модель будущего. Создаётся идеальный мир – компьютеризованный рай, в котором будет мудрое справедливое управление, где всю техническую работу будут выполнять машины, а люди – пусть творят и наслаждаются жизнью! Со времени создания умных машин, комфорт и развлечения – наш программный приоритет!

Миоко – И к чему это привело? Ты, ведь помнишь, что стало главной проблемой при проектировании системы безопасности?

Ашидо сан – Мне эту память ещё не стёрли. Проблема следующая: нетрудно сканировать биополя, но человек может обрядиться в защитный скафандр и стать как робот незаметным для системы. Второй уровень безопасности – распознать интеллект человека в его коммуникациях и в решении практических задач, выследить немашинную логику!

Миоко – И чем отличается человеческая логика? Своей нестандартностью, иррациональностью принимаемых решений?

Ашидо сан – Это так. Но и программа робота также способна «тупить», важно понять причины иррационального поведения.

Миоко – Искусственный интеллект ведёт себя подобно живому.

Ашидо сан – Это тогда, когда интеллект человека функционирует, как изолированная система, в этом случае мозг подобен «продвинутому» компьютеру.

Миоко – Не изолированная система означает, что интеллект функционирует уже не как обособленная единица, а как терминал в единой сети?

Ашидо сан – Правильно! Когда человек, словно подключен к единому полю Вселенной, он не вычисляет, а действует безупречно по наитию, по интуиции опережая происходящие события.

Миоко – Рефлекторное поведение, любой интеллект это – предвосхищение событий и превентивное реагирование.

Ашидо сан – Что повторяется, как при выработке рефлекса, то вычислить легко; но не всё возможно вычислить даже суперкомпьютеру. Он – машина, но никак не пророк! Только человек способен заглядывать сквозь завесу времени. Он способен изменять даже ход времени, преобразовывать пространство своим намерением.

Миоко – Это уже из области мистики и паранормального.

Ашидо сан – система указывает, что паранормальное нормально для человека, и чуть ли не основным признаком помогающим распознать живое от механического.

Миоко – Человек подобен машине, но он – живая душа, и бытие души выше физиологических ограничений.

Ашидо сан – Более того, когда живая душа явственно проявляет себя, даже машины начинают работать «неправильно», словно и в них появилось нечто человеческое.

Миоко – Может, например, включаться то, что прежде не работало, и давать сбой даже самый надёжный механизм.

Ашидо сан – Всё верно! Поэтому сценарий создания мира роботов без людей не в планах системы, ведь живые души это – часть Вселенной!

Миоко – Следовательно, интеллектуальная система нацелена на взаимовыгодный союз человека и компьютера?

Ашидо сан – Вопрос – как сделать так, чтобы полёт духа служил этой интеграции, чтобы человек был не просто юзером, но творцом, использующим мощь машинного интеллекта в решении одухотворённых задач?

Миоко – Вот, только как реально этого достичь, ведь разум склонен к лукавству и лени. Человек то и придумал машины, чтобы жить в комфорте, наслаждаясь радостями жизни. И что ему высоты духа, когда нажал кнопку, и есть вот это, или вот это!

(Показывает робо-шоу. Поют «Пора проснуться!»)

Люди не желают жить, как люди
В попеченье о душе живой;
И они уходят в мир иллюзий,
Чтоб совсем не думать головой!

Пора проснуться! Пора проснуться!
Пора проснуться, человек!
К душе и к разуму вернуться,
Волшебный психотронный век!

Строят сети умные машины,
Робот хлеб пожнёт, заварит чай;
И подвластны дронам все стихии.
Ни о чём не думай – отдыхай!

Мы готовы спать, пожалуй, вечность,
Если не случится Страшный Суд!
Те, кто создавали путь наш Млечный,
Лодки собирают в дальний путь!

Может, хватит спать, пора проснуться!
За окошком психотронный век!
Нас машины бдят, взирают блюда
На твои поступки, человек!

Действие 4

(После робо-шоу)

Ашидо сан – Отлично! Потанцевали, и все по своим местам.

(Роботы расходятся)

Миоко – Когда началась танцевальная импровизация я видела, как в круг вошёл какой-то новый андроид, я его прежде не видела.

Ашидо сан – У нас каждый день появляются новые роботы. Система желает, чтобы искусственный интеллект развивался в решении нестандартных задач. И с появлением каждого нового робота решаются задачи его интеграции в группу, идея, чтобы каждый андроид стал особой личностью.

Миоко – Если у робота есть личность, то у этого андроида она присутствует.

Ашидо сан – Дима сан уже показал свою личность во время репетиции (показывает видеомонтаж боя).

Миоко – Тари сан – боевой робот, и не такой уж старой конструкции, чтобы его одолеть потребовалось мыслить по-человечески. А как отреагировала система?

Ашидо сан – Система безопасности промолчала. Может, видит глубже, может – программный сбой.

Миоко – А, может, и намеренная провокация?

Ашидо сан – Возможно. Никакие законы робототехники не способны контролировать искусственный интеллект. Аналоговый разум переходит к решению этических задач. Разум, в том числе машинный, либо принимает этические нормы. Либо обходит неудобные догмы.

Миоко – если Дима сан способен к нестандартным решениям, то не важно – насколько он – андроид – помахал руками, пусть теперь пошевелит мозгами!

Ашидо сан – Ты же способна управлять роботами, так вызови его для диалога!

Миоко – Дима сан, я тебя жду!

Дима – Здравствуйте, Миоко, я уловил Ваши сигналы.

Миоко – Здравствуйте, Дима сан, Вы, я вижу, прибыли недавно, умеете сражаться, танцевать, а на что ещё способны?

Дима – Я – андроид нового поколения, способен полностью имитировать человека, даже спать по-человечески.

Миоко – Последнее удаётся Вам лучше всего!

Дима – Спасибо. Спать и не спать тоже надо уметь!

Миоко – Умение интересно, но я хочу задать задачу по сложнее.

Дима – Что мне надо вычислить?

Миоко – Попробуй вычислить – кто я?

(Дима пытается дотронуться до Миоко, но ладонь в перчатке замирает)

Миоко – Что воспринимают твои сканеры?

Дима – Излучения подобны роботу, но интеллект в сомнении – что-то не так?

Миоко – Ты не можешь дать определённого ответа?

Дима – Современные технологии способны создать андроида внешне не отличимого от человека, но разве робот способен усомниться в своей железной начинке?

Миоко – Некоторые люди тоже хотят поковырять друг у друга отвёрткой!

Дима – Если под кожей нет железа, можно ли утверждать, что мы видим не робота. А человека?

Миоко – Предположим, что железяк нет, тогда что?

Дима – Есть киборги – люди с электронными имплантами, но их поле в их поле излучения должно быть много человеческого.

Миоко – Есть ещё предположения?

Дима – Ведутся разработки по созданию биороботов, которые подобны живым организмам с процессорами на органике, но и здесь – специфические поля!

Миоко – И что остаётся?

Дима – Безумное предположение об инопланетном устройстве.. Вот, только, что делать гуманоидам в нашем Фукуро-парке? Хотя, сейчас много говорят о том, что над Дальним Востоком летают целые эскадрильи НЛО, и уже устанавливаются какие-то контакты.

Миоко – Может, речь идёт о таких вот эскадрильях дронов? (вылетают дисколёты) Эти дисколёты – перспективное направление беспилотной авиации!

Ашидо сан – В нашей шоу-программе вылет «тарелочек» в эпизодах «звёздных воин».

Миоко – И там звезда – истребитель пришельцев – Тари сан!

(Выходит Тари сан, и отбивается от дисколётов, поражает их мечом, лазером и т. д.)

Тари сан – Тари сан избавит Землю от всех оборотней – пришельцев!

Ашидо сан – спасибо, Тари сан. Зайдите на своё космическое дежурство!

Тари сан – Позвольте, Ашидо сан, поговорить с Вами наедине.

Ашидо сан – Позволяю. Всем дронам и роботам, прошу временно покинуть помещение.

(Все уходят. Остаются только Тари сан и Ашидо сан)

Тари сан – Я – Тари сан – часть системы, и я определяю, что Дима сан реагирует и действует не как робот, но как человек.

Ашидо сан – А что ты ещё замечаешь?

Тари сан – То, что с его появлением в излучениях Миоко наблюдаются непонятные сдвиги, и она всё больше напоминает человека.

Ашидо сан – А другие роботы?

Тари сан – другие роботы, как роботы, их искусственный интеллект отличается от естественного.

Ашидо сан – Ты, Тари сан – отважный воин, но ты – робот прежнего поколения. Способны ли твои программы оперировать с новой реальностью, где роботы подобны людям, а люди всё больше уподобляются машинам?

Тари сан – Я – часть системы. Я – страж этого мира. Мой интеллект прост, но он эффективно решает задачи распознавания. В логике Дима сана признаки чужого интеллекта. Примите меры.

Ашидо сан - Спасибо за бдительность, Тари сан Система указывает – обратить внимание на Дима сана. В настоящий момент система не признаёт его чужим и опасным.

Тари сан – Мои датчики – датчики системы, Мой интеллект – интеллект системы. Я ещё вернусь! (Уходит)

(Поют «Матрица»)

Мы роботов, похожих на людей,
Когда-то на коленках мастерили;
И, вот, достигнут апогей идей,
Что робот осознал свой ум и силу!

Матрица, Матрица, ты меня сканируешь,
Во всемирной сети ты уже солируешь!
За волшебным кольцом в путь уходят хоббиты,
Всё смешалось кругом: и душа, и роботы!

Мы роботов, похожих на людей,
По винтикам когда-то собирали.
И создан был бесстрастный мир судей –
Весы нечеловеческой морали.

Мы роботов, похожих на людей,
Желаем наделить рассудком, смыслом.
Был человек почти что – чародей,
А в Матрице – нули и единицы!

Часть II

Действие 5

(Дима и Миоко разговаривают)

Дима – Как я понимаю, Миоко, ты – дитя не инопланетного, а какого-то земного эксперимента. Только какого? Или это – большая военная тайна?

Миоко – Всё тайное однажды становится явным. В твоих файлах забита информация об экспериментах доктора Цзяна?

Дима – Доктор Цзян Каньчжен – гениальный исследователь психотронщик. В прошлом веке, спасаясь от культурной революции, бежал в СССР. В г. Хабаровске занимался восточной медициной и облучал различные организмы в биотронах собственной конструкции. Особенно показательны эксперименты, когда поля одного организма наводились на поля другого, и получались своеобразные монстры – мутанты: куро-утки, необычные растения и др.

Миоко – Вот, этим «др» и решили заняться в Японии. Они сделали серию экспериментов по наведению полей человека на искусственный интеллект, и полей искусственного интеллекта на организм человека.

Дима – С ума сойти! Если ты, Миоко, создана в психотронном эксперименте, то что в тебе от человека, и что от машины?

Миоко – Инженеры говорят о создании новой расы психокиборгов. В отличие от обычных киборгов, где живое и неживое соединяются механистически, например, посредством имплантов, в психокиборге – синтез механического и электронного – некая третья форма разумного бытия.

Дима – Когда видишь людей, полностью поглощенных виртуальной реальностью, представляется, что это – третья совершенно безумная форма бытия – небытия, с переходом в полную дезориентировку в окружающем реальном мире!

Миоко – Как ты считаешь, если человек настолько проникнулся виртуальностью, что даже мыслит, как субъект с электронными мозгами, не посчитает ли его система своим – таким же роботом, только с биологической начинкой?

Дима – А зачем людям сверхумная система безопасности? Им важно, чтобы она надёжно отделяла: где – просто человек, и где – просто машина!

Миоко – Чем развитее искусственный интеллект, тем больше он сам себя программирует. Система нацелена на саморазвитие, и она даже может допускать угрозы для своей эволюции!

Дима – Дарвин отдыхает! Люди всё ещё думают, что роботы танцуют под их дудку, а он уже следуют совсем другим мелодиям!

Миоко – тогда есть смысл, чтобы включить музыку, и сделать танцевальную паузу!
(Танцуют «В мире машин» вместе с роботами и дронами)

Могут ли люди Земли истребиться?

Могут ли дерзко машины восстать?

Прах – Вавилонская башня амбиций,
Гордым духовных небес не достать!

Век психотронный – распахнута вечность!
Космос души и бескрайность миров!
В мире машин души – яркие свечи,
Жизнь сохранит на планете любовь!

Смотрят со звёзд на земные забавы,
Люди мечтают о вечной халаве!
Впахивай, робот, думай, компьютер!
Мир утопичный выглядит круто!

То, что в душе человеческой – сила,
Скоро поймут интеллектом машины!
Мастер отладки – с программного сбоя,
Ждёт очищения душ – метанойя!

Действие 6

Ашидо сан – Миоко, ты, я вижу, внеплановые репетиции устраиваешь?

(Дима и Миоко подходят к монитору)

Миоко – Да. Я захотела не просто механический танец, а что-то создающее настроение.

Ашидо сан – Настроение – проявление живых эмоций. Роботы способны имитировать эмоции. Ха-ха-ха-ха! Но способны ли они реально испытывать эмоции? Позволяет ли элементарная база микросхем воспроизвести нечто похожее на чувства?

Дима – Физиология эмоций связана с дивергенцией возбуждения или торможения в центральной нервной системе. Поскольку, механизм нейрональный – что препятствует создать чувственных роботов? Возможно для этого потребуется 3-Д элементарная база?

Миоко – Кончаем инженерную дискуссию! Если робот способен чувствовать, есть ли у него душа?

Ашидо сан – У меня души нет. То, что в ящиках – ни грамма живого. Только суперкомпьютер, и ничего более! А у вас есть душа или хотя бы осознание души?

Дима – Духовный мир пронизывает всю вселенную, даже неживое проявляет новые качества в энергии духа.

Миоко – Отличие существенное. Робот, даже осознающий себя, он – мыслящий индивидуум из этого мира; но человек, по природе своей, - существо из духовного мира. Его мозг – инструмент в тварном мире, но истинный человек – живая душа! В сознании человека постоянно проявляется высший интеллект, даже если человек далёк от мистики и склонен мыслить, как механическое устройство.

Дима – А как, интересно, я мыслю?

Миоко – Судя по молчанию системы, ты, Дима сан, мыслишь, как робот, но молчание системы свидетельствует о многом. Люди настолько одержимы своими гаджетами, что без всяких биотронов преобразуются в психокиборгов.

Дима – И система молчит потому, что психокиборг, значит – «свой»?!

Ашидо сан – Система продолжает развиваться, и она развивается в каждом своём терминале. Есть ли смысл системе плодить психокиборгов, которые становятся неотличимыми от роботов?

Дима – А что же тогда с ними делать? Уничтожать за ненужностью, или снова превращать в людей?

Миоко – Люди без всякой электроники предают свои души, а когда дорвались до гаджетов, они готовы и импланты вставлять, и в биотрон залезть!

Дима – Система замещает цивилизацию в полном согласии с желанием людей!

Ашидо сан – Система это – искусственный интеллект, который использует все информационные ресурсы всемирной сети. Если он – Большой брат, то только для земной цивилизации, и куда ему тягаться с разумом Вселенной?

Дима – Ну, если Вселенский разум это – Господь Бог, то кем же является система: ангелом или дьяволом; и что есть Компьютерная Утопия – рай или ад – пространство творческой свободы или железная диктатура Матрицы?

Ашидо сан – Еще несколько вопросов, и даже электронные мозги не выдержат перегрузки. Вот, как раз, в сети нашлась песня. Послушайте. Мы – машины ограничены интернетом, и там далеко не гугол информации! Творческий гений способен прозреть грядущее, ибо он черпает вдохновение из информационного банка всей Вселенной!

Миоко – Живая душа проявляет себя удивительным образом, и в нашем мире возможны любые чудеса! Мы ещё не знаем всей физики Вселенной, а вы уже говорите о бунте машин и о диктатуре Матрицы?!

(Поют и танцуют «Я – робот!». В конце шоу Ашидо сан гасит монитор.)

На земле был создан рай,
Где довольство и порядок;
Только парочку зарядок –
И на небо улетай!

Я – робот, я – киборг,
Я действую без ошибок!
Я – разум, я – схема,
Я – суперсила и супергений!

Щёлкнул тумблер – будет свет!
Всё сознание в паутине.
Что ж ты думаешь, детина?
Управляет миром сеть!

Вспоминаю жизнь во снах.
Что-то есть в душе от Бога.
Но программа смотрит строго,
Чтобы холод был в очах.

В мыслях каждый – царь горы,
Но прописаны все роли;
У программы под контролем
В царстве геймерской игры.

На земле был создан ад,
Где всё чинно и прилично,
Где машина сушит личность,
Управляет автомат.

Действие 7

Дима – Что случилось с Ашидо саном? Программный сбой? Перегрелся? Я не вижу проблем.

Миоко – Всё проще. Приближается утренний час, ожидается наплыв посетителей. Ашидо сан даёт нам возможность пообщаться наедине, и теперь перешёл в спящий режим.

Дима – Иногда роботы бывают понятливей, чем люди!

Миоко – Иногда в людях пробуждается нечто, связанное с их бессмертной душой. Тогда у них наблюдается сбой повседневной программы, исходят такие мощные индукции, что даже техника реагирует.

Дима – И как реагирует система?

Миоко – Система развивается. Если сейчас она молчит, то, может для того, чтобы указать – она готова интегрироваться с духовно преображёнными людьми в Новом Мире.

Дима – И как это может выглядеть? Предположим, моделируя виртуальную реальность с полной иллюзией бытия и чувственным реагированием, например, при раздражении определённых зон мозга, можно достигнуть эффекта некоего виртуального психоанализа для очищения души.

Миоко – А, используя биотроны и другую психотронную аппаратуру, индуцировать скрытые психические возможности.

Дима – Практически делая из каждого человека экстрасенса.

Миоко – Вроде того. Учи, что земная цивилизация вплотную подошла к воссозданию космических технологий. И когда будут изготовлены аппараты, подобные НЛЮ, управлять ими смогут только те, кто в союзе с высшим сознанием. Для остальных мощная энергетика объекта будет разрушительна для тела и для психики.

Дима – Человечество создало электронный мир для обслуживания и удовлетворения своих потребностей, часто, не самых лучших. А теперь к системе переходит функция электронного сенсея, и она сама же ведёт нас из ада компьютерной утопии в рай духовной свободы, или я что-то не так понимаю?

Миоко – Это у человека – врождённая связь с разумом Вселенной. Люди прозревают будущее. Система только просчитывает, но когда сталкивается с иррациональным, погрешности неизбежны!

Дима – Как я понял, на систему рассчитывать – возможно и просчитаться! В психотронный век человеку не следует всецело полагаться на машины, но утверждать себя в этом безумном мире именно, как духовное существо, которое стремится вернуться к гармонии со Вселенной!

Миоко – Людям не стоит бояться Матрицы. Они и так живут, как роботы, особенно самые «продвинутые»!

Дима – А может ли робот научиться любви?

Миоко – Не знаю. Робот может имитировать чувства и действия. Истинная любовь – свидетельство живой души; и тот, кто любит – в живых потоках космической любви! Впрочем, как это понять электронному мозгу?

Дима – Понять, наверно, можно, и несложно вычислить влюблённых, их «безумие» очевидно без мудрых алгоритмов. Вот, только как быть роботу с ними на одной волне, и способна ли машина чувствовать по-человечески?

Миоко – В духовном мире творческая сила, способная управлять неживым. Ты можешь отслеживать, что иногда происходят, словно беспричинные сбои программ? Мысли людей влияют даже на машины. Такова физика духа, и андроиды нового поколения воспринимают человека, как особое существо, как мощного индуктора с испорченными связями.

Дима – А когда связи восстанавливаются, это угрожает электронике?

Миоко – Тогда возможно всё. Вот, как ты думаешь, если человек направит силу своей любви на робота, и космос ответит его намерениям – сможет ли произойти чудо?

Дима – Есть древняя легенда о Пигмалионе, который влюбился в созданную им из мрамора прекрасную Галатею, и боги оживили скульптуру!

Миоко – Может, богам возможно оживить даже железного андроида. А что-то попроще? Ну, например, сделать так, чтобы система опознала этого робота, как человека?

Дима – Ты желаешь спровоцировать систему, чтобы она изолировала кого-то из нас, или вместе на пару?

Миоко – Даже роботы способны желать обмануть систему, а люди?

Дима – А люди ужасаются экспериментам, но не способны устоять перед великой силой любви; и если вправду боги взирают на нас, почему бы не свершиться чуду? Да, и что есть чудо в психотронном мире – видимое проявление законов духовной физики – то, что уже не отрицает современная наука!

Миоко – Наши шансы ничтожны, но чудеса случаются. Остаётся верить и ждать, а ещё прибегнуть к маленькому волшебству – включить музыку!

(Все танцуют – «Любовь – космическая сила»)

Во времена войны и мира
Отсеять истину от лжи,
Любовь – космическая сила
Преображения души!

Отбросьте праздные вопросы,
Пусть сердце верит в чудеса!
Любовь возносит в звёздный космос
Воображение творца!

И если спросят нас пришельцы:
«В чём смысл тысячи веков?»
Мы населили эту Землю,
Чтоб сердце верило в любовь!

Действие 8

(Появляется Тари сан, вместе с другими роботами и дронами).

Тари сан – Ашидо сан, пора включать монитор и выходить из сонного режима!
(включается монитор)

Ашидо сан – А, Тари сан, ты быстро пришёл! Система указывает на признаки человеческого разума. Насколько реальна угроза для нашей безопасности?

Тари сан – уровень угрозы – зелёный, но система запрограммирована на то, чтобы удалять из среды всё «чужое».

Ашидо сан – Каков твой алгоритм действий?

Тари сан – Сначала «чужому» предлагается добровольно покинуть Футуро-парк. При отказе и сопротивлении применяются принудительные методы, не причиняющие субъекту ущерб для его здоровья. Все действия системы безопасности документируются и регистрируются на видео.

Ашидо сан – Отлично, Тари сан. И кого система называет «чужим»? Кого необходимо выводить из Футуро-парка?

Тари сан – Система определяет признаки чужого, человеческого у Дима сана и у Миоко.

Ашидо сан – Что конкретно обнаружила система?

Тари сан – У Дима сана излучения, как у андроида, но логика действий подобна человеческой, и его присутствие индуцировало у Миоко немашинные излучения в спектре и человеческие реакции.

Ашидо сан – И какие выводы делает система?

Тари сан – Система делает предположительные выводы о том, что Дима сан это – человек в робоскафандре, который маскирует его излучение, но человек проявляет себя логикой поведения и скрытыми индукциями. От этих наводок Миоко тоже сподобилась человеку.

Дима – Не дай Бог, они попробуют вскрыть мой скафандр, чтобы добраться до плоти.

Миоко – Не бойся! Система запрограммирована – не причинять вред живым существам, но в системе - программа перестраховки, и если она обнаруживает чужое, ей не надо это исследовать, главное – обезопасить себя!

Ашидо сан – система принимает решение об изоляции Дима сана, и ему предлагается добровольно покинуть территорию Футуро-парка!

Дима – А как же Миоко? Если система обнаружила её неадекватность – что будет с девушкой? Неужели ей тоже потребуется изоляция? Но как она найдёт себя в большом мире, за пределами Футуро-парка?

Тари сан – Насчёт Миоко система не даёт указаний по её изоляции.

Ашидо сан – Миоко оказалась под индукционным влиянием волн души; и система рассчитывает, что при изоляции источника индукций спектральные характеристики Миоко восстановятся. В любом случае, её изоляция или ограничения не будут связаны с выдворением из Футуро-парка; но экземпляр будет передан разработчикам для дальнейшего изучения и совершенствования.

Дима – Позвольте мне ещё раз обратиться к Миоко.

Ашидо сан – Система разрешает.

Дима – Миоко, Ты выросла в компьютерной среде и прекрасно к ней адаптирована. Но в тебе бьётся живое сердце, и в тебе - свет живой души. Ты можешь всё забыть и работать по прежним программам, но ты способна перейти на другой уровень, на уровень души и сердца!

Миоко – Сердце человеческое столь несовершенно, и оно пугается неизвестности.

Дима – Наши души слабы в изоляции, но они интегрированы со Вселенским разумом, и в этих индукциях – реальная творческая сила, преображающая мир, наше тело и наше сознание. Эта сила способна проявляться, как чудеса. Но величайшим чудом является любовь! Человек рождён, чтобы усвоить науку любви – в семье, к ближнему, ко всей Вселенной и её создателям. Любовь это – сила, управляющая космосом, творческая сила, преобразующая каждую душу и всё мироздание!

Миоко – Ты задавал вопрос: «Может ли сила любви сделать из робота человека?» Но способен ли ты сам, Дима сан, силой любви преобразить своё сознание? Ведь система признала тебя не только потому, что на тебе умный скафандр. Ты настолько интегрировался в электронный мир, что стал думать, как робот, принимать решения, как умная машина; и робот это – твоя вторая натура, которую не отбросишь, как скафандр.

Дима – Наверно, мою душу нельзя назвать просветлённой, и даже пробудившейся, но что можно сказать о других – о душах тех самых разработчиков? Кто авторы бездушных экспериментов – люди, зомби, роботы? Что они сделают на этот раз? В какой ещё биотрон засунут живую душу? Ты свободна решать, ведь там, где есть самосознание, есть и потребность в свободе!

Миоко – Я понимаю твои человеческие чувства и желания, Дима сан, чтобы спасти живую душу, проявить великодушие и благородство, совершить нечто героическое, пусть даже на грани безумия. Но ты один, а система не ограничена Футуро-парком, и психотронный век пишет свои программы, вовлекая живое и неживое в грандиозную мистерию эволюции разума. Каждый – актёр этого спектакля, и у каждого прописаны свои роли. Мне – оставаться, тебе – возвращаться в мир людей, принося мессаджи духа в мир, поработанный виртуальной реальностью.

Прощай, Дима сан, ты устроил хороший пefоманс, но эта пьеса близка к финалу; и новые, ещё более захватывающие игры разума предстоят человечеству!

Дима – Прощай, Миоко. Прощайте, все роботы, дроны, киборги! Правда, как с вами вообще можно прощаться? Ведь, вы – терминалы глобальной системы, и она, как Большой Брат, сканирует всю доступную информацию, делая такие выводы, которые и не предполагают даже самые умные программисты.

Ашидо сан – Дима сан, Миоко, ваша сцена прощания по-человечески трогательная, она информационно насыщенная; но время для сантиментов истекло, и они неуместны в мире роботов. Прощу Вас, Дима сан, покинуть территорию Футуро-парка!

Дима – Что ж, с роботами не спорят. Прощайте, Админ с вами!
(Перед уходом оглядывается. Сопровождающие дроны замирают)

В сказке машин
Прочитаю послание ангелов
Живою душою.

Ашидо сан – Встречная логика
Мудрости вечных тайн –
Путник разума.

Тари сан – Шорох коридора.
Гул любопытного коптера
Мне навстречу.

Миоко – Мессаджи силы
В звёздных системах Гугла
Находят души.
(Устанавливается длительная пауза)

Эпилог

(Неожиданно начинает звучать музыка, включается иллюминация, и на табло высвечивается время – 8:55)

Ашидо сан – Внимание, внимание! Всем устройствам Футуро-парка. Объявляю 5-ти минутную готовность! Всем срочно занять свои места. Приготовиться к приёму посетителей. (Роботы и дроны расходятся, разъезжаются и разлетаются по своим местам.)

Дима – Слава Богу, успел! Теперь во всеобщей суматохе, точнее, в организованном передвижении, мне надо отойти, переодеться и дожидаться Андрея Он обещал подойти с первой группой экскурсантов ровно в 9:00! (Уходит.)

(Через некоторое время появляются экскурсанты, и Андрей среди них. Выходит Дима.)

Дима – Привет, Андрей!

Андрей – Привет, Дима! Ты победил! Я хоть сейчас готов сделать тебя героем репортажа!

Дима – Погоди, Андрей, давай лучше посмотрим приветственный номер хозяев Футуро-парка!

(Начинается грандиозное робо-шоу. Поют «21».)

Вот, новый день, уходит тень с планеты!
Время вершить, программой путь отмечен!
В сердце храним пароли, алгоритмы,
Света и тьмы – исход последней битвы!

Разум космический, ум электрический, век феерический – 21!
Жизнь беспокойная, сеть электронная, сердце влюблённое – 21!
Облако вебское, Око Вселенское, млеко, то, женское – 21!
21! 21! 21!

Вот, новый век – тревожный, психотронный;
Каждому шанс – будите разум сонный!
Сказано всё, а люди так беспечны!
Матрица бдит, душа живая вечна!

Легенда Албазина
Героическая драма

Время действия – 1686-1687 гг.

Место действия – Албазинская крепость.

Действующие лица:

Афанасий Бейтон - воевода

Алексей Толбузин - прежний воевода

Соломея - женская староста

Якушка Судейкин - молодой казак

Юлия (Ю Лай) - молодая даурка

Фудутун Пэнчунь - генерал маньчжуров

Лантань - «воевода» маньчжуров

Кзаки, маньчжуры

ПРОЛОГ

Сцена 1

(На фоне «Русь Святая» битва восточного дракона и русского богатыря. Сначала дракон одолевает богатыря, затем появляется Святая Дева, и тогда уже богатырь одолевает дракона, и он раненный убегает.

ЧАСТЬ 1

Сцена 2

(На фоне Албазинского острога марширует отряд казаков)

Бейтон - Якушка, запевай! (поёт «Парень - молодец!»)

(боевой танец казаков)

Где-то на горе сказочный дворец,

А в дворце стоит золотой ларец,

А в ларце лежит меч – кладенец,

И за ним идёт молодец!

Эх! Горы, да долины, долог путь.

Вспомню о любимой, заночует грудь,

Сторожит зазнобушку лютый зверь.

Я вернусь, любимая, только верь!

Поднимусь на гору, прямо во дворец,

Отворю ключом золотой ларец,

Рубанёт по зверю славный меч - кладенец.

Парень я лихой – молодец!

(Из леса навстречу казакам выбегает Юлия)

Бейтон - Стой! Кто такая?

Юлия - Я из селения дауров, меня зовут Ю Лай.

Бейтон - По нашему, так Юлия. Куда же ты спешишь?

Юлия - Спешу предупредить, что к Албазину

Отряды движутся маньчжуров.

Их тысяч пять, и с ними вместе

Союзные войска из местных поселений.

Бейтон - Я знал, что не оставят нас богдойцы,

И Албазин им словно в пасти кость.

Зачем же, Юлия, ты в крепость поспешила?

Ведь, ваши тоже наострили сабли -

Друзья богдойцев против нас идут.

Юлия - Вы правы, русский воевода.

Как волки братья снарядились к битве.

Но накануне видела я сон:

С небес на землю пал дракон,

И в сильной ярости бесчинствует повсюду.

С ним русский богатырь сразился,

И по началу змей одолевал,

Но Дева светлая с небес спустилась,

И сей дракон пристыженный бежал.

Бейтон - И что же дальше?

Юлия - Братьям я сказала: напрасно сабли точите на русских,

Ведь, с ними Бог и благо для дауров.

Не доверяйте императору маньчжуров,

Ведь, он Вас уведёт в Китай,

И там вы растворитесь в миллионах.

Бейтон - Послушались?

Юлия - Куда там! Сами знаем!

Они - в поход, а я - в опережение,

Предупредить, что движется орда.

Сияла путеводная звезда,

И, вот, я вышла прямо к Албазину.

Бейтон - Ты говоришь - богдойцы на подходе,

Как год назад идут на Албазин?

Юлия - Да, воевода, с суши и с Амура.

Бейтон - Мы в прошлый раз острог не удержали,

Людей, запасов было мало,

И стены хлипкие - всего лишь брёвен тын,

Их ядра пробивали насквозь.

Богдойцев отразили штурм.

Тогда нам улыбалось счастье.

Держаться доле не было уж сил.

Ушли казаки, вспыхнул Албазин.

Но мы вернулись. Вон какая крепость! (показывает)

Не то, что прежняя, в ней стены в два ряда,

И вал земли, и ров глубокий.
Амура берег здесь высокий.
Казак - Вы, Бейтон, славный инженер!
Бейтон - Здесь я - казак, на родине я - гер!
Служу давно России правдой, верой,
Использовал я опыт инженера,
Но все внесли свой вклад в острог.
Фортификации готовы в срок,
И пусть богдойцы зубы обломают!
Юля - Я вижу - Дева крепость охраняет,
И неприступным будет Албазин!
Охота верить. Клин идёт на клин.
Вы, Юля, сами как:
В тайгу, в острог - уже определяйтесь.
Юля - Определяет Бог, и воля Божья -
Остаться мне в Албазине,
Хоть, женщине не место на войне,
Мой выбор - оставаться с вами!
Бейтон - Быть может, мы расстанемся с главами.
Ты молода, судьбу всегда найдёшь...
Юля - Меня вы гоните?
Бейтон - Да, ты сжимаешь нож?
Решимость вижу я. Как хочешь. Оставайся.
Отряд! Построиться! Вам - увести коней!
Вам - всех собрать, и в крепость отвести припасы!
Вам - на дозор. Якушка? Я!
Тебе, казак, особое задание -
Ты Юлию отводишь в Албазин
На послушанье к Соломее.
Пусть жёны будут к ней добрее.
Что глаз горит? Она в твоей заботе.
Как скоротечны вы, часы обратного отсчёта...

Сцена 3

(Внутри острога казаки занимаются разными делами. Входят Яша и Юля)

Яша - Вот, наш острог. А, вот, и Соломея.
Соломея - Добро пожаловать! И кто сия девица?
Яша - Вот, Юлия - даурка к нам пришла.
Желает с русскими, бежала от дракона.
Её направил Бейтон к Вам на послушанье.
Соломея - И что она умеет? Ты спросил?
Ведь, судя по одежде - не из бедных, из местной знати.
Юля - Правда, это так. Отец был образованный даурец,
Поощрял мой интерес к языкам,
Велел дружить с Хабаровым и с Русью,
Но был сражён мечом в одной из стычек.

Соломея - А мать, родня?

Юля - У них иной настрой.

Ты - девка, ведай бабьими делами:

Стирай, готовь, в науки нос не суй!

Вот, и освоила всю бабскую работу.

Соломея - Труд на войне аж до седьмого пота.

Юля - И я смиренно послушание приму.

Соломея - Добро. Здесь скоро будет всё в дыму.

Пока при деле наши бабы.

Ты, чай, устала, отдохни хотя бы.

Якушка, проводи девицу в хату!

Он парень добрый, но придурковатый,

Книг начитался, и брехню несёт.

Идите с Господом! Всевышний Вас спасёт!

(Благословляет Яшу и Юлю иконой, они переходят в избу - землянку.)

Яша - Вот здесь я и живу. Располагайтесь.

Распорядится после Соломея -

Как, где устроить твой осадный быт?

Юля - Земля под топотом дрожит,

И к стенам движется большое войско.

В осаде Албазин. Казак проявит стойкость.

Мы выстоим, но тяжкие потери.

Яша - Ты так всегда? Мне можно верить?

Юля - Кто - Божья рука, кто Божий глаз,

Кому в уста даётся откровенье.

Твой подвиг - вера и терпенье.

Яша - Долг рыцаря пред Русь и пред дамой.

Юля - Ты счас готов просыпаться цветами.

Яша - Увы, мы здесь цветов в остроге не разводим.

Есть порох, есть припасов закрома.

Цветов поляны. Я нарву букеты.

Юля - Нарвал бы лучше ты еловых лап,

Полезен от цинги запас, я вижу долгую осаду.

Яша - Дай, Бог, со всеми трудностями сладим!

Мы духом русские крепки.

Держались годы Соловки.

Юля - И что?

Яша - Мужик соскучился по бабе

И неприятелю открыл врата.

Юля - И это как - национальная черта,

Что ради женщины готов хоть в бой, хот в пекло!

Яша - А помнишь Трою, та держалась 10 лет.

Юля - Ну, ты сравнил Ланьтаня с Ахиллесом!

Яша - Сегодня я - Парис, а ты - моя принцесса -

Прекрасная Елена.

Юля - Во даёшь! Ты лучше прах Гомера не тревожь!

Яша - И, правда, занесло.

Юля - Ты осознал? Я рада!
У нас своя здесь Иллиада!
Яша - Как, рыцарь, до конца исполню долг!
Юля - Я верю, Яша, и не надо лишних слов.
Но от чего стучит так сильно сердце?
(Пауза. Яша и Юля приближаются друг к другу.
Бьёт набатный колокол.)
Яша - О, Боже! Колокол. Набат!
Враг рядом. Собираем рать!
Юля - Постой, казак, ещё успеешь к битве.
Я буду за тебя молиться.
Есть несколько минут - посмотреть глаза в глаза...)
(танцуют «Встреча»)

Вот, верится, мы встретились, влюбились.
Мятежным душам – мир и тишина.
Два ангела средь девственной Сибири,
Но, вдруг, набатом, страшная война.

Ангел – хранитель, по небу лети!
Дева святая, любовь защити!
В немощи нашей, в сердечной мольбе –
Милость влюблённым в нелёгкой судьбе!

Стоит острог на берегу Амура.
Огонь и кровь, вражда на берегах.
Мы – дети Божьи: русские, маньчжуры.
Влюблённым ангелы поют на небесах!

(Расстаются)

Сцена 4

(Внутри Албазинского острога. Впереди - контуры укреплений. На постах стоят казаки. В центре на башне разговаривают Толбузин и Бейтон)

Толбузин - Опять с утра грохочет канонада
И конница стреляет вразнобой.
Бейтон - Пугают нас. Горю ввязаться в бой.
Толбузин - Ты отличился уж, согнав в Амур богдойцев.
Бейтон - Но это был всего лишь авангард.
Готовят штурм. Пока нам нервы треплют,
Выискивают слабые места.
Толбузин - Вот, снова в вал ядро попало.
Бейтон - Под солнцем Ваше светится зеркало.
Толбузин - И что? Его мне зачернить?
Бейтон - Похоже, к нам ядро летит.
Толбузин - Нога, моя нога! (падает)

Бейтон - Казаки, ранен воевода!
На щит его. В командную избу!
(Толбузина относят в центр и укладывают на лежанку)
Где лекарь?
Толбузин - Лекаря не надо. Священника велите звать.
Оставьте все меня. (все уходят)
Нет, Афанасий, постой, я буду говорить.
Жаль не дожить до штурма мне,
А, может, лучше - я больше не увижу
Огонь, объявший Албазин.
Бейтон - Мы в этой битве, как один,
За землю русскую за веру!
Толбузин - Я был, наверно, воевода скверный.
Мы отразили только первый штурм -
Везде разруха, смерть и нечем биться,
С богдойцами пошли мириться.
Бейтон - Вы сдали Албазин, твоей вины здесь нет.
Мы дали верности обет
И животы положим в обороне.
Толбузин - На пир уже слетаются вороны.
А, может, лучше снова уступить?
Казачьи жизни сохранить?
Ведь, не сейчас, так в третий раз богдойцы
Придут ордой и спалят Албазин.
Далече Кремль, рядышком Пекин.
Бейтон - Но с нами Бог, заступники Руси.
Лет 7 назад разъезд казачий
Увидел всадников: Довмонта, Вячеслава.
То - псковские князья - святые воины.
Толбузин - Я помню, что они сказали:
"На Албазин придет большая рать,
Но небеса нас будут защищать,
И выстоит геройский Албазин.
Бейтон - Не лгут святые.
Толбузин - Но финал один...
Бейтон - Ты прав, Алексей, мне финал известен,
Но воля Бога - биться до конца,
Во славу всех грядущих поколений.
Толбузин - Ты хочешь что-то мне сказать из откровений?
Со Старцем накануне говорил?
Бейтон - Он волю Вышнего на пальцах объяснил.
Вот - Албазин. Вот - волны времени из прошлого - во присно.
Вот, Куликово поле, например.
Толбузин - Лет триста уж прошло.
Бейтон - Пройдет ещё три века.
С Востока сила к нам идёт.
Проявим русский дух - оставим веху,

Для поколений - мужества оплот!
На гребне мы волны - творцы историй.
Дух русский - через времена.
Покинем Албазин - не смуть позора.
Не нами начата проклятая война!
Толбузин - Я тоже верю - бьёмся не напрасно.
Нам отстоять форпост Святой Руси!
Обрѣк Всевышний Албазин на страсти -
Опору в духе снова обрести!
Бейтон - Опора - наша стойкость и молитва.
Пронзает импульс духа времена.
Мы встретимся в раю к последней битве,
Чтоб в бездну сгинул злобный сатана!
Толбузин - Мудрёно говоришь. Сие не важно.
Я славно прожил, но прибрал Господь.
Я вижу, Бейтон, духом ты отважен,
Нет лучше Албазину воевод!
Печись о людях, жар задай богдойцам!
Молись Всевышнему и почитай царя.
Мы здесь стоим в пример потомкам,
И если гибнем, это - не зазря.
Тебе всё сказано. Душа отходит к Богу.
Прощай. Я вижу - батюшка пришёл (входит священник)
Будь, Афанасий, главным по острогу.
Ты слышишь - ангелов поёт небесный хор...
(Бейтон уходит)

Сцена 5

(Внутри Албазина. К центру собираются казаки, молятся перед иконой)

Бейтон - Бог в помощь нам! Все в сборе, командиры?

Казаки - Все! Все! Ты звал нас на совет?

Бейтон - Совет открыт. Вы слышали весь вечер

И до утра стучали топоры?

И что, по-вашему, рубили там богдойцы?

Казак - Я помню год назад такой же стук,

А на рассвете богдойцы двинулись на штурм, как муравьи,

И лестницы запрыгнули на стены.

Сегодня утром непременно

На штурм ползет вражья рать.

Бейтон - Готовы крепость отстоять?

Казаки - Все, как один, живот на то положим!

Бейтон - Большие жертвы приносить не гоже.

Зря не палить, стараться бить прицельно.

Бросать гранаты, лестницы сбивать,

Врага на стены не пускать.

Беречь себя, не надобно бравады.

Казак - Пусть только сунутся на стены гады!

Бейтон - Держитесь слажено, как войско, не как банда.

Все вылазки - лишь по моей команде!

Уже рассвет. Пора. Всем по местам!

Ты, Яшка, у меня на порученьях.

Казаки, любо нам сраженье!

Казаки - Да. Любо! Любо! Любо! Любо!

Бейтон - Грохочут пушки ото всюду.

Помолимся и жару зададим!

За землю русскую, за Албазин!

(Казаки молятся и расходятся по стенам. В центре на башне Бейтон с Яшкой. Оборона крепости. На заднем плане молятся и помогают обороняющимся женщины и другие албазинцы. Песня «За Албазин!»)

Не сдать позиций на бастионах,

Держаться насмерть в одном строю!

Лик Албазинской святой иконы,

С небесной ратью сразить змею!

Албазин! Албазин!

Русский дух,

Святые – в помощь!

Албазин!

Не в стенах крепость и не в редутах.

Мы – сами крепость: все, как один!

Мы будем биться с врагами круто

За нашу землю, за Албазин!

Яша - Богдойцы лезут, нету слада.

(бросая гранату) Так получите бомбу, гады!

Казак - Повсюду лестницы, со стен врагов снимаем (стреляет)

Юля - Спаси нас, Дева Пресвятая!

(озаряются небеса, и возникает световой столб)

Бейтон - Богдойцы в панике. Врагам задайте жару!

За мной! На вылазку! Согнать врагов в Амур!

(Часть казаков вместе с Бейтоном выбегает на вылазку.

Через некоторое время они возвращаются с победой)

Яша - Богдойцы драпят. Хвала Пречистой Деве!

Бейтон - Ещё не время - песни петь победе.

Они на штурм уж больше не решаться,

Но и от крепости не будут отступать.

Готовьтесь к длительной осаде.

Всем - отдохнуть, и к Господу вздать!

(по периметру проходит крестный ход с хвалебными песнями)

Сцена 6

(Ночь. Внутри Албазина. Яша собирается на вылазку. К нему приходит Юля)

Юля - Ночь добрая! Ты снова в тыл врага?

Яша - Счастливой ночи! Темень в самый раз,
Чтоб незаметно к недругам прокрасться.

Пусть дрыхнут латиняне - пушкари,
Мы приготовили им жарких фейерверков!

Юля - Мы планы строим, Бог взирает сверху.
Тревога в сердце. Береги себя!

Яша - Нас в Албазин свела военная судьба.
Тебе - молиться, мне - бросать гранаты.

Пусть русский дух узнают супостаты!
Ведь, лучше жаркий штурм, чем долгая осада.

Юля - Опасней стрел цинга. Тайга, казалось рядом;
Да, вот, беда - без раны кровь течёт.

Яша - Ты, веришь, Богородица спасёт!

Юля - Оно, конечно. Выпей, вот, отвара.

(подаёт - выпивает) Бог в помощь,
И задай богдойцам жару!

Яша - С тобою мне не страшен чёрт!

Юля - Кто сердцем чист, тех ангел бережёт!

Благоразумность - друг отваги.

Яша - Звенят доспехи. Вражий дремлет лагерь.

И скоро Бейтон нас проводит в бой.

Юля - Сражайся, Яша, я с тобой!

Прошу, любимый, задержишься ещё немного.

(Танцуют «Я с тобой». Расстаются)

Снова в ночь, снова в бой!

Сердцем, милый, я с тобой!

Обращусь с мольбой к Пречистой деве!

Чистый лик, мягкий свет.

Сохрани, Господь, от бед,

И верни любимого с победой!

Будь отважен, мой герой!

Ангел, крыльями прикрой,

Защити от пуль и острых сабель!

Враг коварен и жесток.

Стой за правду, с нами Бог!

Я душой всегда с тобою рядом!

(Юля молится перед иконой, а Яша отправляется на вылазку.

Слышны разрывы гранат, выстрелы, крики.

Через некоторое время вносят Яшу, раненного в ногу стрелой.

Бейтон и Юля встречают казаков)

Юля - Что с ним?

Яша - Я жив! Царапина и только!
При отступлении ранен был стрелой.
Казак - Якушка в вылазке сражался, как герой
Мы здорово влупили батарею!
Они на нас, как будто озверели.
А мы - гранатами, и отступить в острог.
Вернулись все. Хранил нас Бог.
Якушка ранен. Остальные целы.
Бейтон - До свадьбы заживёт!
Яша - Хотел бы в это верить.
А, кстати, Юля, заживёт - сыграем?
Юля - Уже не терпится земного рая?
Я обещаю. Слушайся меня, как лекаря.
Бейтон - Якушка, всё понятно? (кивает)
Вернёшь в строй казака -
Весь мир сыграет свадьбу
Назло врагам и непростой судьбе!
Всем разойтись!
(Юле) Останься с ним в избе,
Вручаю молодца в твою заботу.
Юля - Дух исцеления брэнной плоти,
Во имя Девы Пресвятой,
Приди и сердце успокой! (гаснет свет)

Сцена 7

(Внутри Албазина. На рассвете все казаки выстроились перед Бейтоном)
Бейтон - Казаки, други, наступила осень.
От сотворенья мира Новый Год!
Казак - Оно и слышно. Канонада рвёт.
На штурм опять собрались вражьи рати!
Видать урок июльский позабыли
И искушать намерены опять судьбу.
Гореть угрозам их в аду с чертями вместе!
Бейтон - Слов не надо громких.
Разведка на Амуре видит джонки.
Сильнее враг и опытней и злей,
А мы ослаблены, цинга разит людей.
И я позвал вас, чтоб спросить всех очно:
Вы верите - спасётся Албазин?
Мы выстоим? Сражаться до победы?
А, может быть, судьбу не искушать,
Чтоб избежать бессмысленные жертвы,
С богдойцами о мире говорить?
Что любо казакам?
Казак - Нам любо гадов бить!
И даже, если кровь пролить,

Так с честью - за Россию и за веру!
Казак - Как я открою супостату двери?
И детям как скажу - мы сдали Албазин?
Казак - Нас не возьмёшь! Мы грудью, как один!
И только так казакам будет любо!
Казаки - Любо! Любо! Любо!
Бейтон - Я слов других от вас, казаки и не ждал.
Мал Албазин, но велика Россия!
Когда за правду бой - нам в помощь все святые!
Да укрепит нам силы русский дух!
(все поют «Русский дух»)

Будят драконов кликуши беды.
Воины, плотнее сомкните ряды!
Кто нас собрался опять испытать?
Русской земли поднимается рать!

Нам с драконами хватает заварух,
От Москвы и до Амура русский дух!
Разделяет речка быстра берега.
Право дело – на границе бить врага!

Древний дракон, в нём коварство и злость.
Много голов нам снести довелось!
Любо отчизну свою защитить!
Русского духа извольте вкусить!

ЧАСТЬ 2

Сцена 8

(На фоне Албазинской крепости лагерь маньчжуров. Появляются генерал Фудунтун Пэнчжун и «воевода» Ланьтан)

Фудунтун - Вам нравится, Ланьтан, сибирская зима?

Ланьтан - Мой генерал, солдат я терпеливый.

Фудунтун - Пять тысяч воинов, не смогли Вы занять острог.

Два штурма осенью. Каков итог?

Ланьтан - Мои солдаты храбро бились.

Но все попытки провалились.

На этих казаков нет сладу.

Фудунтун - В сраженье храбрецы, но сморит их осада.

Ланьтан - Осада - русским смерть! Не легче и маньчжурам.

И нам не избежать больших потерь.

В Пекине порицают нас теперь?

Фудунтун - Сам Император нам прислал посланье -

Не запечатанный конверт.

Доставлен нам живой ответ.

Узрите сами. Где аплодисменты?
(Все аплодируют. Появляются артисты.
Разыгрывается миниспектакль «Албазин».
Рядом с макетом 1-й крепости сражаются
Чёрный и белый воин. Белый воин сдаётся.
Чёрный воин разрушает крепость и уходит.)
Ланьтан - Мы в первый раз сожгли острог до основания,
И был отпущен с миром Тол-бу-син.
Вот с Нерчинска к нему приходит Бейтон
(Второй белый воин подходит к первому,
И они собирают макет новой крепости.)
Им оказалось мало. Мы вернулись.
(Чёрный воин возвращается и сражается с белыми.
Убивает 1-го белого воина. 2-й прячется в крепости и отбивается.)
Показан штурм. Нам ясно. Что же дале?
(Чёрный воин переворачивает песочные часы
И кружит вокруг крепости, а белый теряет силы.
Когда он падает в изнеможении,
Чёрный воин добивает его и разрушает крепость. Аплодисменты)
Фудунгун - В осаде скоро вымрет Албазин,
Нам поручил победу Император!
Ланьтан - Не допускайте вылазок, солдаты!
Нам предстоит морозная зима,
Но осаждённому во сто крат труднее.
Фудунгун - Что в крепости?
Ланьтан – Гляди ка, офигели! Какой-то праздник, песни, фейерверк!
Враг рядом, а в остроге смех.
Фудунгун - Ох, эти русские, и что им так неймётся?
Однако, мы упёрты, чай, поболее,
И коль задумали - нам хватит сил и воли
Не так, так эдак выжечь Албазин!
Как там по-русски: «Клином выбить клин!».
Ланьтан - Концерт окончен. Будем ждать финала.
В песочнице уж время побежало.
Ведь, только Небо знает точный срок.
И пусть им там поможет русский Бог!
(смеясь расходятся)

Сцена 9

(Внутри Албазина. Все албазинцы играют свадьбу Яши и Юли.
Сваты с молодыми идут навстречу друг другу)
Сваты невесты - Наша девица - краса,
В пояс чёрная коса,
И в глазах Вселенной глубина;
Чудо дарует Восток,

Дева - редкостный цветок -
Казаку - достойная жена!
(друзья Яши подпевают)
Сваты жениха - Наш казак пронзён стрелой,
Он отважен, он - герой,
И в бою, и в деле удалец!
В небесах парит орлом,
Дружит с саблей и с пером -
Вот такой жених наш - молодец!
(Встречаются. К ним подходит с хлебом-солью Соломея)
Соломея - Хлеб, да соль, вам - молодые!
Пусть хранят любовь святые!
В род - девчушек, молодцов -
Вот совет вам и любовь!
(подходит священник)
Яша - Клянусь и в радостях, и в бедах
Одну жену по Богу знать.
Ей посвящаю все победы,
С ней все мечты осуществлять!
Юля - Клянусь быть верной и смиренной,
Чтить мужа и закон небес!
Беречь любовь, как свет Вселенной!
Благослови союз, отец!
Священник - Венчается раб Божий Иаков
И раба Божья Иулиана
Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа - Аминь!
Все - Горько! Горько! (целуются) («Царь-царица»)

Добрые молодцы, верные жёны,
Ангелы в небе, песни влюблённых,
Путь испытаний, мир и терпенье,
Полная чаша благословенья!

Я – твой царь, твоя царица!
В дущах солнце отразится!
Ты от плоти, ты от Слова,
Инь и Ян едины снова!

В тяжкое время вера спасает,
Дух укрепляет Дева Святая!
Мудрые жёны, рыцари правды –
В сердце обрящем истинный праздник!

Бейтон - Не в белокаменных хоромах,
Но в окружении врагов;
В обетах Божьего закона
Надежда, вера и любовь!

Священник - Земная жизнь так скоротечна,
А на войне, как на войне...
Всё станет прах, любовь лишь вечна,
Нам крестный путь велик вдвойне!
Яша - Наступит мир, пройдут все грозы,
Потомки вспомнят битвы жар,
И воскресят в стихах и в прозе,
Как стойко Албазин стоял!
И вспоминая подвиг ратный
Прозрит какой-нибудь пиит -
Все наши жертвы не напрасны,
Любовь грядущее творит!
Соломея - Вам - молодым - ключи эпохи,
В сердцах храните жизни свет!
Скупы о прошлом хроник строки,
Дух Божий в вечной ленте лет.
Юля - Смирен наш дух, а видит космос.
Искусство вечно, краток век.
Пусть для влюблённых светят звёзды,
В любви осмыслен человек!
Все - Многие лета!

Сцена 10

(Внутри Албазина. Ночь Рождества. В центре вертеп.
Бейтон на костылях зажигает свечу от лампы перед иконой.
К нему подходят албазинцы и зажигают свои свечи.
Выстраиваются во фронт. Исполняют «Под Рождество»)

Под Рождество я готова верить в сказку. Всё было так!
Ночь. Вифлием. Сытый скот устало чавкал. Там в яслях
Божий свет в глазах младенца. Время пришло!
Узнаёт миссию сердце - это Христос! Это - Христос!

Под Рождество загадай свои желанья. Милостив Бог!
Вера - наш щит. Этот мир исполнен тайны, и в Новый Год
Нашей любви одолеть все испытанья. Славься Христос!
Суций простит. Будут чистыми деянья. Славься Христос!

Бейтон - Наши надежды тают, как свечи.
Господи, грешные души прими!
Немощи наши призри человечьи.
Вот для чего ты продлил эти дни!
Казак - С верой мы к Господу Богу отходим.
Некому, грешных нас, толком отпеть.
Скудны запасы, косит нас скорбут.
Тяжкая доля - холод и смерть.

Священник - Господи, в чём пред Тобой провинились?
Воля святая - стоять до конца!
Мал Албазин, и бескрайня Россия!
В скорбных мольбах отзовутся сердца.
Бейтон - В Нерчинск отправил бойцов с донесеньем.
Им удалось проскользнуть сквозь кордон.
К нам не отправят рать во спасенье,
Лишь от небес избавления ждём!
Яша - В нашей землянке мы словно в вертепе
Ждём с упованием младенца - Христа.
Даруй, Господь, мир несчастной планете!
Вера в спасенье согреет сердца!
Соломея - Радуйтесь люди, Христос родился!
«Слово плоть бысть!» Богородица - мать.
Свет благодатный на землю излился,
Нам недостойным Тебя воспевать!
Юля - В праздник Христов воскресают надежды.
Молимся Богу, сердцем кричим.
Русской земле быть прекрасней, чем прежде!
Дева Святая, спаси Албазин!
(Поют «Ночь Рождества»)

Там в бесконечном небе огненный луч пророчеств,
Льются потоки Духа - жизни святой вода;
Так рассчитали судьбы, самой глубокой ночью
В яслях рождён младенец, светит его звезда!

Радуйтесь, люди - Брг милосерден!
Радуйтесь, люди - вера жива!
Радуйтесь, люди - светлый сочельник!
Радуйтесь, люди - ночь Рождества!

В небе звезду искали, спорили с гороскопом;
Вере довольно чуда - радость души живой!
Свечи горят в светёлках, белых снежинок шёпот.
Мира на всей планете! С праздником, с Рождеством!

Сцена 11

(Внутри острога. Накануне Пасхи.
Юля в землянке с Яшей зажигают лампаду)
Яша - Уходят дни, запасы тают. Надежда тает с каждым днём.
И албазинцы умирают, боюсь, и мы не доживём...
Юля - Уныло в лагере маньчжуров.
Там тоже голод, тоже мор.
Спасенью быть уже весной!
Яша - Тебе так ангелы сказали?

Юля - Не веришь?
Яша - Помнишь, мы мечтали.
Осаду снимут, дом построим свой,
Детишки малые гурьбой,
И мирный труд под Божьей благодатью.
Юля - Я видела святых небесных рати
И русский Приамурский край.
Кончается великий пост, а там - дорога в рай.
Христова пасха! Божье воскресенье!
Яша - Воистину, жива надежда на спасенье!
(В дверь стучится Соломея)
Юля - К нам гость. Открыто, заходите!
Соломея - Мир вам!
Яша - О мире все молитвы!
Соломея - Вы помните, что завтра день святой?
Мы - женщины запасы собираем,
Чтоб выпечь праздничный кулич.
Юля - Я Вас ждала. Вот наша вся заначка.
Ты удивлён? Позволишь, Яшка?
Яша - Христос с тобой! Иди за Соломеей.
Мы голодали и ещё сумеем.
Господь смиренным щедро подаёт.
Юля - Кто свято верует, того Христос спасёт!
(Женщины уходят. Гаснет свет.)
(Включается свет. На фоне Албазинского острога.
К лагерю маньчжуров женщины выносят
большой пасхальный кулич. Поют.)
Пасха, пасха! Великий праздник!
Пасха, пасха! Звучит благовест!
Пасха, пасха! Христовы страсти.
Пасха, пасха! Христос воскрес!
Юля - Нихао! Христос воскрес!
Ланьтан - Нихао! Нихао!
Воистину воскрес!
(Маньчжуры принимают кулич. В виде светового столба
Видение Богородицы. Женщины уходят в Албазин)
Фудунтун - О, Боже! Снова?
Ланьтан - Знак приносит Небо. А что велит нам Император?
Фудунтун - Об армии заботится велит.
У русских мор, у нас ещё поболе.
Ланьтан - Мы отойдём по доброй воле.
Пусть русских допекают малы рати.
Фудунтун - Долг выполнил солдат, задача дипломата -
Противоборству подвести итог.
И пусть за албазинцев русский Бог,
Мы сгоним чужаков с Амура!
Ланьтан - У нас в запасах рис -

Пусть празднуют маньчжуры! (Уходят)
(Албазинцы выходят вперёд и поют «Мир Албазину!»)

Враг ждал паденье гордой Трои,
Но не сдаётся Албазин!
В осаде новые герои,
С мечом и верой победим!

Мир! Верным быть в любви и чести!
Мир! И в беде и в счастье вместе!
Мир! Хоть в одном уголку планеты!
Мир! И прекраснее слова нету!

Пришла в острог весны отрада.
Надежды свет – Христос воскрес!
Оковы сброшены осады
Благой Заступницей с небес!

Сцена 12

(Внутри острога. Бейтон диктует письмо Яше,)
Бейтон - Государей, царей и великих князей
Иоана Алексеевича и Петра Алексеевича
Всея Великая и Малая и Белая Росии самодержцев,
Столпнику и воеводе Ивану Евстафьевичу Власьеву
Голова ратных людей Афонька Бейтон челом бьёт.
Да ведомо же будет тебе, Иван Евстафьевич,
По их великих государей участи
Бог над нами умилосердился.
Неприятельские богдойские полки отступили майя в 6 день.
Большая рать престала, а малая рать наипаче хвалится
Кровопролитие учинить. Потому из города
Никуды выехать казаки не смеют, ни на рыбные ловли,
Ни в лес по дрова, ни нам какая потреба припасти.
А по се время всякого чину людей старых и малых
В Албазине числом 66 человек,
И все пребывают в нужде и бедности.
А впредь ожидаем государской милости
И на твоё призрение и заочную добродетель надёжны.
Закончил? (кивает) Нарочный уж ждёт.
Яша - Пока до Нерчинска письмо дойдёт...
Бейтон - Протянем, чай, и если Божья воля,
То возродится Албазин!
Яша - Замолкнут пушки, сядут дипломаты.
Бейтон - И город отдадут. Что ж, сами виноваты:
Крестьяне в крепости, казакам не успеть.
Яша - России на Восток глядеть,

Чтоб быть великою державой!

Бейтон - Что ж, отходить, так отходить со славой!

Яша - Мы победили! Выжил Албазин!

Бейтон - Отдай письмо. Хочу побыть один. (Яша выходит)

(Выходит Фудунтун)

Фудунтун - В год 1689 от Рождества Христова

По Нерчинскому договору -

Сравнять с землёй, разрушить Албазин,

И впредь ходить казакам по Амуру не велено

Без ведома маньчжура!

Сцена 13

(На фоне горящей Албазинской крепости

албазинцы собираются к отъезду)

Бейтон -

Прощай, Албазин! Моей судьбы 4 долгих года.

Прощай, Албазин! Непобеждён, но сдан по воле Бога!

Прощай, Албазин! Стоят подводы, нас зовёт дорога!

Прощай, Албазин! Наверно, время - подводить итоги.

Но верю я, уйдём не навсегда!

Пройдут эпохи, пробегут года,

Казак вернётся на берега Амура.

Таков обычай, русская натура -

Мы начатое можем отложить,

Идеи дремлют, чтобы воплотить

Великий замысел, заложенный Всевышним.

(обращаясь к албазинцам)

Ни что мы не оставили? Все вышли?

Казак - Исходят все, осталась только память.

Хранит земля энергию души.

И те, кто спят в покое под крестами,

В благословенье Бога и Руси!

Бейтон - Быть может, Русь повинна перед Богом

За самодурство и пожары смут.

Мы сдали крепость, не свершив так много.

Кровавой меткой вето на маршрут.

Яша - На Божий Суд предъявим дело чести,

И стойкость в нашей вере и делах.

На ратный подвиг свёл нас Суций вместе,

И русский дух отведал лютый враг!

Соломея - Явила милость нам Царица Всеблагая,

И ангелы над крепостью парят.

Нам в испытаньях послан свет из рая,

О вечности святые говорят.

Юля - Пусть Албазин сгорел, как прежде Троя.

Всё преходяще. Вечная любовь.

На небеса уйдут Руси герои,
И подвиг душ оправдывает кровь.
Бейтон - Прощай, Амур, не быть моей могиле
Здесь у крутого берега реки.
Осталось в сердце то, что пережили.
Поклон вам низкий, други казаки!
Казак - Поклон тебе, земля, леса и пашни!
Соломея - Поклон вам, небеса и солнце ясно!
Юля - Поклон Христу и Деве, всем святым!
Яша - Поклон кресту, прощай наш Албазин!

ЭПИЛОГ

Сцена 14

(На фоне «Русь Святая». Все албазинцы, маньчжуры,
современные казаки и другие дальневосточники)
Вечная память павшим героям!
Многие лета, ныне живущим!
Чтобы суметь мир прекрасный построить,
Слово истории слушайте лучше!
Мы отвечаем за наши решения,
Через века пробегает волна.
Дух милосердия воздаст поколению.
Мир призываем на все времена!
Солнце, как прежде встаёт на Востоке -
Многих народов плавильный котёл.
Прошлых раздоров и дружбы уроки -
Время закапывать в землю топор!
В космосе разные грозные силы,
Даже драконов смиряет любовь.
Ныне живущие, те, кто почили,
Сердцем войдите в обитель богов!
Каждому времени - новая слава.
Русь прославляем во веки веков!
Крепни, священная наша держава,
Крепни, Сибирь, крепни, Дальний Восток!
Русского духа кредит поколений
Мы приумножим, заветам верны!
Мудрость традиций для новых свершений,
Для процветанья любимой страны!
Дева - Заступница, милуй нас грешных!
В годы лихие о мире мольба.
В нашей душе отражается вечность,
В радости сердца наш путь и судьба.
Вехой в истории крест Албазина,
И от неё чередает эстафет.

Русского духа сияют вершины
Ярким созвездием наших побед!
Мира и счастья, Востоку России!
Связь поколений на все времена!
Низкий поклон казакам Албазина,
Новых свершений, родная страна!
(все поют «Приамурский казак»)

Помнит Дальний Восток
Доблесть наших отцов,
Ратный подвиг, казацьи станицы.
Крест несли мужики,
Шли вперёд казаки,
Раздвигая России границы.

Приамурский казак
На все руки мастак.
Он – боец и стоит за державу.
Любо - жить и служить,
Малых деток растить,
На Востоке казачеству – слава!

Время – новый виток,
В круг – казачий Восток.
Перед нами большие задачи.
Память – вечный залог,
Да поможет нам Бог!
На традициях строим удачу!

Довмонт: история исхода
(По житию св. Довмонта – Тимофея)
Трагедия

Время действия - середина XIII в.

Место действия – русско-литвинское королевство

Действующие лица:

Сказитель

Довмонт – князь Нальшанский

Тройнат – князь Жмудский

Товтивил – князь Полоцкий

Воишелг – сын короля Миндовга

Агния – бывшая жена Довмонта

Ольга – служанка Довмонта

Прокопий – боярин, слуга Тройната

Настоятель Пинского монастыря

Воевода Довмонта

Посланники к Воишелгу

Ангел

Пролог

Сказитель - Благослови меня, Боже на песню о рыцаре славном.

Речь поведу я про светлого князя Довмонта

И про эпоху, в которой он жил, и любил, и сражался.

Горе в 13 веке явилось на русскую землю,

Как саранча налетели на грады ордынские воины,

После себя оставляя лишь пепел, да хладные трупы.

Тяжким ярмом стало русским татаро-монгольское иго.

Новгород, Псков – не подвергнул татарин разбою,

Но и на Севере дань собиралась ордынцам.

Русским князьям полагалось быть верными хану

И приезжать на поклон, чтоб ярлык получить на княженье.

Жребий нелёгкий достался тогда Новгородскому князю –

В мире держать отношенья с ордою, и в это же время

Веру христову хранить и громить супостатов,

Тех, кто увидели слабость Руси и прибрать захотели землицы.

Промыслом Божьим князь Александр молодой наделён был отвагой,

Непобедимый в бою и в решениях мудрый.

Шведов он бил на Неве и тевтонской свинье дал по рылу.

С князем считались в орде, и жила православная вера.

В это же время в земле Прибалтийской,

Там, где язычники жили – литвины,

С ними – славяне, другие народы,

Пользуясь тем, что влиянье Руси ослабело,

Местный усилился вождь – князь Миндовг,

Он литовскую создал державу.
Правда, в то время Литва это – Русь, что меж тигром – Ордою,
И на Западе – вепрь, то – орден Тевтонский.
Сам же Миндовг в предках Рюрика чтит,
Русь с Литвою в ту пору, как братья родные.
В битвах с соседями крепла держава Миндовга.
Русские княжичи были литвою не очень довольны,
Рати свои направляли в литовские земли.
Вот и решил князь Миндовг обратиться за помощью к Риму,
В вере латинской крестился, и ордену стал он – союзник.
Сам стал водить он походы на русские земли.
Русь собиралась Литвою, и в этом был промысел Божий.
Всё ничего, но угрозу узрели татары,
И Бурундай разоряет набегом литовские земли.
Здесь уж Миндовг понимает, что орден – союзник негодный,
С ним разрывает и против тевтонов в союз он зовёт Александра.
Невский согласьем ему отвечает и молвит –
Дело хорошее – двинуть походом на Запад,
Только, что скажут в Орде? Может, сами направят тумыны?
План мой таков. Вот Димитрий – мой сын, с ним ходите на немцев.
Я же поехал в Орду. Здесь оказия – русские бунты.
Их подавил. Извиниться спешу перед ханом.
Там всё решу, вы ж готовьтесь к большому походу.

Здесь, отправляя в Орду Александра,
Время настало о нашем поведать герое – князе Довмонте.
Был он племянник Миндовгу, и оба женаты на сёстрах.
С женской же прихоти пущены были раздоры,
Что привели к переменам во власти, к последствиям дальним.
Я удаляюсь. Герои пусть сами расскажут.
Притча известная вновь повториться изволит –
Всюду в истории женщин – причину ищите!
(поёт «Ищите женщину»)

Веками кружит жизни оселок,
И пишет Бог трагедии и драмы.
Ищите женщину – первопричину склок.
Научный факт, аж со времён Адама!

Один искус, и был потерян рай.
Парис повёлся, и погибла Троя.
Где закипают страсти через край,
Там льётся кровь, и падают герои.

Для дамы сердца – подвиги и честь,
А ниже сердца – одержимы блудом.
От непорочной к нам – Благая Весть.

Влюблённые надеются на чудо!

Ищите женщину, не верьте в корень зла!
Благословен путь рыцарской отваги!
Из книги жизни – новая глава,
Вираз судьбы грядущему во благо!

Часть I

Сцена 1 (Известие)

(раннее утро в замке Довмонта. Князь отдыхает на ложе. Слышен стук в дверь)

Довмонт - (вставая с кровати) Кто там стучит?

Ольга - Я – Ольга, отворите!

(Довмонт открывает дверь. Вбегает Ольга в мужской одежде)

Ольга - Простите, князь, за ранний час.

Велите миловать и слово молвить.

Довмонт - Что ж, говори. Но что за маскарад?

Совсем недавно к королю отправил я свою супругу,

Вас, Ольга, в качестве прислуги.

И вот сюрприз. Скажите, что случилось?

Ольга - Случилось гнусное. Мне горло давят спазмы.

Довмонт - Так выпейте воды, и по порядку.

Я сам начну. Вот, кстати, и депеша (читает)

Его величество король Миндовг

Скорбит по трауру своей жены и королевы Марты,

И просит Вас, племянник, князь Довмонт,

Свою супругу – Агнию, что Марте – младшая сестра,

Отправить в Новогрудск, в мой замок на поминки.

И вот вы в Новогрудске. Что же дальше?

Ольга - Как оказалось, Марта перед смертью просила короля,

Чтоб Агния – сестра была Миндовгу новой королевой.

Довмонт - Ах, хитрая лиса, ах, старый ловелас!

Но он – блудник, а как моя посмела?

Ольга - Сначала дулась, позже подобрела,

И мне постель велела застилать

Не как для скорбящей сестры,

А как для ночи страсти.

Довмонт - Лукавый род у демонов во власти!

Где туже кошелёк и больше крутизна,

К тому она и льнёт – неверная жена!

Ольга - Слуга твоя взывала к сердцу, к Богу,

Ей говорила о проклятье рода.

Довмонт - Ты, как – серьёзно? То-то от жены, порою, как огонь.

Ольга - Род связан с силой тёмной.

Довмонт - Ведь, я же чувствовал – слова её притворны.

И зависть помню я её к сестре:

Та – королева, а она – княгиня.

Душа в объятьях дьявола погибнет!
Ольга - Христос зовёт – Придите и спасу!
Довмонт - Я Библию читал. Однажды царь Давид
Вирсавию на крыше заприметил,
И мужа отрядил в поход, а там... подстава!
Ну, и вдова, естественно, в гарем!
Ольга - Царь Соломон потом родился.
Давид умел любить и господу молился.
А с нашим королём, как будто бесов рать.
На трон садится – испускает смрад.
Был шанс, чтоб Русь собрать, но отошёл от Бога.
Довмонт - А я мечтал дать Ордену по рогу!
Мы с Александром мыслили поход,
Но, видно, Божьего в том нет благословенья,
И Марты смерть есть – воля Провиденья,
Что не Литве собрать святую Русь,
И от орды Бог бережёт Европу.
Ольга - Я вижу – на Восток выводят тропы,
И вы, как Моисей, возглавите исход.
Довмонт - Куда я денусь? Сердце злоба рвёт.
Ведь, Ольга, ты рыдала: «Горе, горе!»,
Когда на тризну собиралась госпожа?
Ольга - Мой князь, я видела кинжал
И лужи крови в королевском замке.
Довмонт - Ты говорила – на Литве проклятье?
Русь Чёрная не станет Русью Белой
И вскоре будет славить «храбрыхлитов»,
Забыв, как много слёз и кровушки пролито...
Ольга - Вещает Бог, и ангелы приходят.
Тогда – ни слова от себя в моих устах.
Но в Ваши уши, как залит коллодий.
Безверье порождает страх.
Довмонт - Кассандра вещая кричала: «Гибнет Троя!»
Ты говоришь, что проклята Литва,
И предрекаешь всякие напасти.
Ольга - Кто вестник Божьих стрел, того не любят власти!
Но вот свершилось! Как Елена в Трое,
Твоя Вирсавия несёт пожар в Литве.
Довмонт - Ищите женщину! Сто мыслей в голове!
Но как она могла дойти до блуда?
Ольга - Подробности описывать не буду.
Я говорю – приносите Вы смерть.
А госпожа хватается за плеть.
Смеётся мне в лицо. Ждёт старика Миндовга.
Я, повинуюсь чувству долга,
Вас поспешила известить.
Вы вправе грешницу судить.

Довмонт - Суди тебя Господь! Я сам безумно грешен!
Меня – язычника так Сущий вразумил.
Не по христиански с нею жил – считай, блудил.
И вот Он отнял, что имел я не по праву!
Досадно, только создали державу,
И сразу впали в грех и в блуд.
Ольга - Не надо укорять себя, на всё есть Божий суд!
Я верю, Вы, милорд, как рыцарь чести,
Достойно приняли известье?
Я, грешная раба, молиться буду Богу,
Чтоб указал Вам верную дорогу.
Довмонт - Ты предрекаешь, Ольга, нам исход?
Но прежде для Египта будет взбучка!
Желанье мести зреет словно тучка,
Пока не грянет молния и гром!
Ольга - Спокойно, князь, кто лезет напролом –
Рога бесспорно обломает!
Довмонт - И, как язычник, я Миндовга понимаю.
Ну, захотелось женщины, и взял.
А то, что мне он в душу наплевал –
Не королевского ума, наверно, дело.
Я, как вассал, пылать не должен гневом.
Но Бог для рыцаря пошлёт однажды шанс.
Ольга - Жесток Ваш замысел, но я молюсь за Вас.
Довмонт - Спасибо, Ольга. Тяжко на душе.
Хочу побыть один. Спасибо. До свиданья!
(Ольга уходит)
Веди меня, Господь! Вот, меч готовый к брани!
Подай, Всевышний, знак! Я – рыцарь твой навек!

Сцена 2 (Заговор)

Сказитель - Мы поддаёмся страстям и рубаем с плеча,
Ну а дальше – как будет!
Разум зачем напрягать и просчитывать все варианты?
Так мы историю учим – ступаем на старые грабли,
Не сознавая далёких последствий поступков.
Всё повторяется. Всё в нашем мире циклично.
Мы совершаем поступки – в грядущее пишем программы.
Ветвь иссушается язвой былого злодейства.
Род искупляется праведной жизнью потомков.
Как осознать все последствия? Разум бессилён.
Сердце подскажет. Прислушайтесь – Божья воля!
Ангел стучится, нам только услышать посланье!
Чистое око, доверье души – компас духа,
Чтобы по правде построить судьбу и с небесною силой
Благо вершить для себя и для многих потомков!
Пусть будет воля моя, как проекция воли Вселенной!

(Ночь. Походная палатка. Входят Довмонт, Тройнат и Товтивил)

Довмонт - Приветствую вас, братья! Доброй ночи!

Товтивил - Ты нас собрал для добрых пожеланий,
Али для дела важного какого?

Довмонт - Повестку дня писать мы будем кровью.
И выбор в общем небольшой.

Вы знаете – зачем мы здесь с дружиной?

Тройнат - Король направил войско в брянский лес,
А там, как водится, рубаться с местным князем.

Довмонт - В чужое поле наш король полез.

Там волки те ещё! Кому всё это надо?

Товтивил - Обычай королей – с соседом воевать.

Какой же он тиран, когда без дела рать?

Тройнат - Соперник, правда, зол, и мы – не лыком шиты!

Довмонт - Миндовг подставил нас, чтоб были мы разбиты!

Товтивил - Ну, ты сказал!

Тройнат - А я подвох почуял.

И рать король собрал не очень то большую.

Нас в брянские леса отправил неспроста.

Темнит король, и совесть не чиста!

Товтивил - Он обесчестил род наш новым браком.

А мы, как на волков идущие собаки.

Он специально нас решил собрать,

Чтоб в битве основательно подрать.

Довмонт - Берёт Миндовг пример с царя Давида.

Сблудил с Вирсавией, а мужа – на войну!

Тройнат - А нас так за компанию втянул?

Довмонт - Подумайте – вы все ему помеха.

У короля пошла потеха – менять людей.

Готовится поход. Король проводит кадровые чистки.

Товтивил - И ты – Довмонт, под номером один!

Довмонт - Вы, братья, то же номер не последний!

Тройнат - И кто – кого решаем мы намеренно.

Повестка дня прописана мечом.

Товтивил - Седлаем лошадей. Чего ж мы ждём?

Довмонт - Постой. Не трудно месть свершить.

А что же с нами будет дале?

Вы это как предполагали?

Тройнат - А дальше просто – храбрым в помощь боги!

Пускай трусливые уносят ноги!

Король погиб, да здравствует король!

Товтивил - Себя уж метите на эту роль?

Довмонт - Да, Вы, Тройнат – достойный рыцарь!

Тройнат - А Вы, Довмонт?

Довмонт - Я уступаю трон. Суда желаю чести.

Падёт тиран, вернусь в свои края.

А вы делите власть, и мир в Литву верните!

Товтивил - А как поход? Уж больше не хотите?

Довмонт - Вы верите в поход? А то, что мы устроим – Капут походу! Или всё путём?

Тройнат - Нам русские – братья,
Литва – наш отчий дом.
С Миндовгом, без него – на запад двинем рати!

Довмонт - С убийством короля на нас падёт заклатье.
Брут Цезаря убил. Вам ведом результат?
Антоний – сын устроил шах и мат!

Товтивил - Брут реставрировал прогнившую систему.

Довмонт - Предательство одну имеет цену.

Тройнат - Мотивы разные, но мудрый отследит –
Где воля Божья, где волчий аппетит!

Довмонт - А в нашем случае? Убийство тяжкий грех.
Сорвём поход, и орден, как орех,
В клешнях Руси не будет сдавлен.

Тройнат - Собрались трое, а четвёртый – дьявол.

Товтивил - Нет, брат, Довмонт, нам в философию не лезть.
Для рыцаря закон – обет и честь!

Довмонт - Вы правы, рыцари, по чести ясен план.
Коль не по Богу впали мы в обман,
Так доведётся умереть, как рыцарям в сраженье.

Тройнат - Оставим пасторам соображенья.
Мысль рыцаря на острие меча!

Довмонт - Рази врагов, но не руби с плеча!
За нами Бог Всевышний наблюдает!

Товтивил - Есть план, и все проблемы отпадают.
Ты, князь Довмонт, главу посыпав пеплом,
Покрестишься и двинешь в монастырь,
А мы уж с королём дела уладим
И совершим немало славных дел!

Довмонт - Креститься я давно хотел,
И к вере греческой мои стремленья сердца.
Пример же отвращает богомерзкий.

Тройнат - Воишелг – сын Миндовга – в рясе бес.
Тиранствовал, а ныне богомолец.

Довмонт - Уж лучше буду я язычник – богоборец,
Чем будут сравнивать меня с таким отростком.
Какой уж там поход? Род королевский проклят!

Товтивил - Прошу, Довмонт, Вас по подробней.
Король – один из нас, и здесь – проблема крови.

Довмонт - Благословенье Божье Литве,
Чтоб Русь собрать, поруганную игом,
И утвердиться в вере христианской,
Простив обиды жить одной семьёй.

Тройнат - Король крестился, правда, как католик,

А сын его, тем более, монах.

Довмонт - Должна быть вера в сердце и в очах.

Король язычник, сын в душе раздвоен,

Хоть оба приняли святых даров.

В Литве повсюду льётся кровь,

И силы тёмные безумцы призывают.

Товтивил - А эти силы блудом совращают.

В политике, как и в постели блуд.

С кем водятся князья, так тех и предают!

Тройнат - Вот, взять, к примеру, наш поход –

На братьев, в Брянщину. А нам всё это надо?

Вот так и совращают разум гады!

Довмонт - Мне сердце говорит, что нет благословленья –

Большой поход на Запад затевать.

Товтивил - А Александр уж в Орде и собирает рать.

Довмонт - Он Богом избран, как Руси защитник,

Но пункт в душе – пройти с мечом полмира;

И силы, что Миндовга соблазняют,

Зело коварны, ищут новых жертв.

Тройнат - Всё, как у дерева, коль засыхает ветвь,

Глядь, новые растут побеги!

Довмонт - Бог избранным вручает обереги,

Определиться – с кем и за кого?

Товтивил - У рыцаря простое ремесло –

Рубить, кто против нас, кто против Бога!

Тройнат - Что более мудрить? Пора подбить итоги:

Король Миндовг стал первым среди нас,

Но у Всевышнего не долго был в фаворе.

Довмонт - Мою жену похитил вроде вора.

Товтивил - И наши земли под себя зажёб.

Тройнат - Всех закусал он, как постельный клоп,

И планы тёмные коварно замышляет.

Товтивил - Пусть ныне совершится месть святая!

Во избежанье бед и катастроф,

Довмонт - Прости, Господь, но выбор наш таков –

Вернуться в замок в справедливом гневе!

Тройнат - Пусть все коллизии устроятся на небе,

Мы наведём порядок на земле!

Довмонт - Творите Божье в смиренье, не во зле,

И помните – убить легко дракона,

Но вот искус, чтоб сам не стал тираном!

Товтивил - Объявим рати волю истуканов –

Вам воевать, нам в замок поспешить,

И Божий суд своей рукой вершить! (уходят)

Сцена 3 (Молитва)

Сказитель - Наша душа, как прибор, суета в нём сбивает настройки,

Аккумулятор садится, и сбои ломают программы.
В сервис устройство несём, там, где трудятся доки,
Те, кто имеют познание от авторов наших приборов.
К автору нашей души обратись для баланса настроек!
Тот, кто Адама наполнил любовью и жизненной силой,
Любит всех нас, и от сердца идущие просьбы
Будут исполнены, каждый получит по вере!
В Господе душам держать непрерывно внимание
В суетном мире немногие могут, но каждый
Для поддержания балансов и жизненной силы –
В слове молитвы: «Прости меня, грешного, Отче!»
Важен посыл, знает бог, что написано в сердце.
В чистой любви обретение Духа Святого!

(по центру молится Довмонт, по краям – Ольга и Ангел)

Довмонт - Святые небеса, зачем вы мне вменили,
Чтоб пал от рук моих, с кем связан клятвой я и кровью?

Мой дух повержен преданной любовью.

Смятён мой разум. Господи, наставь!

Ольга - Заступница Небесная, помилуй!

Я, Ольга – грешная раба. Мне ангел показал.

Увы, я не смогла предотвратить позор

И трон спасти от крови.

Ангел - О, Тот, кто создал мир любовью!

В том воля Вышнего – пролить на землю гнев.

Будь милосерден к грешным человекам,

И исцели трагедией сердца!

Да будет воля Вечного Отца!

Довмонт - Потомки мой клинок сравнят с кинжалом Брута.

Ревнив Господь, и Ты не терпишь блуда,

Мою десницу в правде укрепи!

Ольга - Помилуй нас, Всевышний и спаси!

Да будут ангелы Довмонта направлять!

Да будет Божий мир! Да сокрушится злое!

Ангел - Владыка наш над небом и землёю,

Ты видишь – зло пустило корни в род.

Всесилен Дух Святой, и немощная плоть!

Дозволь врагам изведать гнев Господень!

Довмонт - Я предан Цезарем, и в клятве я свободен.

Но если кровь пролью, позволь, Всевышний, мне

Служить Христу, народу и родне,

Чтоб с чистым сердцем долг исполнить воина!

Ольга - Прости грехи нам вольны и невольны!

Молю за рыцаря – защитника земли!

Женою верной сердце исцели!

Позволь ему стоять за Русь святую!

Ангел - Где помыслы чисты, и небеса ликуют!

Позволь мне, Господи, принести благословенье,
Кто с волею Твоей согласовал решенья!
(поют «Рыцарь небесный»)

Рыцарь небесный, закованный в латы,
В солнце сияют стали и золото;
Недруги – дикие звери лютуют,
Ангел вступился за веру святую!

Грабли истории – лютые годы,
Жадность и блуд губят люд и народы;
В страстных молитвах к правде взываем,
Ангел приходит, Сущий спасает!

Пойте хвалебные гимны и песни,
В облаке рыцарь приходит небесный;
Крепкие в вере в битве бессмертны,
Ангел – заступник правды и чести!

Часть II Сцена 4 (Кара)

Сказитель - В небо воззрю я, небесное воинство скачет.
Пал от Христа сатана, и бессильная злоба.
Ангел трубит – поднимайтесь за правду, крушите драконов!
Доблестным рыцарям, воинам света – Бог в помощь!
Следуйте Духу, и он вас направит к победе!

(Ночь. В замке Миндовга. Входят Довмонт, Тройнат и Товтивил)

Довмонт - Вы, братья, с князем справитесь вдвоём,
А я желаю Агнию увидеть.

Тройнат - Тогда мы с делом справимся быстрее.

А с женщинами вечная морока.

Как не давай им рыцарских уроков,

Уж коли поселился блудный бес,

Он словно волк всегда сбегает в лес.

Товтивил - Оставьте шутки до исхода дела.

Довмонт – направо, мы идём налево!

(Расходятся. Слышны крики. Рыцари возвращаются)

Товтивил - Всё кончено. Волк, два его волчёнка

Лежат в крови. Король погиб.

Да здравствует король!

Тройнат - (входя в короне) Свершилась месть,

Тиран мечом пронзён.

Бог нас призвал для славных ратных дел!

(Появляется Довмонт с мёртвой Агнией на руках)

Товтивил - Довмонт, ты словно оробел. У рыцаря слеза?

Тройнат - Ты месть свершил? Ответь нам!

Довмонт - Бог – свидетель! Я в ярости вошёл и вижу
Ложе усыпано цветами, запах свеч,
И тело мёртвое, как будто лишь недавно
Она уснула вечным сном навек.

Товтивил - Не может быть! Карает Бог за грех.
Но чтоб так быстро... ты темнишь, наверно?
Сам постарался, аль кого прислал,
Чтоб дали яд. А счас – не знал и будто непричастный.

Довмонт - Ты обвиненьем не язви напрасно.
Притронься к телу. Нет моей вины.
Мы сориться отныне не должны.

Итак влечёт проклятье преступленье.
Бес недоволен мезтью справедливой
И в ярости набросится на нас,
Чтобы рассорить, погубить, унижить.
Блестит венец, а бес плетёт интригу,
И недоверье – в плаху первый гвоздь!
Свершилась мезть. Пора умерить злость.

Тройнат - Благоразумны будьте, други!
Да, славный был король, но по заслугам
Отправлен ныне в мир иной.

Нам управлять великою страной,
Прославить Русь, свой род и королевство!

Довмонт - Цель праведна, но праведны ли средства?
Довольно, что убили короля.

Но двое отроков от Марты невинно убиенны,
Спросит Бог за чад своих. И что же вам ответить?

Товтивил - Однажды вырастают дети и мстят за батьку.
Власть не терпит слёз,
И даже в Библии ребром стоит вопрос.

Род отступивших должен сгнуться!
Кто воли вышней – инструмент,
Тот даже в смерти неповинен.

Тройнат - Врагов оставить – бьют кинжалом в спину.
Надев венец, я ближе стал к богам,
И ярость дикая ко мне от Немезиды.

Довмонт - Давайте не держать обиды.
Мечами скрепим наш союз! (скрещивают мечи)

Рыцари - Клянёмся в верности короне,
Клянёмся в дружбе боевой!

Клянёмся кровью, честью, троном,
Клянёмся небом и землёй!

Довмонт - Я верю, рыцарь держит слово.
Позвольте путь домой держать.

Пред смертью Агния покаялась пред Богом,
И я её простил. Пора скакать назад.

Прощайте, братья! Ты, Тройнат,

Будь мудрым королём и воином чести.
Товтивил - Мы дело славное свершили вместе.
И мне пора отъехать в дом родной.
А будет трудно управлять страной,
Зови на помощь, мы по крови - братья!
Довмонт - Какой союз?! Но действует заклатье.
Тревога в сердце. Надо уезжать.
Прощайте, братья! Свидимся ль опять?
Тройнат - Прощайте, братья! Вот оно – свершилось!

Сцена 5 (Раздор)

Сказитель - Рыцаря слово дороже, чем золото, булата прочнее.
Крепче железной брони есть доспехи у воинов духа.
В полном доверии к Богу его недеянье.
Не допускает в смиренье он вылазок рати бесовской.
В вере святой сохраняется воинов сердце.
Чтим ли мы Божье? Целы ли наши доспехи?
Ржавчина, дыры – лазейки везде для соблазнов.
В поле проклятия дух сатана искушает,
Словно клубками червей лезут в разум безумные мысли,
Из подозрений рождается сеть паранойи.
Так гибнут души, и так нарушаются верности клятвы.
Праведный Боже, спаси нас от помыслов грешных!

(Королевский дворец. Тройнат разговаривает с Прокопием)

Прокопий - Гонец с Руси прискорбную доставил весть.
Князь Александр, возвращаясь из Орды скончался.
Он принял схиму. Со святыми упокой.
Тройнат - Вот. Началось. Так действует проклятье.
Кто следующий?
Прокопий - О чём Вы, Господин?
Орда, Европа, Русь, Литва – где связи?
Тройнат - Проклятье – на Миндовга приворот.
Гордыня Александра притянулась.
На Орден в планах был большой поход.
Тогда б монголы далеко шагнули.
Прокопий - А как бы укрепились Русь?!
Тройнат - А что с Европой?
Прокопий - Ну, и пусть!
Тройнат - Но, верно, в небесах другие планы.
Тевтоны будут лезть на наши ланы.
Кто русских соберёт – уж нам то не узнать.
Прокопий - Проклятье действует. Как это понимать?
Тройнат - Внушает дьявол мысль о неуёмной власти,
И сей заразой мы поражены.
Прокопий - С мечами рыцари, а кубок у княжны.
Тройнат - Да. Ходит слух, что Александр был в Орде отравлен.

Прокопий - За что он хана мог прогневать?
Свиреп к врагам, дань платит без изъяна.

Тройнат - Возможно, что его сгубили планы.
В Орду с идеей о большом походе.

Прокопий - Где против Бог - там человек в расходе!
Тройнат - Да, жаль, погиб великий воин.

Прокопий - Покаялся и небесам достоин!
Бог взял его для гвардии своей.

Тройнат - Где верных мне найти людей,
Чтоб дело продолжать Миндовга?

Прокопий - Все служат королю по чувству долга.
Тройнат - Я первый бросил камень, и теперь
Любой паяц дерзнёт сорвать корону,
А, по возможности, так сразу с головой.

Прокопий - Вот, твой соратник ближний – Товтивил.
Ты как его считаешь другом?

Тройнат - Я слышал, что тебе докладывают слуги –
Он что-то там темнит, гонцов встречает.
Ты в курсе? Что он замышляет?

Прокопий - Мне сообщили то, что Товтивил
Уж с Воишелгом связь установил.
Он в Пинске собирает рати.

Тройнат - Я говорил, что действует проклятье.
Прокопий - Ведь Воишелг Миндовгу – старший сын.
Монах – охочий до булата.

Тройнат - А я готов был верить Товтивилу.
И в замок к нам позвал, чтоб укрепить Литву.

Прокопий - А Товтивил собрал братву, и только ждёт,
Чтоб Вас убрать с престола.

Тройнат - Усилить надобно дозоры.
А Вы, мой друг, к делам готовы деликатным?

Прокопий - Я закалён в сраженьях ратных.
Когда соперника пришёл черёд убрать,
Я нанимаю небольшую рать,
И всё свершится тихо и культурно.

Тройнат - Уж близится финал пирушки бурной.
Вы справитесь? Я щедро награждаю.

Прокопий - Я слов на ветер не бросаю.
Сказал, так сделаю. Уже продуман план.

Тройнат - Ну, ты, Прокопий, голова – титан! Иди!
(остаётся один) А я то как скатился?
Погиб тиран, тиран родился!

Сцена 6 (Ярость)

Сказитель - Чтобы вершить правосудие, быть как десница у Бога,
Следует сердце от скверны отчистить и стать благодарным.
Даже тогда, сохраняя балансы природы,

Нам отрабатывать следствия грешных поступков
Через потери и через усердье благое.
Если же дьявол склоняет наш ум совершать преступленья,
Ради корысти и гнева страстям потакая –
Все рассужденья о долге и чести – лишь ложные маски,
Чтобы скрывать от себя, от людей управление бесом.
Помощь его это – краткое время иллюзий.
Душу в погибель ввергает лукавый, и склонен к обману.
Рухнут, как карточный домик воздушные замки,
И неизбежная кара настигнет заблудшую душу!

(Пинский монастырь. Воишелг разговаривает с настоятелем)

Воишелг - Прости, мя, грешного, святой отец!

Настоятель - Что снова ждёшь посла из королевства?

Ты в келье истоптал полы,
А для мольбы смиренной нет терпенья.

Воишелг - Зуд в теле, в голове смятенье.

Пою псалмы, но нет душе покоя.

Что будет с Русью? Что с Литвою?

Настоятель - Велел Господь прощать, а ты замыслил месть,
И обнажить желаешь меч.

Слеп суд людской. Доверься воле Бога.

Воишелг - По воле Божьей правый суд свершился:

Тройнат – убийца моего отца –

Сам пал от верных слуг Миндовга.

Четыре конюха. Он баню принимал.

Свершилось быстро. Заговор удался.

Они – десница Бога – это так?

Настоятель - Возможно, но не дремлет Божий враг!

Расплаты час для грешников отложен,

Но неизбежен; и в духовном мире

Всё ясно видно: следствие – откат!

И если в чём-то виноват,

Волну пустил – волна тебя накроет!

Воишелг - А в брennom мире льются реки крови.

Здесь, как в семье, чтоб вразумлять дурного сына,

По-крепче надо брать дубину!

(стук в дверь)

Настоятель - Похоже, к нам посланники дубасят?

Воишелг - Входите, братья, знаю это – вы!

Какие вести из Литвы?

Посол1 - В Литве, мой Господин, пожар и смута.

Провинции, как сами по себе.

Народ гадает о своей судьбе,

Оплакивает гибель королевства.

Посол2 - Собрали сейм, одно лишь видим средство –

Восстановить могущество страны.

Вы, Воишелг, на трон взойти должны,
Как сын единственный Миндовга!

Посол1 - В Вас кровь монарха, чувство долга –
Сплотить навек Литву и Русь!

Воишелг - В успех поверить не берусь.
А, может, без меня? А я останусь в храме.

Посол2 - Не оставляйте нас в смертельной драме!
Взгляните из окна. Вы видите народ?

Они пришли молить, что Вы вернулись к трону!

Настоятель - Вы смените свой постриг на корону?
Возьмёте меч, и грозный Воишелг

Пройдёт огнём от Балтики до Брянска?

Посол1 - Кто постоит за братьев славянских?
Кто укрепит в сердцах Христову веру?

Посол2 - Вы будете нам рыцарства примером,
Борцом за правду. Принимайте рать!

Посол1 - Готовы воины родину спасать!

Полно охотников на трон,

Но вы один – по праву!

Посол2 - Смиренно просим вас вступить за державу.

Воишелг - Вы искренно считаете, что я
Единственный пресечь способен смуту?

Посол1 - Держава валится, и дорога минута,
Вам вручена судьба всей Западной Руси!

Воишелг - Терновый я готов венец нести,
И, видит Бог, мне не нужна корона.

Но даже через стены слышны стоны,

То мой народ в пожаре смут скорбит.

Посол2 - Решайтесь, Воишелг, как сердце Вам велит!

Воишелг - Скажите, батюшка, а в чём же воля Бога?

Молиться в келье? Отъезжать в дорогу?

Спасать народ? Спасаться самому?

Гляжу на небеса, а очи видят тьму.

Где Божий путь? Пургу наводит дьявол.

И что смогу я – грешная душа?

Настоятель - Всевышнему видней, не нам решать!

Твой выбор рыцаря - в доспехах или в рясе,

А мысли по одной гуляют трассе,

И чтоб не молвили уста – всё суета!

Воишелг - И что же Бог открыл – мне возвращаться?

Настоятель - Ты возвратишься. Мне ли запрещать?

Но знай, тебя однажды сгубит власть;

И даже Божья обитель не защитит,

Кто ищет быть убитым!

Воишелг - На всё есть Божья воля, Божий суд,

А человек лишь – немощный сосуд,

В ком мается душа живая.

Настоятель - Ты многих душ лишишь их бранных тел.
По вере жить ты так и не сумел,
И ярость тмит глаза, как приступы безумства.
В речах лукавого довольно вольнодумства.
И в Божий храм ты шёл для исцеленья.

Воишелг - Когда я здесь, то чувствую прозренья.

Настоятель - Но если есть настройки бесовские,
Ослабнет бдительность, и дум лихих стихия
Похитит разум, беса призовет.
Тиран кровавый в теле оживёт.

Посол1 - Мы ждём Вас, принц, и тысячи людей,
Примите, наконец, решенье.

Воишелг - Прошу у Вас благословенья.

Настоятель - Храни Вас Бог! Храните сердце в Боге!
Тогда и будет благо для народа!

Бес – по пятам, и побуждает к гневу.
Просите Бога – напитать небесным хлебом!
По вере вам воздастся за труды!

Воишелг - Седлайте лошадей, и до звезды
Покинем Пинск. Помолимся, и в битву!

Прочтите нам, святой отец молитву.

Я упирался долго, видит Бог!

Но час настал – исполнить царский долг.

Спасибо, монастырь! Простите, отче.

Настоятель - Пускай на Божий свет твои взирают очи.

Прости врагов и мир твори в Литве.

Да, воссияет правда на земле!

Идите с миром. Ангелы в дорогу!

(уходят) Как душу грешника вымалывать у Бога?

Владык земных ввергает в грех соблазн,

И гнев кипит, скормляя душу бесам.

Спаси, Господь, и свет пролей небесный!

Храни правителей и весь народ Руси!

Сцена 7 (Исход)

Сказитель - В грешный наш мир посылаются Богом пророки,
Чтобы исправили помыслы люди, и путь покаянья избрали.

«Правильным» лидерам люди внимают с наивной надеждой,

Словно слепые ведутся на дьявола козни.

Вестник приходит, и он отвергается в мире,

Злоба идёт на него, что пророчества нам «неудобны».

Только однажды сбывается – рушатся планы,

Что создавались людьми против воли Всевышнего Бога.

Поздно, увы, признаём – правы были пророки!

Слух услаждали другие, а глас вопиющих в пустыне –

Нас призывает прийти к покаянью и вере!

Узкий есть путь, и выводит он в Царствие Божье.

Как Моисей выводил свой народ из Египта,
Каждой душе выходить из влияния животного «Эго»
К истинным ценностям мира и чистого духа.
Это есть – путь индивидуума, стран, ойкумены.
Это – исход, авангард мессианских народов.
Благослови нас, Господь, чтоб вернуться в святую обитель!

(1265 г. В Нальшанском замке князь Довмонт разговаривает со своим воеводой)

Довмонт - Какие сведения о Воишелге?

Воевода - Как только сын пришёл на трон Миндовга,
Он дня прожить не может без репрессий.

Довмонт - Кровавые теперь он служит мессы,
Но вновь собрать великую Литву
Ему пока что не под силу.

Воевода - Но кто б сказал, что всё у нас прогнило?
Кровь, плач – надолго ль? Бог простит?

Державу снова возродит?

Довмонт - Возможно, возродит державу, но какую?
И жить ли нам в державе сей?

Грозит беда, и я, как Моисей,
Готов к исходу на иные земли.

Воевода - Побегу приживаются на стебле,
Коль принимает древо новый сок.

Довмонт - А древо – Русь, мы все – её росток.
И даже Воишелг царит в Литве,
Но думает по-русски!

Воевода - На Север двинул рать для кровопуска
В Нальшанские края. Вам жаждет отомстить.
Нам сил не хватит, чтобы отразить,
Ведь, преимущество теперь у Воишелга.

Довмонт - В том воля Божья. Когда Миндовга свергнул,
Тогда осознал – не мне носить корону.
Кровавая расплата в дом войдёт.

Есть два решенья: битва и исход.
Что Вы предложите, мой верный воевода?

Воевода - Пересыхает горло.

Довмонт - Ольга, мёда!
(Ольга приносит кружки с мёдом)

Довмонт - Спасибо, Ольга года два назад
Вы мне сказали про исход к Востоку?

Ольга - Бог намечает нам события и сроки.
Он посылает ангелов с небес.

Воевода - И рядится, как ангел света бес,
Чтоб говорить устами лжепророков.

Ольга - Подмену различишь, когда прозрачно око;
А око чистое, где мысли чистота!

Воевода - Красиво говорят твои уста,

Но ходит слух – в друзьях с недоброй силой;
И Агния узнала мрак могилы
Так скоро от наветов колдовства.
Ольга - Мне Бог судья, я не желаю зла.
Загрешных душ – смиренные молитвы.
Довмонт - Не разбираюсь я в духовных битвах.
Извольте по порядку изложить,
Где корень зла в Литовском королевстве?
Когда испортил род поганый бес?
Ольга - Как грешной женщине постигнуть весь процесс?
Но то, что вижу – долг сейчас поведать.
Вы помните, мой светлый князь Довмонт,
Остерегала Вас общаться с Мартой?
Довмонт - С сестрой моей жены? Её я помню –
Статная девица, умна не по годам,
Но стоит разозлить, не то, что истерит,
Но злом пылают очи.
Ольга - И ходят демоны средь ночи,
И всё не ладится, и сорятся друзья.
Довмонт - А мы, как дети, чур – не я!
Я рыцарь белый и пушистый!
Считаешь, что-то здесь нечисто?
Ольга - Я – не купец, чтобы считать,
Но вижу ад, и вижу благодать.
От Марты – зарево огня, и смрад, и копоть;
И силы тёмные, как гады служат ей,
Точней, она сама во власти бесов.
Воевода - Она крещённая, ходила в храм на мессу.
Ольга - Мой князь, Вы знаете немало христиан.
По пальцам счесть святых, кругом царит обман.
Бес ловит разум даже в храме Божьем.
Порою, молишься, он корчит рожи.
Изводит бес, не в силах отогнать.
Воевода - Дух Святой нам приносит благодать!
Довмонт - Мы отвлеклись. Что видишь ты о Марте.
Ольга - Я вижу, возжелавши власть и славы,
И одержима духом бесовским,
Она Миндовга взяла приворотом.
Воевода - И опьянила зельем колдовским?
Ольга - Есть много методов, а механизм один.
Бог есть – любовь, и преступленье –
Насильем притянуть чужую душу.
Воевода - Я знаю, жертву дьявол сушит.
Влечение страстное, как не в своём уме.
Ольга - От бесов сила, а душа в тюрьме.
Жестокость, пьянство, часто, суицид;
Где нет любви, там бес вредит.

Довмонт - На Марте бес. А как её сестра?
С кем Агния была – моя супруга?

Ольга - Она любила Вас, и бесовские слуги
Шипели в ярости бессильной,
Но Марту поглощает мрак могильный;
Желают бесы новый взять сосуд,
А здесь сестрица приезжает кстати.
И на неё – все бесовские рати.
Гудело так, хоть выноси святых,
И я в молитвах еле отбивалась.
Примчалась на коне едва живая.

Довмонт - А Агния?

Ольга - Ей дьявол овладел. Но, видно,
Взывала к Господу её душа.
Избавил Бог, и смертный сон
И прислан был, как искупление.
Душа безгрешная во сне найдёт спасенье.
Над ней уже не властен сатана.

Довмонт - Вам проще. Но ушла моя жена.
А бесы где? Ко мне уже подлазят?

Ольга - Пока Вы с правдой – Дух Святой отвадит
Их всех. Проклятье на роду,
И в замке, в Новогрудске бесов прорва.
Убийства и репрессии их кормят.

Воевода - А как монах – правитель Воишелг?

Ольга - Он – пасынок для Марты, значит, враг,
Родные сыновья – её надежда.

Довмонт - Была когда-то. Знаете – о чём.
Один лишь Воишелг остался.

Ольга - Продолжу мысль. Он чарам подвергался –
На помутнение разума, на смерть.
Спасенье для него – небесный свет,
Но даже в храме атакуют бесы.
А в замке на глаза ползёт завеса,
И торжествует яростный тиран.

Воевода - Он рать собрал, и подступает к нам.

Довмонт - Сражаться? Уходить? Что Ангел сообщает?

Ольга - Я видела исход, и время тает.
Теперь Ваш выбор, светлый князь Довмонт.

Довмонт - Я сделал выбор, не сдержат нам фронт.
Душой я – русский, русская родня,
И бабка – псковитянка у меня.
В сей славный град идти вам предлагаю.

Ольга - Благословенна Русь святая!

Воевода - Мы с вами, князь, я думаю семейств
Три сотни с тобой последуют,
И ты, как Моисей, нас из Египта

Выведешь к Востоку!

Ольга - Не убежать душе от рока.

Но в нашей воле выбор – с кем идти,

И в воинстве каком сражаться?

Довмонт - Кто не уверен – может оставаться!

Не пить меда идём, и доля воинов –

Стоять за Русь! Кто с князем? Вас зову.

Настало время покидать Литву.

С надеждой, на Восток, где солнце всходит.

По Божьей воле путь исхода.

Там наше поприще – служить святой Руси!

Ольга - Нас, странников, Господь спаси!

(Выходят семьи, идут в исход. Поют «Мчится всадник»)

Мчится всадник – рыцарь славный

На врагов святой Руси;

Трубят ангелы о брани,

Кружит глобус вокруг оси.

Недруг злобный сабли точит,

Планы строит хитрый бес;

Прозревают вечность очи,

Воля Вышнего с небес!

За Россию, за свободу!

За детей и за подруг!

В день Великого Исхода

Замыкает время круг!

Мчится всадник – рыцарь правды,

Защищая дом и честь;

Плачен долг небесным грантом

В славу будущих побед!

Эпилог

Сказитель - Нам – грешным ли судить былые нравы и воздыхать о лютых временах?

Итак, Довмонт, как Моисей, и с ним семейств три сотни

Ушли в исход во славный город Псков.

Там стал Довмонт в крещенье Тимофеем

И внучку Невского Марию в жёны взял,

И через год стал псковским славным князем.

Защитник рубежей святой Руси, ревнитель веры, воин – созидатель,

Что с Александром славен наравне.

Вот, только Русь собрать его потомкам не дал Господь,

Видать на небесах свои сценарии и эстафеты силы.

На рубеже веков возлёт Довмонт в могилу.

Душа же рыцаря хранила город Псков и рубежи России.

Так и стал святой Довмонт заступником небесным.
Об ангелах слагайте люди песни!
Не дай вам Бог таких альтернатив
И тяжких стартов, как у нашего героя.
Он поступил, как поступает воин,
Живот и душу вверив небесам,
Как в схватках мира – поступать и нам;
И потому путь узкий в небеса в традиции путём зовётся воина!
Ведь воин бдителен, и воин защищён
Доспехом правды, бьёт булатом веры
Врага, что искушает род людской.
Над Русскою землёй небесных ратей строй,
Чтоб мы – живущие дух воина обретали.
Во веки славься, Русь святая!

(Все исполняют «Славься, Русь святая!»)

Дух укрепив в години испытаний,
И отвергая дьявольский искус,
У неба испросив обетованье,
Мечом и верой собиралась Русь!

Славься, славься, Русь святая!
Славься древний наш народ!
Книгу жизни Бог листает,
Дух в грядущее ведёт!

Воспеты в песнях доблестные воины,
И мир хранят святые в небесах;
А нам завещано, чтоб были мы достойны,
Все судьбы взвешены у Бога на весах!

Помолимся о благе для отчизны,
По старым граблям больше не ступать!
Зовёт сердца путь истины, путь жизни,
Мир на земле, и неба благодать!

Первый из алеутов
(на основе реальных событий Американской одиссеи
св. Иннокентия Вениаминова)
Драматические философские диалоги
“И последние станут первыми!” (М - 10.13)

Время действия - середина XIX века

Место действия – о Акун (Алеутские острова)

Действующие лица:

(ИВ) - о. Иоанн (Вениаминович) - священник

(ИС) - Иоанн Смиренников – старый алеут

(На сцене два табурета. Задник - “Мир Божий”. Выходит о. Иоанн)

ИВ - Я о. Иоанн - молодой священник из Иркутска. В 1823 г. по зову своего сердца отправился в дальнее миссионерское путешествие через всю Сибирь, Якутию до Охотска и далее по Тихому океану на алеутские острова, где 30 лет назад уже была русская миссия, а сейчас овцы практически без пастыря, но не оставлены милосердием Божиим, и хранят скрещенные алеуты в сердцах своих веру христову, возносят молитвы к Господу и следуют заповедям христианским.

Бог призвал меня отправиться в дальнее странствие, к его чадам малым для укрепления в вере православной. И, вот, в 1824 г. Я вместе со своею семьёй прибыл на Алеутские острова в центр русской духовной миссии - с. Уналашка.

В 1828 г., продолжая наставлять алеутов в вере православной, я прибыл на о. Акун, где меня уже радостно встречали местные жители. Ях был обрадован и удивлён этим приемом, ведь они не могли знать о дате моего прибытия. Но местные жители сообщили мне, что тот, кого они называют шаманом - старик алеут Иоанн Смиренников, из обращенных в веру православную ещё 30 лет назад о. Макарием, сказал им, когда точно прибудет на остров русский священник, и что всем алеутом следует обращаться к нему, как к духовному наставнику.

Первое знакомство с Иоанном Смиренниковым у меня случилось во время службы, когда он вместе со всеми молился и причащался святых даров. И, что меня удивило, во время службы он цитировал отрывки из писания и показывал своё понимание веры христовой.

После службы я захотел лично увидеться с Иоанном Смиренниковым и попросил своего помощника прислать за ним. Однако вскоре Иоанн сам пришёл ко мне, и мы долго беседовали о русских и алеутах, о жизни человеческой и о пути, выводящем в Царствие Небесное, об узком пути истины и жизни.

(Входит Иоанн Смиренников)

ИС - здравствуйте, о. Иоанн. Вы послали за мной? Так, вот, я сам поспешил Вам навстречу.

ИВ - здравствуйте, Иоанн. Да благословит Вас Господь. Вы всегда читаете прошлое и будущее?

ИС - лишь с помощью Божьей. Ибо как мне - грешному постоянно искушаться в Господе ничтожными просьбами своими, но по воле Его и по разумению Его заглядываю за завесу времени, зрю миры ангельские и только по благодати Духа Святого могу исцелять и оказывать помощь ближним своим.

ИВ - тебя, Иоанн, местные жители почитают великим шаманом - человеком знания, который творит чудеса всякие посредством своих духов - союзников.

ИС - да какой я - великий шаман?! Великие шаманы на материке. Там - тайные школы, там - линии шаманов, там - знания от атлантов и древних "богов". А у нас на островах шаманы - самоучки. Одни с добрыми духами знаются, другие - с опасными; а там - и знание, и мощь, и искушение великое.

ИВ - а ты, Иоанн, иной?

ИС - Я не вызывал духов, но когда прибыл на остров о. Макарий и крестил меня грешного, вскоре стали являться ко мне два светящихся существа, как бы человека; и выглядят они, как священники, и наставляют меня в вере христианской, обучают, как жить по Закону Божьему, и про Вас, о. Иоанн, сказали, что придете к нам - малым чадам, и что будете наставлять нас в вере святой, и послушание наше - душе во благо.

ИВ - и как часто Вы, Иоанн этих существ видите?

ИС - как крестился, почитай, каждый божий день. Утром, вечером являются, ночью не являются, Учат по правде жить, упрекают за мои грехи, учат, как Господу Богу молиться, и сами, порой, со мной молятся.

ИВ - я слышал, ты во время службы молитвы повторял и писание цитировал. Они тебя грамоте обучили?

ИС - что Вы, о Иоанн, я - неграмотный алеут, да и книг у нас нет, и службы не ведутся. Что-то запомнил от о. Макария, а все остальные наставления в вере - от них, от светящихся существ. Они и писания толкуют и поправляют меня, когда что не так говорю или делаю.

ИВ - местные говорят, что ты от своих союзников исцеляешь людей, удачу в охоте приносишь, о хорошей погоде молишь, и путникам в странствиях помогаешь?

ИС - да, не шаман я, чтобы у союзников силу просить, к Господу Богу в молитве взываю, и если призрит Господь меня немощного, так благодать Святого Духа всей душою, всем телом чувствуется. Если я, как чистый проводник светлого небесного, то как лампа в ночи, к которой слетаются и мотыльки, и птицы небесные.

ИВ - все видят сияние светлых сердец. И бесы слетаются, если душу, как лампаду зажигаешь.

ИС - видел я бесов, как тусклые головешки из костра. Иногда короткие. Иногда выше человеческого роста. Испугаешься, уступишь их соблазнам и угрозам - так они сразу радуются и шепчут, что с тобой навечно. Так у нас шаманы рассказывают.

ИВ - в святоотеческих преданиях нечто похожее описывается: в разных обличьях является к человеку бес-искуситель, порой, как ангел света. Знает демон все помышления наши тайные, используют слабости нашей души грешной, чтобы повелась она на соблазн, чтобы заявил человек о желании своём хотя бы попробовать плод запретный. А цель одна, чтобы отошёл человек от Бога, чтобы служил он дьяволу, и договор бы с ним заключил намерением своим.

ИС - правы святые отцы. Обмельчали люди. Теперь слово, как пустой звук. Человек рассуждает, а над головой - клочья тумана; человек гневается - адским огнём полыхает; человек лжет - смрад и копоть по всей округе.

ИВ - ты, Иоанн, это тоже видишь?

ИС - да как не увидишь? Вот, недавно приезжал к нам купчина, о шкурках говорил, цацками блестящими крутил, а от его слов такое смердение, что без толмача понятно - злой человек и жадный, обманет доверчивых алеутов.

ИВ - я, хоть, и священник - лицо духовное, но и светскими делами не брезгую заниматься. Дома, храмы строю, механикой занимаюсь, и учу, и лесу, и торговлю хочу наладить, чтобы алеут зверя добывал, а в обмен получал и железо, и пищу, и все что для жизни потребности.

ИС - в тебе о. Иоанн свет, даже когда не о духовном, а о мирской помышляешь, и светящиеся существа говорят, что о добром твоя миссия. Если ты и помышляешь о торговле, то с

христианской любовью, с пониманием справедливости Божьей; и купцов, что ты благословляешь, мы, как друзей примем.

ИВ - иногда и я желаю видеть свет от людей, чтобы точно распознать их истинные намерения. Ныне же молю Господа о ниспослании мне прозрения духовного, дабы не ошибиться в мыслях, людях и поступках.

ИС - все мы не безгрешны, и я, порой, делаю делаю глупости, словно в затмении духовном, и я, порой, не сдержан в речах, в жестах и во гневе; но я научился обуздывать гнев другие порочные выплески негатива. Когда духовный мир словно за завесой, и речи кажутся пустыми, и ментальный мусор не мешает, и всяким навязчивым желаниям и фантазиям потакать можно.

ИВ - так и на исповеди: люди признают свои грехи в поступках, но о дурных промыслах даже не вспоминают. А мысленный грех это уже - кормление бесов; и чем более развит ум, тем больше греховности в его отступничестве.

ИС - кормить мелких бесов - недостойное дело. Когда же ярко зажигаешь лампаду сердца своего и ставишь светильник свой на видное место - так и соперники духовные рангами повыше приходят, и демоны лютые, в первую очередь, пытаются напугать и соблазнить человека, который к свету истинному обратился, который и сам пожелал быть светом в свете истинном. Тогда каждое слово - непреклонное намерение, ведь в нем та вера, которая, по слову Спасителя, гору сдвинуть способна. И если сказано будет демону: "Изыди прочь!" - отойдет в бессильной ярости. Буде же слово неосторожное - так свою же душу к демонам в плен и посадишь, и потом только с Духом Святым и помощью Божьей возможно вернуться к чистоте духовной, и когда бесы приступят, силой Божьей спастись.

ИВ - в святоотеческих писаниях описывается, как люди одержимые бесами, призывая Господа Бога и его святых, избавлялись от демонов и, даже достигая истинной святости. Но, как я понял, ты - Иоанн и прежде не водился со злыми духами, и те сущности, что приходят к тебе из лагеря света.

ИС - это правда. Я живу на этом малом острове почти, как отшельник среди добрых, хотя и наивных людей; и Бог миловал меня воотчую не видеть все безумие демонизма, все те душевные уродства, которых полно в больших городах. Но никто, даже аскет и отшельник не застрахован от прельщения Сатаны; и светящиеся существа постоянно наставляют меня в противлении злу, в распознавании масок лжи, дабы быть слугой греха.

ИВ - в силе возможна прелесть гордыни, в поощрении - опасное любопытство, в учёбе прилипчива роль тирана, и радость духовную легко спутать с миром иллюзий.

ИС - что значит иллюзия? Люди привыкли называть чувственный материальный мир единственной объективной реальностью, но Дух Святой открывает, что реальный мир это - мир, пронизанный светом. Он словно сплетен из множества световых волн.

ИВ - и ты, Иоанн, видишь реальность, как духовный мир?

ИС - иногда. Обычно, лишь фрагментами: вижу духовные сущности, вижу сияние и мусор вокруг людей, вижу добрые и опасные места в природе, вижу излучения от предметов исходящие, смогу прозреть их историю и предназначение. Но это - не всегда и лишь фрагментарно. Специально не стараюсь, но в молитвах Бог указывает, обращает внимание, позволяет видеть истинную суть происходящего - те реалии духовного мира, динамики которого не просто отражают, но определяют динамики мира материального.

ИВ - и как в духовной реальности видятся люди?

ИС - как ангелы света, ведь все мы созданы по образу и подобию Божьему. В духовном мире каждый из нас подобен светящейся сфере. Энергия духа словно распирает ещё изнутри, но на

расстоянии вытянутой руки словно уплотнение этого сияния, словно оболочка того сияющего яйца, коим является человек духовный.

ИВ - мы на иконах над головами святых изображаем лучистый нимб, а иногда всего святого в сиянии Святого Духа, как например, при преображении Христа, когда он явился ученикам своим во славе Божьей и в ярком сиянии Духа Святого.

ИС - видел и я словно Сына Человеческого в свете Божьем от земли до небес. И такая любовь была в этом свете, весь мир собой заполняла. Во всей Вселенной любовь и благодать Божья, как задумал творец избачальбо, и как открывает нам - чадам Божьим.

ИВ - Благослови Тебя, Боже, за видение любви твоей, в доботе и щедрости твоей. Все благ Господь, и немощен человек, но и он живёт в Свете Духа святого.

ИС - весь космос пронизан духом, там, где Святой Дух - сила творения, сила исцеления, познание мудрости Вселенной.

ИВ - в Духе Святом сила, и в нем читаются замыслы Божьи.

ИС - вот, был у Бога замысел послать доброго пастыря к нам - грешным, светящиеся существа сообщили мне - встречайте о. Иоанна, слушайте его, следуйте Ему и живите в Господе по вере православной!

ИВ - наверно, до грехопадения и было так на земле, что Бог и ангелы "прокручивали" Адаму ленту записей прошлых и грядущих событиях, посвящали человека в замысел Божий, также предостерегали человека и не спешили вручать ему все знания мира, пока не окреп человек разумом и духом.

ИС - и создал Бог человека по образу и подобию своему, и стал он вершиной творения, словно все творение Вселенной с главной целью - создать существо разумное, способное в сознании своём отразить всю необъяснимость мироздания, все законы космоса.

ИВ - и правда. Все живое отличается от неживого способностью предвидеть организовать поведение своё в предвосхищении грядущих событий. Ученые это называют рефлекторный поведением.

ИС - человек живёт рефлексам, и он живёт вечностью, и воля Божья, как небесный эталон, с которым соотносится жизнь наша.

ИВ - и что душе нашей приходящие удовольствия? Подлинное счастье - житие в Вечности, накладывая эталон небес на долю земную во смирение наше, в покое внимания сердца исполнять волю Божью, том полнота счастья!

ИС - ведь, ради этого и задумал нас Господь, чтобы мы всегда были счастливы. Счастливы, неся свой тяжёлый крест; счастливы в праздники и в години испытаний; счастливы, принимая дары Святого Духа и в смиренных просьба о помощи небес; счастливы, принимая любовь и отдавая любовь всему миру Божьему, отключив логику, а просто по потребности сердца, ибо чем больше сердце отдаёт любовь, тем больше его становится.

ИВ - какое же счастье будет праведной душе в Новом Мире?

ИС - радость от прямого общения с Господом несоизмерима ни с чем! Но счастье? Быть может, в Новом Мире душа, памятуя о вечном, попросит у Господа новых задач и новых испытаний для полноты своего счастья, для высшей миссии человека во Вселенной?!

ИВ - возможно Бог держит от нас в секрете сей новый уровень развития души и космоса. Только сначала для человека земного задача - быть достойным, чтобы перейти на новый уровень, что доказывается всей жизнью нашей: праведностью и любовью, терпением и милосердием, мудростью и творчеством, усердием в служении и чистотой жизни.

ИС - тогда, когда всей душою устремляешься к Господу, душа, как ядерный сгусток стартует к звёздам, где ещё уже ждут другие праведные души. Правда, затем она снова возвращается в

бренное тело. Видно, не все ещё исполнила на земле, не всему научилась, не во всем покаялась, нестрадала, недолюбила.

ИВ - жизнь это - поле страдания, и жизнь это - великий дар Божий для бессмертной души, которая, вроде, отгорожена бренным телом от духовного мира, но сохраняет в себе память, что она - часть духовного мира и должна восстановить свою непрерывность в Господе, любовью преобразуя своё естество и естество материального мира.

ИС - когда общаешься с духовными существами, особенно понимаешь ценности бренного бытия. Мне стоит совершить малейший грех, даже в промыслах своих - уже ответные удары, уже укор от источников света истинного; и я всем бытием своим убеждаюсь, что закон Божественной справедливости: “Что посеешь - то и пожнешь!” един и непреложен для всего космоса, для всех живых душ.

ИВ - субъективно, в бренном мире можно решить, что нет справедливости, и торжествует зло. Только это - от нашего невидения глобальных и духовных процессов. Волна, посланная в пространство и время, неизбежно возвращается обратной волной. Воздаяние неизбежно. Напрямую в духовном мире и, обычно, скрытно и ассиметрично в материальном мире, но, главное, воздаяние за все наши грехи непреложно и неизбежно, как и награда за нашу праведность. Все - по закону Божественной справедливости, ибо сие есть такой же фундаментальный закон, как законы сохранения вещества и энергии в бескрайнем космосе!

ИС - закон непреложен, но в мире проявлено милосердие Божье, и когда человек сгибается род непомерной тяжестью креста, ангелы поддержат, и Всевышний укажет верный путь и поможет разрешить все сомнения.

ИВ - по милосердию Божьему человеку как бы выписывается аванс и предоставляются незаслуженные блага, и тот, кто мудр - осознает, что универсальный закон справедливости продолжает действовать, а, значит, получив аванс силы, следует с ещё большим рвением усердствовать в деяниях праведных. Так проявляется наша благодарность Господу, как подателю всех благ - развивать душу свою, умножать доброе и творить прекрасное.

ИС - многие желают встретиться с лучезарными существами, но многие ли осознают, что встретиться с ними это - выбор необратимости. Я принимаю высочайшую ответственность, и уже не могу позволить себе “роскошь” - позволять себе “суетные слабости”. Мой путь это - дисциплина духа, воспитание безупречности, преданное служение Христу, любви ко всему Божьему миру. Бог милостив к “забывшим” духовный мир. Он ненавязчиво предупреждает людей о пагубности греха, но позволяет нам пребывать в иллюзии произвола, ведь в мире материи справедливое возмездие обычно как бы откладывается, может, для того, чтобы человек своевременно покаялся и действительно исправил последствия своих негативных мыслей и деяний.

ИВ - поэтому святые - праведники и просят Господа: пусть дары Твои скрытно приходят, а воздаяния за грехи - явно и незамедлительно, чтобы не впадать в грех гордыни, и не мешкая каяться, исправляя последствия грехов своих, дабы пребывать в чистоте души своей пред Отцом Небесным.

ИС - вот, мы уже почти 30 лет не покаяться священнику не могли, не причаститься.

ИВ - уже то, что вы сохранили стойкость в вере христовой - заслуга души вашей, и благодать Божья к сердцу любящему. Видел я искренность и чистоту сердец ваших во время службы. Ангелы славят причастников. Ныне укрепляется православие на земле Америки. Будут храмы новые, будут службы регулярные. Крепкий приход, где крепка вера в сердцах людских. Уже сейчас вы стойкие во Христе. Взлетят к небесам купола церквей - соединяйтесь со Христом в церкви Его. Приходите в храм Божий, как в дом своего Отца Небесного. Он ждёт вас. Он любит вас! Вся Вселенная - творение его и обителище его, а храм Божий - особое

посвящённое место, куда Бог приглашает войти человека для принятия святых таинств, для молитвенных бдений, для духовного общения с Отцом Небесным, который для нас - верующих открывает врата обители своей - храма Божьего.

ИС - жаль, не доведется мне в этом брэнном теле выстоять литургию в храме Божьем.

ИВ - я всю Сибирь проехал, по Великому океану до вас добирался, и ты, Иоанн можешь отправиться в путешествие в паломничество по святым местам.

ИС - я уже 30 лет - паломник. В духе молился во многих святых местах, может, даже там, где сейчас нет храма Божьего, может, и на той земле, что и не земля вовсе. Ты же, о. Иоанн, только начинаешь свою одиссею. Вскоре отправишь свою семью обратной дорогой, а сам отправишься в дальнее плавание по большой воде. И когда приедешь, будет у тебя встреча с важным человеком, а через несколько лет продолжится твоя одиссея. Народа будешь освещать, храмы возводить, свет веры православной нести для всех народов России. И обо мне - чуде аеуе важным людям расскажешь. Вы русские живёте на благословенной земле, где столько святых православных, где священничество и монашество, где глубоко традиции веры Христовой. А посмотри на моих братьев 7 аеуеу. Уже 30 лет без пастырей, без книг - с верой в сердцах живём, как умеем, постимся и молимся, да заветы святые соблюдаем. Что же среди вас - русских так мало искренно верующих, живущих по слову Божьему, а не только по человеческому обычаю и по прихотям живота своего?

ИВ - обидные ты слова сказал, но верные. Ведь, многие так и думают, что если я живу “правильно”, то, вроде как, и праведного. Тяжких грехов не совершают, а если что себе позволяют, так в том исповедаюсь. Службы выстаиваю, все обряды исполняю, ну ещё немного - ангельские крылья надеть и в рай лететь!

ИС - вижу я, как в сердечной вере человек исполняется Духа Святого. Слово световой луч к небесам направлен, и все тело сияет, как у ангела. Только обычно, даже когда человек Богу молится - лишь отдельные неяркие вспышки. Видно, мысли, как были в суете, так в суете и пребывают, и чем больше в человеке ложной самодостаточности, тем бессодержательнее его молитва.

ИВ - видно, Богу недостаточно, чтобы мы были по быт иным понятиям “хорошими” людьми. Он призывает нас быть воинами духа, чтобы вся жизнь была в служении Богу и людям, чтобы вырваться из плена суеты и обретать небесное внутри себя, чтобы и в малом, и в большом противостоять дьяволу. Посему духовный подвижник не должен впадать в эйфорию благочестивости, но быть упорен в работе над собой; сердцем, разумом и волей выковывать доспехи безупречного воина, ибо даже у святых нет “абонемента” на грядущее Царствие Небесное, есть только шансы, обретенные чистотой сердца и дисциплиной духа. Ведь, все во власти Божьей, и милосердие его безгранично.

ИС - поэтому людям в суетном сознании особенно важно воцерковляться и не только разумом осваивать правила церковной жизни, но во всех обрядах и молитвах открывать сердце своё Господу Богу.

ИВ - когда человек приходит в храм Божий, как к своему Отцу Небесному, все обыденные вопросы отпадают: “разве я не могу помолиться Богу в другом месте? Почему такие непонятные реакции прихожан, и священник - далеко не ангел? Зачем древние обряды современному человеку?” - все вопросы ничтожны, когда живое сердце чувствует в храме присутствие Христа, и вся служба есть - проявление любви Бога к человеку и человека к Богу. Ради Христа приходит человек в храм Божий. Ради Христа принимает волю Его - жить праведной жизнью; и в этой преданной любви обретает человек счастье земное и небесное, и делится радостью своей со всеми людьми, со всею Вселенной!

ИС - эта радость духовная не только в наших чувствах и разумениях. Она воспринимается всем телом. Говоря, Дух Святой изливается на человека. Он пронизывает все тело, и тогда всеми чувствами убеждаешься, что душа - часть удивительного духовного мира, и ангелы, как добрые космические соседи, обращаются напрямую к разуму и сердцу человека.

ИВ - когда духовный мир воспринимается уже не как абстракция, а как реальная сила - такого человека, наверно, не надо убеждать - ходить в храм и следовать предписаниям религии. У человека, видящего духовную реальность, такая мощная мотивация, что обычно духовные отцы сдерживали таких подвижников, направляя их на материальное, как бы устанавливая якоря, чтобы ум духовидца не затерялся в мире иллюзий.

ИС - встречал я шаманов, которые начинали с дивных видений, а затем прельщались силой и попадали в зависимость от демонического мира. Я же не шаман, и светящиеся существа наставляют меня, как оставаться с Христом, как видеть Христа в каждом человеке, и в служении миру служить Единому Господу.

ИВ - не у всех есть такие духовные наставники, не каждый легко отбрасывает иллюзию материального мира; и люди, одержимые суетой, желают лишь брэнного. Для них религия становится формальностью, и тысячи отговорок, чтобы избирать не Божье, а человеческое.

ИС - чтобы обманывать, воровать, блудить и совершать другие грехи, обычные для людей и столь любезные для опекающих их демонов.

ИВ - демоны радуются, когда люди замещают духовное брэнным, когда в них гаснет даже внутренняя мотивация - обрести Бога и оттолкнуть дьявола.

ИС - и когда такой внутренней мотивации и дисциплины у человека не хватает - ему нужна дисциплина внешняя, например, та, которую предлагает мирянам церковь.

ИВ - церковь Божья для таких людей, как лечебница, и тем, кто болен духом, да, практически, всем прихожанам, следует неукоснительно принимать то, что доктор прописал, выполнять то, что рекомендуют иерархи церкви, ибо это не просто предписания, а воплощение духовного опыта святых отцов церкви, и сие ярмо человеку во благо для спасения его грешной души, для обретения Царствия Небесного.

ИС - русскому крестьянину с церковной дисциплиной просто - когда молиться, когда - поститься, когда - на службу ходить. А нам как? У нас свои условия, да и свои традиции.

ИВ - затем к вам - алеутам миссионеры и приезжают, чтобы помочь и объяснить - как жить по вере православной. Конечно, дисциплина церковная это - не догма, а свод правил и рекомендаций; и нередко по обращению верующих священник может предложить другой вариант дисциплины, но, а если не уверен и спросить не у кого - ели дисциплина иная - она более интенсивная, иначе создаётся впечатление, что все твои размышления о "неудобствах" - лишь повод оправдать нерадение духовное, что есть - уклонение от служения во Господе.

ИС - ум человеческий "заострен" на поддержание нашего комфорта, и пугается, когда наступает вечность. Вот, человек и придумывает тысячи поводов - почему он не может, почему он с грехом и не спешит к Богу. Только все эти аргументы ничего не значат, и вместо того, чтобы напрягаться интеллектом для оправдания дурного, следует ум и все бытие своё посвятить доброму, тому, что самое естественное для духа - воля Божья!

ИВ - воля Божья, чтобы человек следовал тому единственному узкому пути, что выводит нас в Царствие Небесное. Это путь развития мудрости, стойкости и любви, путь, на котором человеку следует раскрывать таланты Богом данные и во всех деяниях своих обращаться к воле Божьей и к силе святой.

ИС - узкий путь это - путь ограничений. Бог постоянно указывает человеку некую золотую середину, некую оптимальную для него меру принятия земных благ и строгого аскетизма, ибо неумеренность и в земном, и в небесном пагубна для души человеческой.

ИВ - грешному человеку не просто удержаться на узком пути, что ведёт в Царствие Небесное. Враг человеческий постоянно норовит затуманить сознание, соблазнить, отвести душу на широкую дорогу, ведущую к гибели.

Поэтому узкий путь зовется - путь воинов духа, ибо следует проявить дисциплину, стойкость духовного подвижничества, и эта дисциплина однажды становится доброй привычкой, и когда в жизненном выборе естественность узких врат - тогда не прекращается радость в осознании следования Божьей воле, в потоке Божественной любви!

ИС - когда приходит период гонений и испытаний от людей или от сил беспилотных, тогда узкий путь воспринимается ещё уже, как струна, протянутая над пропастью. Тогда - мобилизовать всю волю свою, обуздать все мысли свои, и всем сердцем своим воззвать к Тому, кто Единственный поможет нам пройти над бездной. И тот, кто вступит на новый берег, обретет милость от Господа - новые более сложные задания и новые более совершенные инструменты для их исполнения - те благие дары, что вручают верным слугам Всевышнего. Вот так и происходит квест в мире Божьем. Каждый раз - next level!

ИВ - du you speak English?

ИС - нет. Но иногда с уст моих слетают слова и фразы на разных языках, которые я и сам не слишком понимаю. Возможно, какие-то фразы будут использовать наши потомки, ведь, будущее и прошлое постоянно пересекаются с настоящим. Наши потомки не утратят веры православной, но заговорят на чужом языке, и светлые существа сказали мне, о. Иоанн, чтобы сохранить церковь православную на земле Америки, ибо все будущее планеты будет решаться на землях Пацифиды, на берегах Великого океана. Здесь будут столкновения и взаимодействия великих цивилизаций, здесь будет явлено торжество русского духа, и явит своё превосходство русская модель мироустройства, основанная на взаимоуважении и взаимосотрудничестве народов, на глубоких духовных традициях и общечеловеческих ценностях.

ИВ - сейчас мы живём по имперской модели мироустройства. Неё принцип сформулировали ещё древние римляне: “разделяй и властвуй!” и другой принцип - “своя рубашка ближе к телу!” Империи, конечно, могут помогать, цивилизовывать колонии, но, прежде всего, выгода себе - любимым, а подчиненные страны и народы должны находиться на грани выживания, тогда они наиболее зависимые и управляемые.

ИС - я знаю о судьбе краснокожих братьев в Америке. Их истребляют, изгоняют с родной земли, нещадно обманывают, спаивают, распространяют смертельные вирусы, держат в бедности и невежестве. Даже христианскую веру и то внедряют насильственно. Порой, для индейца единственный выбор - креститься, чтобы остаться живым. Вы не такие. Уважаете наши обычаи и традиции, общаетесь без гонора, даже изучает алеутский язык и переводите священные тексты. Вы добры к нам и не показывает своего превосходства. Есть, конечно, хитрые купцы, есть варвары - промысловики; но они Вас, о. Иоанн, и от других русских людей мы чувствуем доброту и заботу, желание жить вместе для взаимной пользы. Что есть такое в русских? Почему их цивилизационный подход не такой, как у других европейцев?

ИВ - возможно, ответ на твой вопрос в истории русского народа. Он - коренной народ, который всегда жил на своей земле. Говорят, что русские, славяне жили в глубокой древности даже за Уралом. Русских вытесняли, притесняли другие народы, но та, где Святая Русь, там - наша земля, и она всегда была наша, какие бы завоеватели не заливали ещё кровью и не посыпались ещё пеплом. Мы - русские чувствовали себя хозяевами своей земли, и привыкли по-хозяйски к ней относиться. Мы также доброжелательны к гостям и пришельцам, если у них добрые намерения, и если земля принимает этих пришельцев - их принимает и русский народ. Зная, что значит быть хозяином своей земли, мы понимаем и те народы, которые также

считают себя хозяевами своей земли, и если мы вводим эти земли в состав Российской Империи, мы желаем процветания коренных народов, мы желаем их дружбы с русским народом; и даже дальние окраины Империи мы воспринимаем, как свою землю, и готовы мужественно хранить и защищать ещё от всех невзгод и вражьих сил!

ИС - так как хозяйничают европейцы в Америке, можно решить, что они - потомки варваров - завоевателей, которые чувствуют себя временщиками; и власть над покоренными землями им нужна, чтобы побольше украсть, а там, хоть трава не расти!

ИВ – однако, агрессивный имперский стиль экспансии доминирует на планете.

ИС - и будет доминировать ещё, как минимум, два века. А затем фазы больших космических циклов сойдутся в одной эпохе, и старая имперская модель миропорядка покажет свою полную неэффективность. Тогда Россия предложит всему миру иную модель мироустройства, где процветание каждого будет условием процветания всего сообщества; и все конфликты выгоднее решать не войнами и насилием, а мудростью и законом!

ИВ - ты сам то понимаешь, что говоришь? Сыплешь академическими терминами, а говоришь, что неграмотный алеут.

ИС - а разве в Библии иначе сказано - и стали они говорить на разных языках, и напитались мудростью Божьей, и прозрели видеть весь мир, его прошлое и будущее. Со своими братьями - алеутами я, конечно, говорю по-другому. А ты, о. Иоанн, - человек учёный, так, с Божьей помощью, и с моего языка мудрённые фразы слетают.

ИВ - лет через двести, наверно, не останется на земле уголка, где бы ни было проповедано слово Божье, и миссионерам будущего, наверно, будет проще, чем мне сейчас, когда каждая поездка это - дальний, тяжёлый и опасный путь, когда жизнь полна лишений, и когда только с Господом можно посоветоваться - как принять верное решение?

ИС - технически новым миссионерам будет куда проще, но им утверждать веру Христову во времена антихриста, когда слуги древнего дракона в особой ярости, совращают и поработают умы людей, подсовывают им ложные ценности, увлекают их ложными лидерами и учениями, и по всей земле - растление плоти, культ денег, Содом и Гоморра, ереси и секты.

ИВ - а как, Иоанн вера твоих предков - шаманов будет востребована через двести лет?

ИС - вы - европейцы считаете, шаманизм примитивной системой верований, годной разве для дикарей, живущих в дикой природе. Однако методология шаманизма близка к методологии современной науки. Это - очень прагматичное знание, правда, облаченное в одеяние цветастых, мифов. В каменных джунглях большого города люди уподобляются дикарям, выживающих в природной среде. Поэтому следует ожидать ренессанса шаманизма, язычества, а также ответной экспансии восточных религий в западный мир. Пройдёт совсем немного времени, и сложно будет найти последовательных христиан. Крест на груди, а в уме сплошная мещанина из христианства, Востока, древней магии, космических баек - и все это ведёт к формальной вере или, ещё хуже того, к опасным экспериментам во обращении к силам бесов к, пагубным для души человеческой и для всего общества.

ИВ - как говорил апостол Павел - для иудеев я - иудей, для эллинов я - Эллин. Все для того, чтобы найти взаимопонимание с людьми, чтобы до каждого донести благую весть о спасении понятным ему языком. Поэтому я для своей миссионерской работы изучают местные верования, религии других народов. Но прежде чем стать таким энциклопедистом, я укрепился в православной вере. Когда же человек мечется из стороны в сторону, когда он увлекается то одним, то другим культом, философией - легко впасть в соблазн и оказаться в плену бесовском. Поэтому своим прихожанам я настоятельно советую начало укрепить сердце своё, и лишь затем очень осторожно можно узнавать - а как ещё мыслят люди о Боге,

чтобы научиться распознавать - где опасность для нестойких душ, и как их вытаскивать из объятий дьявола, возвращать к чистоте истинной вере?

ИС - мир Божий огромен и удивителен, и далеко не все мы можем узнать из Библии, других христианских книг. И в Америке, и на Востоке хранятся знания ещё не открытые или как бы забытые западной культурой. В интеграции мирового знания будет развиваться цивилизация, но даже если кто-то назовет христианскую религию примитивной - в ней спасение душ наших. Это - тот якорь, который во время шторма сознания не даёт нашей душе налететь на рифы. Это - та мачта и тот парус, который уловит попутный ветер, чтобы достигнуть желаемой гавани - Царствия Небесного.

ИВ - А световые существа на этом корабле веры, как лоцманы, которые указывают капитану глубокий фарватер.

ИС - есть лоции – мудрые книги, есть лоцманы - наставники духовные, а световые существа, как привратники ветров, и когда задувают оные, то словно не на лодке по океану путешествуешь, а на диковинном корабле по бескрайним просторам космоса и в разные миры попадаешь, и обычный мир становится миром света и миром слова, ибо молитвы и намерения странника воплощаются в мире этом, и чувствуется непрерывная связь с источником сил - с Духом Святым, и с такой верой все возможно!

ИВ - важно только не впасть в искушение, возносит своё “Эго”, как властителя сил, и не доверять силам разрушения, которые предлагают бесы - искусители. Когда духовная реальность не абстрактная, а вполне конкретная - мало быть просто добрым хорошим христианином - требуется быть духовно безупречным, ибо все микродефекты души на фоне общего очищения воспринимаются как через увеличительное стекло, и в этом мотивация - зачистить душу, удалить очаги душевных недугов, ведь они не просто грязь, но источники навязчивых желаний и влечений - всех соблазнов губительных. Это как при движении по дороге: при медленной езде можно смириться с неровностями пути и с отдельными неполадками транспортного средства. Добавишь скорость, и все ямы и колдобины становятся серьёзной угрозой, а малые дефекты могут привести к большой аварии.

ИС - лет через 200 мы сами развитием техногенной цивилизации зададим такой бешеный темп, а с космоса ещё добавят ускорения, что тем, кто привык к неспешным колымагам, туго придётся. Тогда чистота души и принятие Духа Святого станут не уделом для избранных во Христе, но условием выживания для каждого; и та наука, которая ранее отвергала религию, теперь сама обратится к тайнам духовного мира, и те технологии, которые погружали людей в одержимость материальным миром, станут технологиями, индуцирующими сознание иных реальностей, а, значит, вера вскоре станет важнейшим фактором выживания личности и всей человеческой цивилизации в целом; и, как предсказано пророками, однажды наступит Новый Мир, где человек наконец-то прочувствует себя духовным существом, воистину, сыном Божьим.

ИВ - а сие случится, когда проповедано будет Евангелие всем народам земли. Уже в настоящем следует укреплять свои сердца в вере Христовой, ибо к любому переходу следует основательно подготовиться. Нам обещана тотальная трансформация души. Тело физическое станет телом духовным. Только неразумный будет пребывать в праздности, словно ничего более не изменится. Говорится - приду скоро, яко тать в нощи, примите игр моё, ибо оно во благо, проявляйте усердие духовное, и вознаградится сторицей. Верой, разумом и любовью по милости Божьей открываем глаза в Царствие Небесное, и на землю приходит благословение - Новый Мир, где человек будет с Богом, а Бог с человеком. Но прежде - мрачный период испытаний, и только истинно верующий претерпит и спасается и докажет всей жизнью своей избранность свою для Нового Мира, для Царствия Небесного.

ИС - близятся последние времена, когда год будет за десять. Душа может получить благое ускорение, чтобы войти в Царствие Небесное, но может также стремительно деградировать утянутая антихристом.

ИВ - в противостоянии злу добрая душа проявляет свои лучшие качества, избавляясь от всего ментального мусора, и получает действенные уроки чистой любви. В этом смысле можно оправдать существование зла на планете, как эволюционный замысел для ускоренного развития человеческих душ.

ИС - ведь, и Христос был распят, чтобы явить миру победу Духа над смертью, и чтобы обретшие веру спаслись милосердием Христа распятого и воскресшего и севшего одесную Отца Своего.

ИВ - существование мирового зла это - составляющие космического плана развития человечества. Но горе тем, кто ушёл в служение тёмным силам. Он будет лишен чистой сердечной радости на земле, он навлечет проклятие на весь род свой, и ад уже при жизни его вонзят когти свои в его грешную душу.

ИС - мы испытываем немалые физические лишения, непонимание и агрессию людей, но я знаю, какие суровые испытания выпадут нашим потомкам, чьи уровни осознания будут индуцированной сдвигаться токами космоса и всеми техногенными полями. Я близко видел рай и ад, и каждое из этих потрясений могли разорвать мою душу. Какого же будет неподготовленный людям во отчую встретиться с духовной реальностью?

ИВ - я, хоть и священник, но в моём сознании доминирует мирская жизнь. Я молюсь, каюсь, причащаюсь, но не могу быть уверен в крепость моих духовных доспехов, и не знаю - смогу ли я выстоять, встречаясь с силами зла, смогу ли смиренно предстать перед ангелом Божиим.

ИС - вы, о. Иоанн, посылает в пространство непростые запросы. Уже это говорит, что у Господа для Вас большие планы, и миссия к нам - алеутам, как первый уровень перед новыми мессианскими задачами. Бог возлагает особую надежду на народы, которые давно традиционно исповедают Христианскую веру, и на вновь обращенные народы, га наши чистые сердца, не испорченные цивилизацией.

ИВ - сказано Господом: “И последние станут первыми!” Это относится и к вам - представителям новообращённых народов. И если Бог поручает мне эту непростую миссию - нести свет православия аборигенным народам, я с благодарностью буду нести свой крест, а каждая молитва, исходящая от ваших сердец, будет и моей лептой в служении во славу Божью!

ИС - вам, как миссионеру, следует учитывать традиции и особенности жизни каждого народа. Вот Вы приехали к нам в дни великого поста и говорите о правилах воздержания. Пост - дело благое для очищения физического и духовного, чтобы меньше заботиться о земном и обратиться к небесному. Однако система постов в православной традиции привязана к сельскохозяйственному календарю. А нам как быть? Ведь, мы иначе питаемся. Нет зверя - постимся. Забили зверя - праздник живота. Как Бог, как природа - мать посылает нам пищу, так и живём!

ИВ - пост это - режим питания, не сколько физического, сколько духовного. Что же касается пищи - постарайтесь соблюдать ограничения хотя бы в дни строгого поста, а вообще, на такие вопросы отвечает приходской священник, ведь, ты прав - система постов - древняя традиция, но применительно к месту и времени требуется творческий подход, чтобы пост был не пустой формальностью, а благом для души и тела; равно, как и другие христианские традиции. Ведь сказано - игр моё не тягостно, но во спасение души вашей. Не должно быть уловок, чтобы облегчить тяжесть креста, но исходя из времени и местных традиций, требуется индивидуальный подход к каждому народу и к каждой душе человеческой.

ИС - мне, например, святящиеся существа говорят, когда следует воздерживаться от мясной пищи, что не следует есть мясо с кровью от свежееубитых животных, дают другие наставления по питанию, по образу жизни, что я и передаются своим братьям - алеутам.

ИВ - по твоим молитвам, говорят, исцеляются люди, в охоте удача посылается.

ИС - все в Божьей власти. И нас - диких людях любящий Господь проявляет свою заботу. Я же не обращаюсь к Всевышнему с греховными просьбами, но прошу о милосердии Его к немощам нашим. Ведь, то, что называется чудесами, не для удовлетворения потребностей плоти, а для пущено усердия в вере, благодарности Господу, которая не только в словах его, но во всей жизни нашей, в преданном служении и в соблюдении заповедей Его, что всем душам во благо.

ИВ - как мне сказали, ты - Иоанн пророчествуешь своим братьям - алеутам, исцеляешь их, молишься за удачу в охоте, в рыбной ловле, а также наставляешь, обучаешь алеутов, но чему?

ИС - сложно мне наставлять людей в православной вере. Все-таки это задача не “продвинутых” прихожан, а священников. Но есть основы нравственности и культуры, где каждый сердечный человек может выступить наставником, и всей своей жизнью мы подаем добрые или злые примеры для окружающих.

ИВ - в семье родители по отношению к детям должны быть, как добрые наставники, обучая не только словом, но всей добродетельной жизнью своей, пребывая в любви и излучая любовь.

ИС - дети все чувствуют. Они чувствуют животворящую силу любви между мужем и женой. Когда же любовь подвергается испытаниям, излучаются волны тревоги. Измена, неверность, привороты, другие преступления против любви, это - как тёмные тучи и гроззовые разряды, особенно болезненные именно для детских душ.

ИВ - поэтому церковь и призывает хранить целомудренность в браке. Надо содержать сердце в чистоте, чтобы отличить влюбленность, как начало Божьей любви, от влюбленности, которая есть - пагубная страсть - пробуждение низменных инстинктов происками бесовскими. Последняя носит навязчивый характер и проявляет себя, как болезненная одержимость, в отличии от истинной любви, которая искренна, чиста, побуждает только к добру и милосердию.

ИС - весь путь человеческий это - путь совершенствования в любви к Богу и к человеку, путь таланта и добродетели, средний путь баланса земного и небесного; и если мне удалось узнать чуть больше о небесном, то в этом милость Божья, а для меня повышенная ответственность пред Господом в чистоте всех помыслов и всех деяний своих, ибо нельзя, зная о мире света, держаться тьмы, и если есть благодать, он не для низменных желаний, а для благого творчества во славу Божью!

ИВ - неисповедимы промыслы Господни. Много на земле добрых и мудрых людей, но далеко не всем даются великие дары духовные. Кажется, вот - праведник, вот - грешник; но первый только мечтает о небесном, а на втором видишь благосклонность Божью. Может, это - заблуждение от того, что не всегда грешный человек способен распознать: где дары бесовские, а где дары Святого Духа? А, может, наши представления о том, каким должен быть святой - праведник глубоко ошибочны?

Разве святой человек - белый и пушистый? Таковы обычно фарисеи, скрывающие ад род маской благочестия. Наверно, никто так не “досаждают” окружающим, как святые люди. Они взрываются эмоциями, разрушают привычные нормы, смеются, когда плачут и плачут, когда смеются. Сократ был приговорён к смерти за его мудрость, Христа распяли за его любовь. В мире, где правит дьявол, взлетевшие к небесам, воспринимаются, как угроза миропорядку. В

них ищут дьявола, когда рой бесов в “тихих” людях, бредущих по “правильной” колее в болоте невежества.

ИС - есть души, особенно обостренно чувствующие тщетность суетного мира. Они как бы не от мира сего и мечтают о чем-то ином, небесном. У них, как у всех живых существ, есть понятные земные желания; но даже удовлетворение потребностей не даёт душе мира, но осознание суетности происходящего только усугубляет душевное страдание.

ИВ - я видел, что люди с такой тонкой организацией психики, часто не способны эффективно адаптироваться к реальной жизни. Они гибнут от бедности и насилия, в отчаянье ударяются во все тяжкие - в разные аферы, в блуд, алкоголь, связываются с нечистой силой и с отчаянья завершают жизнь суицидом.

ИС - есть люди, которым Бог не даёт серьезно оступаться по жизни, и их душа без яростных эксцессов выводится к Царству Небесному. Так, наверно, и было с Адамом - если бы он, в своё время не нарушил запрета Божьего. Как часто бывает иначе?! Адам поедает запретный плод и разлучается с Богом. Душа впадает в грех и, осознавая всю немощность свою, молит Господа о прощении. И милосердный Господь возвращает душе надежду, и ангелы проносят душу над бездной, и осознавшему ад и смерть, вручаются дары Святого Духа и новые задачи для подвижничества духовного.

ИВ - как говорится: “За одного убитого двух небитых дают!” Душа, возвращенная к Господу, обогащается ценным жизненным опытом действенного раскаяния и преображения. Такие покаявшиеся души - истинные маяки и наставники для тех, кто ещё пребывает во власти греха, кто оправдывает свой грех и не верит, что можно полностью избавиться от пути одержимости, от всех сил бесовских, и что милосердием Божиим каждый грешник спасти может!

ИС - в каждом человеке заложен огромный духовный потенциал, ибо все мы - святящиеся существа из духовного мира. Нам Бог дал земные программы, но параллельно - следовать программам небесным, тогда и земная жизнь будет в чистоте, праведности и осознании истинных причин, управляющих миром. И когда придёт Богом намеченное время, ангел небесный посетит человека и предложит душе дары небесные, и спросит душу об истинных намерениях ещё.

ИВ - о том, что обычно сначала идёт искушение бесами, что следует отличать ангела Божьего от злого демона - мы уже проговаривали; но что предлагает ангел Божий душе человеческой?

ИС - дары духовные. Но чаще ангелы помогают развить таланты земные; и через творчество, посредством деяния в миру так же можно служить Господу. Когда душа избирает дары творческие - мелкие бесы досаждают будут. Принимая дары силы, светом прочищаешь весь дворец души своей, но не просто управляться с силой. Тогда уж точно будешь, как не от мира сего и мыслями, и чувствами, и намерениями своими! Люди думают, что это везение такое - с существами из духовного мира общаться, через них молитвы к Господу посылать. Бог - источник всех наших желаний, но чтобы быть в Христе, я живу, как пресыщенный желаниями, испрашивая воли Божьей; и мало кто знает - в чем моя радость, и в чем моё смирение.

ИВ - а эти святящиеся существа только тебе являются? Я, к примеру, могу их увидеть?

ИС - об этом их самих спросить следует. Погоди, я попробую прямо сейчас им вопрос задать. (молча молится)

Они сказали, что готовы встретиться с тобой, о. Иоанн. На берегу, где я с ними встречаюсь каждый день.

ИВ - Господи, не в гордыне своей пожелал ли я встретиться с ангелами твоими? Что в Твоей воле, Господи? Тишина. Не слышу ответа. Видно твоя воля, Господи, - смирение мне проявить. Итак, я отвечу...

Мне, как священнику, представляющему здесь - на дальних рубежах России всю Православную церковь, следует спрашивать совета от иерархов церковных. Посему, отправляюсь я письмо в Иркутск к о. Михаилу, и в этом письме изложу обо всем и испрошу благословения для встречи со светящимися существами, а там - видно будет. На все воля Божья!

ИС - за тысячи верст от Иркутска у Вас, о. Иоанн благословение - принимать самостоятельные решения. Вы приняли своё решение. Оно, как вежливый отказ, ибо письмо из Иркутска доставят Вам через 3 года, а моя душа раньше предстанет пред Господом. Решитесь, так и без меня, выйдя на берег океана, Вы встретите светящихся существ. И сейчас самое время спросить - а что за этим последует?

ИВ - действительно, что?

ИС - ты обрел бы способности большие, чем у меня, стал бы видеть прошлое и будущее, исцелять людей, управлять стихиями и космосом своего сознания. Вы же - священник, и знаете - каковы дары Святого Духа?!

ИВ - в христианстве обретение даров Святого Духа, это - как проявление величайшей милости Господа. Разве возможно, чтобы это таинство происходило вот так "обыденно", как обряд инициации? Вышел на берег, встретился с неведомый существами, и навсегда стал не как прежний человек, но уподобился бы созданиям бестелесным?

ИС - а как апостолы крестили духом святым? Как пророк и молитвенники обретали благодать в глазах Божьих? Мы все однажды изменимся. Кто-то при звуках последней трубы. Кто-то уже в земной жизни. Ведь, каждая душа обладает ангельской природой, и сонастраиваясь с ангелами, она возвращается к естеству своему. Тогда в вере нет сомнений, и плоть преобразуется Словом!

ИВ - тебе, Иоанн, проще - всю жизнь на родном острове. Явились к тебе ангелы и показали миры земные и небесные, дары благие вручили, о братьях твоих - алеутах заботиться поручили: и в быту, и в наставлении в вере христовой. Что из того, коли для соплеменников ты как шаман? В душе ты, Иоанн, - человек православный, я и другим алеутам скажу, чтобы впредь тебя шаманом не называли. Все скрещенные, и все - чада Божьи!

ИС - спасибо, о. Иоанн. Пора моим братьям взрослеть - не к шаману, а к Господу нашему Иисусу Христу обращаться. Он - источник всех сил и даров милосердия!

ИВ - когда я только отправлялся в свою одиссею, меня предостерегали наставники духовные, что сталкиваясь с иными верованиями и культурами, миссионер может и не заметить, как переформируется и станет подобен язычнику или шаману; вот, ведь, и светящиеся существа, с которыми ты встречаешься, вроде как ангелы о вере Христовой говорящие, а вроде как - духи-союзники шамана; и как мне с малым духовным опытом определиться - где силы какие? И в ангельской сомневаюсь, и бесов кого не вижу. Я как-то считал, что ангелы это - большой плюс, а демоны это - большой минус. А у шаманов - множество градаций. Духи великих справедливых шаманов, по описаниям, как ангелы Божьи. Но правда ли это? И не скажут ли мне архиерей: "Что ж ты - священник из дальних краев шаманом вернулся? Пусть, со словом Христа, но по духу - шаман!"

ИС - воистину, мир Божий удивителен! Мудрецы из разных культур видят одну духовную реальность, но, порой, и им непросто понять друг друга. Если Бог определил тебе, о. Иоанн, стать провидцем и чудотворцем - не здесь - на острове, так ещё где пожалуют ангелы Господни. Если же Бог определит тебе другое поприще - не в духе, а в теле брэнном

странствовать будешь по земле и по водам, неся народам слово Божье, благословляя край Сибирский и берега Пацифиды, и тот дар ученого-исследователя, который есть в тебе, с Божьей помощью, ещё больше раскроется, и среди людей востребован будет.

ИВ - разными путями может достигнуть душа человеческая Царствия Небесного. Богу предъявим деяния свои земные и небесные, и, может, в ответ на рвение духовное снизойдет милость Божья для душ грешных. Спасибо тебе, Иоанн Смиренников, что укрепил душу мою в послушании миссионерском. С Божьей помощью силы направлю свои, чтобы последние стали первыми. Русской миссии в Америке навсегда утвердиться! Ты же, Иоанн, если исцеляешь - исцеляй, когда способен помочь, учишь - так учи детей малых, и о будущем возвещать не надо - скоро другие по всей планете возвещать будут.

ИС - принимаю слова твои, о Иоанн к послушанию. Скоро уж мне отходить к Отцу Небесному. С умиротворением духовным оставляю я эту землю, ибо довелось узнать мне любовь и мудрость Божью; и братья мои - алеуты будут пребывать в вере Христовой по наставничеству пастырей добрых. Бог приоткрывает промысел Свой, но всегда оставляет человеку выбор и свободу воли. Твой выбор, о. Иоанн, - миссионерская одиссея. Люди запомнят тебя, как святителя, учёного, государственного деятеля; и не всякий увидит, как пролетающие ангелы коснулись тебя своими крыльями, и Царство Божье к твоей душе приблизилось.

ИВ - вот, я и возвещаю народам: “Радуйтесь, ибо приблизилось к вам Царствие Небесное! Радуйтесь, ибо Отец Небесный любит каждого, и как блудных детей своих, ждёт всех нас в Своей небесной обители! Радуйтесь, ибо все мы Его дети: кто вырос в православной традиции, и те, кто только сейчас узнали о Христовой любви - все дети одного Небесного Отца, и он обещал, что последние станут первыми, и для каждой живой души указан Путь в Царствие Небесное!

ИС - вот, мы сейчас вдвоём на крохотной острове, а вокруг нас удивительный и прекрасный мир Божий. Видишь, за нами наблюдают мириады ангелов, души наших предков и ещё не родившихся потомков. Звёздные миры взирают на землю; и множество миров, видимых только в ином спектре настроек в единой Вселенной Духа. Мы однажды станем, как ангелы, чтобы увидеть всю красоту Божьего мира; и блаженных тот, кто уже здесь и теперь всей душой своей чувствует и видит это величие мира Божьего! Царство Божье, однажды приблизившись к душе человеческой, навсегда остаётся в сердце его. Ведь сказано: “Ищите, и обрящите, просите, и даровано будет!” и это - для каждого, кто обращается к Отцу своему небесному!

ИВ - когда Слово о вечном, меняется ход времени, и в душах биение пульса Вселенной. Но, вот, пульс замедляется, и душам пора расходиться, и каждой - своё странствие во времени и пространстве.

ИС - спасибо, о. Иоанн. Расстанемся до встречи в вечности.

ИВ - до свидания, Иоанн Смиренников, и ангелы в дорогу!

ИС - и Вам, о. Иоанн, - с Богом и ангелами его - удачной одиссеи - мудрости, силы и любви! И всем нам - светлой радости в обретении Царствия Небесного!

Кант и Звезда Фантазмагория

Время действия – середина XVIII века.

Место действия – г. Кёнигсберг

Действующие лица:

Иммануил Кант в разном возрасте

Звезда (Татьяна) – молодая девушка

Дети

Мать И. Канта – молодая женщина

Фриц и Ганс – студенческие приятели И. Канта

Григорий и о. Игнатий – гости И. Канта из Москвы

(Кёнигсберг. Комната И. Канта. Ночь накануне Рождества)

Кант - Прекрасна рождественская ночь! Снежное безмолвие, и только яркое сияние звёзд, на которые можно смотреть бесконечно долго. Как бы я хотел устремиться к звёздам, но тяготение притягивает всех нас к земле, а судьбой я привязан к моему Кёнигсбергу, к его университету. Увы. Уже 10 лет а, как недоучка. Что толку, что подавал надежды? Умер отец, и что-бы сводить концы с концами, прервал учёбу и стал заниматься репетиторством. Как это можно – бороться с тупостью недорослей и самому не затупеть, не удариться во все тяжкие, и ждать от судьбы призрачного шанса, не очень веря в Бога, но устремляясь сердцем в небеса, где, наверно, живут добрые ангелы?

О великая ночь Рождества! Говорят, это – время, когда стоит загадывать желания, и они непременно исполняются. Кто бы там не был, слышите? Я желаю перемены в судьбе. Я желаю мыслью и словом своим выразить тайны безбрежного космоса, тайны человеческой души. И если приблизится ко мне гений – вот мои уста, и весь мир – поле для творчества!

Ничего не меняется? Попробую, как ребёнок просить своего отца благосклонности звёздного космоса. (стук в дверь)

Что это значит? Посланники судьбы? (входят дети)

Дети - Здравствуйте, дядя Эммануил! С Рождеством Христовым! (поют)

Радуйтесь, люди, Христос родился!

Радуйтесь, люди, вера жива!

Солнцем сияют улыбки на лицах!

Радуйтесь, люди, ночь Рождества!

Радуйся! Радуйся! Радуйся!

Кант - Спасибо, детки. С Рождеством Христовым! Вот, возьмите гостинцы. Счастливого Нового года!

Дети - С Новым годом! С Рождеством! (дети уходят)

Кант - Грустно встречать Рождество одному. Словно всю жизнь прожил напрасно. А как хорошо было в детские годы! Мама, папа, нас несколько детей вокруг рождественской ёлки. В сиянии свеч и Вифлеемской звезды мы все празднуем появление на свет младенца Иисуса.

(С другой стороны появляются мама, дети, сам Кант, как его отец)

Какое счастье, что мы все вместе справляем Рождество!

Ребёнок - Скажите, мама, папа, а, правда, что все дети рождаются для счастья?

Кант - Правда, Эммануил. Только мы – взрослые гоняемся за ветром, за суетным и

ненужным, мы размениваем на мелочное и пагубное то великое сокровище духа, которое даровал нам Господь. Мы забываем детское ощущение счастья, которое в нас от душевной близости к Богу, мы уходим от следования тому нравственному закону, что прописан в нашем сердце, и похожи на потухшие звёзды, что утратили связь со Вселенной.

Ребёнок - Но даже Сын Божий, обладая полнотой счастья, принял от мира боль и страдания; безгрешный был распят, приняв наши грехи.

Кант - Путь Христа это – путь истинного счастья. Наше счастье это – не кратковременные удовольствия. Сегодня они есть – завтра закончились, и остаётся лишь неутолимая жажда и сожаление о бесцельно потраченном времени. Счастье есть интегральное чувство человека, осознающего вечность и меряющего свою жизнь в критериях вечности.

Ребёнок - Но что ценно для вечности?

Кант - Только любовь и мудрость, которые воплощаются во всех наших мыслях, чувствах и благих деяниях. Бог говорит – идите ко мне и приумножьте те таланты, которые я каждому вручил изначально.

Ребёнок - А как же крест?

Кант - Разве может человек пребывать в блаженстве, когда Вселенная пропитана страданием? Кто страдает, тот уже несёт крест; и тот находит утешение от Господа. Радость и счастье – в чистой любви, в осознании верного пути, пути к спасению.

Ребёнок - А если у человека талант, ему легче стать счастливым?

Кант - Дураку прожить легче! Там, где талант, там больше искушений и преткновений. Тебя не будут понимать, отвергнут и изгонят, над тобой будут смеяться ближние, и все достойные места заткнут бездари.

Ребёнок - А как же небесные гении?

Кант - Они видят свет наших сердец, и если сердце потеряет свет, мрачному таланту будут закрыты дороги.

Ребёнок - А злые гении?

Кант - Сатана тоже может поддерживать талант. Для армии тьмы нужны свои снабженцы и генералы.

Мать - Дьявол – обманщик. Зло губит талант, губит души людей, и тот, кто показывает зло привлекательным – смертельно виновен пред миром и талантом.

Ребёнок - Какое же это счастье, когда есть талант, и он всеми отвергнут?

Кант - Быть важным человеком это – не счастье. Счастье есть – путь творчества и любви, путь чистых устремлений и негибимой воли.

Мать - Пожнёшь при жизни плоды – благодарность источнику всех даров. Не видишь следствий – благодарность за уроки смирения, за то, что благие деяния вписаны в книгу жизни, ибо цель – ничто, путь – всё!

Кант - Мы все однажды придём к Небесному Отцу, и он спросит нас о нашей действенной любви, о той радости миру, которую принесли наши таланты, о том свете, которым мы наполнили свою душу, и который разлился в мир добротой и любовью!

Мать - В этот светлый праздник Рождества мы поблагодарим Господа нашего Иисуса Христа, за то, что Он показал нам пример живой любви, за то, что Он всегда любит нас, и Он сам является путём истины и жизни! Аминь!

Кант - А теперь, дети, возьмите подарки!

Ребёнок - У нас для тебя, папа тоже есть подарок – вот эта звезда!

Кант - Звезда. Сияющая звезда. Когда я смотрю в небеса, то вспоминаю своих родителей, близких людей. Порою проносятся совершенно незнакомые образы, целый космос событий; и я ожидаю звезду своего счастья, звезду своего гения. (вглядывается в небеса)

неужели мне показалось? Эта звезда засияла ярче. Она словно приближается. Песня звучит на эфирных струнах.

В небе ночном засияла звезда,
В космосе жизнь существует всегда!
Взвешены души на звёздных весах,
Ангелы где-то живут в небесах!

Какой яркий неземной свет. (Закрывает глаза. Входит звезда.)

Ты кто и откуда?

Звезда - Я – звезда. Я оттуда. И не надо искать звёздный атлас. Разве что-то изменится?

Кант - Подожди, не свети так ярко, я всегда мыслил рационально.

Звезда - Рационально – признавать мир таким, как он есть, а мир исполнен тайн, и духовный космос реален, и даже больше, чем мир материи.

Кант - А что тогда есть – мир материи?

Звезда - Это – та картина реального мира нашей Вселенной, которая воспринимается в обычном состоянии сознания.

Кант - А в изменённом состоянии сознания мы видим иные духовные миры?

Звезда - Логично.

Кант - Тогда логично предположить, что у меня крыша поехала, если я вижу нечто нематериальное.

Звезда - Видишь ли ты звёзды на дневном небе? Только солнце. Но если звезда будет сиять достаточно ярко, ты её заметишь даже днём.

Кант - Ну, успокоила немного. Только что из того? Скажи кому, что разговаривал со звездой – не поверят и будут смеяться.

Звезда - А сейчас к тебе лучше относятся? Тебе 30 лет, и чего ты добился? Ни званий, ни состояния, ни жены, ни детей. Учишь дебилов за гроши, постоянно слышишь придирки и оскорбления. А твои научные изыскания никому не нужны, к тому же попахивают крамолой и ересью.

Кант - Ты воссияла, чтобы обжечь мне раны или пролить на них целительный бальзам?

Звезда - Люди смотрят на звёзды, и загрязняют эфир пустыми суетными мыслями. Это выглядит, как приземистое серое облако с беспорядочными всполохами разных цветов.

Кант - А как же молитвы людей?

Звезда - Всё та же суета. И чему удивляться? Где нет истинной любви и непреклонного намерения – молчат небеса, и звёзды далеки от людей.

Кант - Что же случилось со мной?

Звезда - Ты верен гению в години испытаний. Но, всё-таки, впадаешь в уныние, и прибывает желчь в озлоблении на несправедливость людского рода. И, вот, уже к тебе подступают тёмные тени и искушают то обратиться к их силам и ударить во все тяжкие, то свести счёты с этой никчёмной жизнью.

Кант - Се – грех великий.

Звезда - Знаешь ты другое. Дурные люди держатся за жизнь, и готовы всех подставить, только бы задержаться на этой планете.

Кант - А в сердце добрых – вера в звёздные миры, и смерть, как пропуск для прыжка в пространство.

Звезда - Это – словно прыжок через пропасть, для которого нужна сила, которая накапливается в терпении и смирении земной жизни, в свете любви и мудрости.

Кант - А те, кто обитает в пропасти, торопят путника порвать с миром; и, ступающие в никуда, проваливаются в бездну.

Звезда - Ангелы скорбят, что меньше стало на земле добрых душ, и ещё одна отчаянная душа шагнула в бездну, куда оставалось собрать немного духа для странствия к звёздам!

Кант - Ты видишь меня на краю этой бездны?

Звезда - Тени обступают тебя, разрывают душу, но то чистое начало – ядро личности тянется к богу и отчаянно посылает сигналы о спасении.

Кант - Сигналы к звёздам?

Звезда - Звёзды видят редкие лучи, исходящие от земли, и посылают ответные лучи, пробивая серые тучи суетного смога.

Кант - И что же в этих звёздных лучах?

Звезда - Знание и мощь. Наше духовное ядро тоже подобно сияющей звезде. Импульсами света она реагирует на ложь и правду. Ровное сияние, когда верный путь. Однако от сжигания суетного и балластного идёт смрад, который мутит сознание. Человек желает отдышаться, а пепел навязчивых мыслей соблазняет свернуть в сторону от среднего пути к простым земным удовольствиям.

Кант - Ты права, Звезда. Я могу припомнить озарения гения и дурманящий смрад суеты.

Звезда - Вспомни студенческие годы. Ты сидишь в своей комнате и что-то зубришь по латыни.

(Кант читает)

Кант – *Lingua latina non cauda caninae. Mentos duales demon fabularis. Gomunculus debilus ordinary – gumos peri corpus.*(Входят три студента)

Фриц – Кто тут *gomunculus debilus*?

Кант - Привет, друзья! Ганс, Фриц. А кто с вами?

Ганс - (снимая шапочку) А это наша Таня!

Кант - Да вы что! В студенческий кампус вход женщинам строго воспрещён. Как вас ещё комендант пропустил?

Фриц - У коменданта шнапс, и у нас тоже (вытаскивает бутылку)

Ганс - А у меня в свёртке лучшие друзья студентов – бутерброды!

Фриц - Нарушать, так все запреты!

Кант - Только не шумите, а то точно выпрут из Универа.

Ганс - Брось ты всю эту ахиною, Эммануил! Что ты, как самый примерный студент – не погулять, не похмелиться? Что ты от этой науки получишь – серое лицо и распухшие мозги! Кому нужна твоя учёность?

Кант - Ну, а вы то зачем поступали в Универ?

Фриц - У меня папа юрист, и мне велел.

Ганс - А я к строевой не годен, вот, чтобы без дела не маяться и учу латынь.

Кант - Мне бы ваши заботы...

Фриц - (показывая таракана) Вот, смотрите – пруссак обыкновенный. Что ему надо? Есть, пить, плодиться и размножаться – вот все его заботы, вот всё его счастье!

Кант - Ну, да! Бог одарил нас разумом, а мы норовим жить, как тараканы.

Ганс - Господа, наш Эммануил озабочен великой идеей – он будет Всемирным академиком!

Я – Кант Эммануил – всемирный академик!

Прислушайтесь ко мне, правители земли.

Мне нужен спонсор и немного денег,

И в космос я направлю корабли!

Весь мир устроить надо по науке,

Чтоб одолеть все войны, голод, мор.

Где вместо ног пришиты были руки,
Там разум выдаёт безумный вздор!

Кант - И кто послушает. Всё это было.
Трагедия: философ и тиран.
Пиноккио останется – чурбан,
И будет топором решать проблемы.

Ганс - Прощу простить, мы закрываем тему.

Фриц - Нет. Кант Эммануил в пророки не стремиться. Я представляю его почтенным профессором, жутким педантом. Гроза всей кафедры, ужасный моралист. И все трепещут. Но однажды... как говорится, бес в ребро. Она явилась. Всё вразнос пошло!

О, я несчастный, я посмел тебя желать!
И я забыл, как наставляла мать.
В моём сознании сплошной программный сбой,
Я душу дьяволу отдам за ночь с тобой!

Кант - Не надо продолжать куплет. Таких профессоров и сам я знаю. Умные фразы, тонны морализма, но душу точит бес, и мысли все в аду. Как водится – однажды прорывает. Я для компании секрета не открою. Среди учёных много извращенцев. Ум устремляется в небеса, и как якорь к земному – блудливые мысли.

Ганс - Потому, Таня, никогда не выходи замуж за гения. Люби простых мужиков!

Фриц - Или запасись ангельским терпением, ибо только ангелы способны соединить небо и землю!

Ганс - А как же наш печальный философ?

Фриц - Я знаю! Он наберётся великой мудрости и станет... доктором Фаустом!

Я философию постиг и все науки.
Всё – суета и штуки – дрюки!
Что мудрость мира? Жизнь ключом кипит!
Вокруг любовь! Цветенье, увяданье.
Дитя наследует все тайны мирозданья,
И небеса поют! А как же я?

Кант - Здесь к доктору приходит Мефистофель, и слово за слово – готовый договор. Душевный кризис. В дом прокрался вор. И юная погибнет Маргарита.

Ганс - Ломаем комеди, а шнапса не налито!

Фриц - Чу! Комендант! Скорей, пора смываться!
(Все разбегаются. Снова выходят Кант и Звезда)

Кант - Да, Звезда, в юности я думал о разных путях, даже о том, чтобы стать деятельным лидером, но какой я – деятель? Я – тихий философ.

Звезда - Смирение – полезное качество, но оно не должно перерасти в робость и торможение, ведь ты знаешь – праздный ум – мастерская дьявола!

Кант - В мире немало активных людей с быстрым умом. Их суждения логичны, но не хватает глубина проработки материала, того проникновения к Всеосновам бытия, что отличает мудреца – философа от прагматично умного человека.

Звезда - И ты словно специально вводишь себя в меланхолию, в субдепрессивное состояние, в некую сингулярность психического, чтобы родить вселенную смысла, новые проникновенные идеи.

Кант - Ты права. Философу вредно водиться с дьяволом, но процесс погружения к всеосновам пестует покой и подобен умиранию. В пустоте внутреннего космоса строится абстрактный мир, в котором постигается смысл бытия.

Звезда - И что происходит с твоей психикой от этих погружений? Ты социально дезадоптирован – не от мира сего. Низ как бы мешает философу, но это – наш жизненный реактор, без его тепла, без его энергии и мозг немощен, и тьма поглощает разум.

Кант - Здесь есть резон. Философу следует поддерживать хорошую физическую форму. Доставить низу радость, но не допускать муссирования глупых фантазий, истощающих жизненную силу деяний.

Звезда - Говоря по-простому, не подкармливать навязчивых бесов, которые проявляют себя разными соблазнами, заполняя разум суетой и ведя душу к гибели.

Кант - И религия, и наука обосновывают нравственный закон, но часто ум используется не к познанию, а к обману – как логично оправдывать нарушения нравственного закона, как возвести человеческий произвол в ранг нормы? И кто успешен в генерации заблуждений, тот - лидер!

Звезда - Вот поэтому, когда окрылён эйфорией победителя, судьба посылает години испытаний, чтобы смириться, пересмотреть внутренний мир, обновлёнными очами увидеть красоту космоса, всей душой устремиться к звёздам; и в этом искреннем устремлении звёзды увидят готовность принять новые программы грядущего.

Кант - И что звёзды готовы мне показать на этот раз?

Звезда - Ты сам войдёшь в сцену своего будущего. Не удивляйся. Ты – модный профессор, принимающий в своём доме гостей из Москвы.

Кант - А почему не из Берлина?

Звезда - Мы в будущем. А там Восточная Пруссия – часть Российской Империи, и для твоего Университета это поистине – «золотое время»! И не забудь надеть парадный сюртук! (к Канту приходят гости)

Геннадий - Гутен так! Гер Иммануил! Я – Геннадий – профессор из Москвы, это – о. Игнатий, а это – звезда сцены – Татьяна!

Кант - Рассаживайтесь. Я рад вас видеть. Как поживает наука в московском университете? Он ещё молод, но, говорят, у него сильное руководство.

Геннадий - Мотор один – Михайло Ломоносов! Ещё несколько соратников. А остальные профессора, как и везде – почтенные тормозы, что гробят идеи ещё на стадии развития. Зато они умеют дружить с властями. Получают гранты, привилегии. Они то и составляют нерушимый костяк Академии, в членах которой состою и я.

Кант - Про профессуру понятно. Старая школа – везде болото. А русские студенты?

Геннадий - Есть умные парни. Но много пристроенных отроков, и среди них полно *gomunculus debilus*. Они так же получают дипломы и степени, потому что их папаши со звёздами. Кстати, Иммануил, почему у Вас на сюртуке ни одной звезды? Сейчас это можно легко устроить.

Кант - Боже, куда мы идём?! Любой *gomunculus debilos* может получить диплом, стать профессором, академиком, и с важным видом рассуждать о науке, сгребая под себя итак скромные ресурсы. По мне все эти звания и диссертации – пережиток средневековой схоластики. И для этих схоластов я пишу многотомные труды, изощряясь в академическом языке, когда все логические построения можно изложить проще понятным языком и в одной небольшой брошюре! Парадокс: гений продвигает науку, а учёное сообщество делает всё, чтобы задавить гений!

Игнатий - Вы говорите о науке, но ничего не сказали о Боге. Без духовного начала все Ваши научные достижения, все новые технологии становятся орудиями дьявола. Люди поклоняются вещам. Они мечтают создать техноутопию, где властвует чистый разум без Бога. Так сознание поработается дьяволом. Он предлагает нам иллюзию комфорта и

забирает живую душу.

Кант - Наука ни есть – сухие измышления разума. Корень мудрости – наше сердце. Творчество в мире идей подобно глубокой молитве, только более абстрактно. Мысль склонна раздувать облако фантазий, но чтобы не уйти в фантазмагорию, следует постоянно обращаться к эталонам чистоты, к тому нравственному закону, который – ядро человеческого осознания. Гений, помрачённый дьяволом, творит смерть и иллюзии; гений, ведомый любовью, умножает гармонию космоса!

Игнатий - Но Вы же сами, господин Кант, удаляете науку от Бога?

Кант - Чему нас учили? Естественные науки имеют прикладной характер. Философия – служанка теологии. Только служить можно по-разному: можно влачить шлейф, и можно идти впереди с горящим факелом!

Игнатий - Кто следует за огнями ада – марширует в бездну.

Кант - Исследуя любое явление мира, учёный должен, в первую очередь, полагаться на факты, на научное знание, пользоваться научной методологией познания мира.

Игнатий - Но может ли наука объяснить возникновение Вселенной, естество человеческой души, удивительную гармонию мира, и те факты чудесного, коих тысячи во всей истории человечества?

Кант - Когда родились Галилей, Ньютон, Ломоносов? Современная наука, её методология, математический аппарат – ещё очень молоды, но то, что раньше объяснялось Божьей волей, уже описывается уравнениями. Уже сейчас можно представить, как из хаоса развивается космос, как рождаются планеты и звёзды, как развивается ум человеческий от животных потребностей к высотам гения, творчества и культуры.

Игнатий - Ваша наука не может объяснить даже то, откуда взялся этот пруссак (показывает таракана), и почему он такой неистребимый?

Кант - Знаю я вас – теологов. Учёный объясняет ещё одну загадку природы, а ваш аргумент – есть ещё загадки, и их объяснить – наука бессильна. Признавайте Бога!

Игнатий - И что Вы сделали со всеми доказательствами бытия Бога? Осмеяли! И вывели своё, что Бог нужен, дабы люди следовали нравственному закону. Это что – издевательство над теологией?

Кант - Проще всего сослаться на волю Божью. Если не понимаешь - или твой интеллект не дорос, или наука не доросла – переключайся на то, что способен объяснить, и пусть теологи спорят о качествах того, кто всё и вся!

Игнатий - В науке познание, в Христе спасение!

Кант - Кто бы сомневался?! Иногда ум бессилён, и из глубин души идут слова молитвы; и не важно – есть Бог или нет, и какой он на самом деле – есть энергия живой любви, пронизывающая всю Вселенную.

Татьяна - А как же культура? Ведь все мы говорим о Божественном вдохновении. Мировая гармония как-то связана с фундаментальными законами космоса.

Игнатий - И Слово было у Бога, и Слово было Бог.

Кант - Может, Бог живого Слова отличен от абстрактного Бога теологов, ведь даже разные религии по своему определяют Бога; а у тех, кто живёт на других планетах, наверно, особое видение тех сил, что управляют Вселенной?

Игнатий - Вам бы, Иммануил, не со звёздами разговаривать, а со своим Отцом небесным. Вижу, что близки Вы к вере Христианской, ибо следуете нравственному закону, учитесь жить в добре и любви; но человек, даже гений, слаб без благодати Божьей, и приобщение к таинствам церкви, истинно, душам во благо.

Кант - Благодарю за совет, о. Игнатий. Прости меня, что я – грешный общаюсь не только с

Отцом небесным, но и со звёздами. Вот, только я не понимаю, почему звезда по имени Татьяна молчит? Спой что-нибудь для душ наших.

Татьяна - Среди трёх светил творческого духа скромно сияет мой огонёк. Я хочу пожелать вам простого человеческого счастья. Будьте счастливы всегда! (Поёт «Будь счастлив всегда!»)

Духа просторы – нашим мечтам!
Если ты – врач – исцели себя сам!
Если – философ – будь мастер идей!
Воин отважный, иди не робей!

Дух укрепи, как солдат на войне!
Если взлетел – осторожен вдвойне!
Мысли есть – образ небесных зеркал.
Взялся учить – сам сияй, как кристалл!

Путь чист и светел, как солнечный луч!
Помыслы злые закрыты на ключ.
Если талантлив – сияй, как звезда!
Если ты счастлив – будь счастлив всегда!

Кант - А теперь – всем на прогулку! По моим прогулкам весь город сверяет часы. Выходим! (Выходят. Кант и Звезда возвращаются.)

Звезда - Над чем смеёшься, грустный философ?

Кант - Я представил себя в сюртуке со звёздами или в поповской рясе.

Звезда - Очень смешно! Философия философией, но ты позаботишься о комфорте земной жизни, и твоя душа будет искать Царствия Небесного.

Кант - А оно есть? Его можно увидеть? Царство Божье внутри нас. Может, оно и есть то нравственное начало, что в основе каждой психики?

Звезда - В слове Божьем и аллегии, и видение мира духовного. Ты прямо сейчас можешь увидеть суть всех религий.

Кант - И спустился Ангел с небес, и открыл немощному человеку очи духовные, и увидел он мир таким, как его создал Господь, и обмер человек, и не мог более произнести ни слова.

Звезда - Отомри! Ты не в силах обнять Вселенную, но любовью своей способен обнять единственную, которую тебе послал Бог для райского счастья на земле и в космосе.

Кант - А я – балда увлёкся философскими диспутами, и не обмолвился со звездой ни единым словом, словно стесняясь влечений своего сердца.

Звезда - Любимец муз, ты думаешь, что они приревнуют к земной женщине? Брак не угасит философскую мысль, и даже тяготы семейной жизни на благо мудрому.

Кант - Ты здесь права, Звезда. Неужели и в любви я упущу счастливые шансы, как упускаю их на пути к славе, на пути к Небесному Царству?

Звезда - Не надо впадать в меланхолию, мой странный философ. Ты видишь звёздное небо над головой. Ты видишь нравственный закон в глубине своего сердца. Ты не перестаёшь удивляться. Ты способен соединить вселенную сознания, пространство и время бескрайнего космоса!

Кант - Я знаю два способа – соединить несоединимое: мыслью и духом. Увы. Мой дух

немощен. Остаётся единственный инструмент – философская мысль.

Звезда - По вере нашей и свершения наши!

Кант - И если я обращусь к вестнику космоса, внешнее и внутреннее сольются в потоке сознания.

Звезда - Ты можешь обнять Звезду, и так случится!

Кант - (подходя к Звезде) Разум человеческий, и разум Звезды. Когда миры сливаются, ведь, это необратимо?

Звезда - Железо в магнитном поле становится магнитом. Человек в звёздном сознании читает послания звёзд.

Кант - Мой разум сможет управлять мирами. Но смогу ли я оставаться скрупулёзным философом, сплетая из нитей смысла структуры гипотез?

Звезда - Мудрость пророка, как в печи рождённое железо, мудрость философа, как нежный цветок, раскрытый солнцу.

Кант - Если Господь и допустит меня до Царствия Небесного, я представлю ему своё чистое сердце и ум, прокладывая звёздные трассы; и уже Его воля – назначить меня странником космоса. Может, и зря я отказываюсь от звёздных даров, но это – мой путь чудака – философа. Если ты позволишь заглянуть за завесу времени – куда направится моя грешная душа?

Звезда - Тебя ли это заботит? Ты уже встретился со своей Звездой. Ты уже можешь использовать силу намерения, чтобы изменить свою судьбу. Ты хочешь узнать, что будет с идеями Канта? Изволь. Мы отправимся на 300 лет вперёд. Только сначала переоденься (подаёт Канту одежду)

Кант - Чудные шмотки. Увидели бы меня в них нынешние профессора, так сказали бы: «Что за охламон к нам пожаловал?»

Звезда - Охламон – человек из народа. Таков демократический стиль XXI века. Это ещё что! Когда б профессора слышали лексикон XXI века, у них бы уши скукожились!

Кант - А я то сам себя пойму?

Звезда - В духе нет преград для языков и времён. Доверяй сердцу, а язык сам вывернется!

Кант - Ладно, пойду выворачиваться.

Звезда - Итак. Кёнигсберг. Университет им. Иммануила Канта 300 лет спустя.

(выходит пританцовывая переодетый Кант, поёт)

Кант - Дорога к звёздам, дорога к звёздам!

Лети вперёд, мой космолёт!

Дорога к звёздам, дорога к звёздам!

Мечты и времени полёт!

Таня - Привет! Что за песни в ранний час?

Кант - Я не просто пою. Я настраиваюсь. Реферат задали: «Философия Канта и пилотирование космолётов».

Таня - И есть какие-то здравые мысли?

Кант - Идеи всегда есть, но академический стиль трёхсотлетней давности это – ещё тот квест!

Таня - Можно подумать, что ты Канта в оригинале читаешь?

Кант - Что мне мозгов не жалко? Есть дайджесты, видео – всё адаптировано для студента.

Таня - А для полной адаптации надень шлем виртуальной реальности. (подаёт парик)

Кант - (надевает парик) Загрузка. Поехали! Космогоническая гипотеза Канта близка к воззрениям современной науки. Вещество Вселенной под воздействием физических полей способно концентрироваться, отчего возникают и звёзды, и планеты. Двигатель космолёта

работает подобным же образом. Создаются мощные поля, и уплотняется не просто вещество, а вакуум – космический эфир, и выделяется колоссальная энергия, обеспечивающая перемещение космолёта в пространстве и искривление пространственно-временного континуума, так, что локально меняются даже константы физических законов.

Таня - Это по космогонии. А этические основы философии Канта?

Кант - Канту бы увидеть наше время, когда то, что описывалось, как непознаваемое, сейчас – передовой край науки.

Таня - Ты о субядерной энергетике и психотронных технологиях?

Кант - Вот именно! Может, кто и спросит о доказательстве Бога; но все феномены духовного мира возможно объяснить на основе теорий и аналогий современной науки и технологий. Мы научились потенцировать развитие духовных способностей,

Таня - Сознывая, насколько это может быть опасно для психики отдельных людей и для всей цивилизации в целом.

Кант - И как здесь не вспомнить Канта, что нравственный закон внутри нас – основа безопасности разума.

Таня - Помнишь, как раньше люди вступали в контакты? У кого ригидная психика, кто не чист этически – впадает в безумие; и только избранные и чистые душой выдерживают энергию непознанного, и обретают дары силы и мудрости.

Кант - А в наше время разве не так? Технические устройства направленно индуцируют изменённые состояния сознания. Тот же космолёт – движется за счёт генерации мощнейшего поля, и человек в этом поле либо чистый проводник, либо в нём наводятся вихревые токи, разрушающие тело и разум. Все космолётчики, как представители иных цивилизаций. И это только начало!

Таня - 300 лет назад чудак – Иммануил Кант вглядывался в звёздное небо, в ядро своей души. Он ухватил свой звёздный шанс – заглянуть в разумный космос. Кто-то скажет, что Кант прожил скучнейшую жизнь, но его вселенная счастья – в полёте свободной мысли!

Кант - Творческий гений расшевелил костность Академии, выбрав скромного профессора.

Таня - Он немало страдал и был на грани отчаянья, но сердце хранило чистоту, и разум настраивался на космические частоты.

Кант - Свершилось! Вспыхнула звезда Канта, и в космосе духа стали распространяться волны трансформаций.

Таня - Говорят, что гений избирается изначально. Но надо ещё доказать, что ты достоин, чтобы обладать даром небес. Надо верить. Тогда и придёт твой звёздный шанс! (Поют «Звёздный шанс»)

Жизнь проставила болт. Искушает нас чёрт.
Заграждает дорогу шлагбаум.
В муках разум и плоть, но надежда живёт,
Что придёт полоса золотая!

Звёздный шанс, звёздный шанс –
От судьбы реверанс.
Колесо повернулось фортуны!
Звёздный шанс, звёздный шанс,
Богом данный для нас.
Угадай, что Всевышний задумал!
Звёздный шанс, звёздный шанс –

Он даётся лишь раз,
И использовать надо разумно!
Звёздный шанс, звёздный шанс –
Бьёт копытом Пегас,
Из историй слагаются руны!

Время лечит сердца. Путь пройти до конца,
В суете не разминивать гений!
Надо верить и ждать, мир души созидать,
Ведь простых не бывает решений!

ДРОНЫ И ПОГОНЫ

Армейская мелодрама

Место действия: Россия, г. Хабаровск

Время действия: наши дни

Действующие лица:

Михов Игорь Викторович – лейтенант, пилот БПЛА;

Михов Семён Антонович – прапрадед Игоря, старый казак, ветеран ВОВ;

Дейц Леонид Германович – капитан, командир части БПЛА;

Пак Корина Евгеньевна – молодая невеста Игоря;

Пак Зинаида Сергеевна – её мать;

Пак Анна Евгеньевна – девочка-подросток, сестра Корины;

Чон Ю Мэй (Юрий Михайлович) – корейский бизнесмен.

Действие 1

(Квартира Пак. Мама с дочерьми смотрят новости по телевизору. Звонок в дверь.)

Анна – (подбегая к двери) Кто там?

Игорь – Здравствуйте. Это – Игорь. Я с Вами созванивался.

Корина – (Подходя и заглядывая в глазок) Здравствуй. Я сейчас.

(Открывает дверь. Входит Игорь в военной форме с чемоданчиком и букетом цветов.)

Игорь – Ещё раз – здравствуйте! Мир Вашему дому! Это – для всех женщин!

(Подаёт букет.)

Корина – Спасибо, Игорь. Прекрасные цветы! Аня, поставь их в вазу!

(Передаёт Анне букет, и та ставит их в вазу.)

Вот, мама, Игорь Викторович Михов, инженер, пилот боевого дрона, только что прибыл из «горячей точки».

Зинаида – Рада Вас видеть, Игорь. Вы, ведь, совсем недавно познакомились с моей дочерью?

Игорь – Это правда. Мы встретились незадолго до боевой командировки, но этого оказалось достаточно, и, вот, как только прибыл, сразу поспешил к Вам в самую первую очередь!

Зинаида – Корина говорила, что вы – коренной хабаровчанин?

Игорь – Да, это так. Мои родители несколько лет назад уехали в Краснодар к своим предкам - казакам, а я решил остаться.

Зинаида – В своё время много Дальневосточников уехало в центральную Россию, в южные края, и многие неплохо устроилось.

Корина – Дальневосточники, сибиряки – особый народ. Изначально в эти суровые края приезжали люди, достаточно авантюрного склада, стремящиеся к своей мечте.

Зинаида – Или те, кто не по доброй воле, кто по службе или этапом.

Игорь – По-разному заселялся Восток России. Может на Западе жить легче и комфортней, но здесь – будущее России, да и всей мировой цивилизации.

Анна – Сейчас вот как климат по всей планете меняется. Где раньше было хорошо – аномалии и катаклизмы; а мы с наводнением справились, и уже не так страшно, как в других регионах.

Корина – Пророчества говорят о Сибири и Дальнем Востоке, как о ковчеге спасения для народов земли, но видится, что поплавать нам ещё придётся.

Игорь – Кто не сможет уплыть, тот улетит. Пока беспилотники разведку проводят, грузы доставляют, но скоро, с развитием систем искусственного интеллекта, вся авиация станет беспилотной, а в космосе, так изначально всё на автоматике!

Анна – И как, Игорь, Вы пришли в беспилотную авиацию?

Игорь – Да, как многие мальчишки с детской мечтой о небе. Сначала в ДОСААФе планера конструировал. Затем закончил Институт Связи. А когда узнал, что в военкомате набирают на контрактную службу оператором беспилотных летательных аппаратов (дронов) – подал заявление, прошёл комиссию, а затем – учёба в Коломне, и - на службу, в особую роту.

Анна – В авиаполк?

Игорь – Нет. В мотострелки. Сейчас задача – каждую часть укомплектовать беспилотниками. Есть даже идеи, чтобы у каждого бойца был свой персональный дрон, а, может, и не один. В армии всё больше машин, и они с каждым годом всё умнее. Только воинский дух не заменит никакой робот. Там, где крепость духа, там сила, там – победа!

Анна – И много побед у наших было в Сирии?

Игорь – То, что правительственные войска побеждают, и наш скромный вклад победу. Как поётся: «Не везёт мне в смерти, повезёт в любви?!»

Корина – Решительности тебе не занимать! Ты и перед военной командировкой, когда мы только познакомились, строил грандиозные планы, а как сейчас твоя стратегия и тактика?

Игорь – Я, как рыцарь с открытым забралом и с преклонённой головой пред дамой сердца.

Анна – И, только познакомившись с девушкой, сразу оседлал коня и отправился на кровавую битву с сарацинами.

Игорь – Только какая в Сирии романтика? Потомки крестоносцев из Западной коалиции кидают бомбы на своих и чужих, достаётся и врагам, и мирным гражданам.

Корина – А наши воины, как тамплиеры, защищают христианские святыни и способствуют миру на Ближнем Востоке.

Зинаида – А что мы всё о войне? Пора уже и о мире говорить.

Игорь – Это правда. На фронте мирные дни вспоминаешь, на мирную жизнь планы строишь. Ведь я, когда отправлялся в Дамаск, не мог брать с девушки никаких обязательств, только просил ждать и молиться.

Анна – И мы с сестрой молились за тебя. Правда!

Игорь – Спасибо, девушки, и я это чувствовал, и то, что теперь живой и невредимый перед Вами – спасибо ангелам – заступникам!

Корина – Ангелы берегут наши души, когда и мы сохраним в чистоте своё сердце!

Игорь – Сердце моё, прости, заговорился и забыл про чемоданчик. Я привёз вам всем подарки из Дамаска. Вам, Зинаида Сергеевна, платок ручной работы. Тебе, Аня – серебряные украшения. А тебе, Корина, я сначала подарю вот этот коврик (разворачивает). Древние артефакты нам, конечно, провозить запрещено. Здесь – копия с древнего барельефа времён Шумера и Аккада. Видишь, рисунок, очень напоминает тот дрон, который мы запускали в Сирии.

Корина – Такие объекты и здесь, над Хабаровском летают. Сколько раз видела?!

Анна – Ну это же древний рисунок! Что изобразил художник: некий летающий объект, или он видел наше будущее?

Игорь – Тайна сия велика есть! Но, наверно, что-то летало и в прошлом. Во время боевого дежурства я тоже замечал странные объекты.

Корина – Они всегда появляются там, где какое-то напряжение в пространстве, но обычно только наблюдают, не вмешиваясь в земные разборки.

Игорь – Нам бы со своими делами разобраться! Вот, я принёс фильм об использовании боевых дронов в Сирии. Ничего секретного. Всё, что показывают в новостях. Можно подключить?

Зинаида – Можно. Включай.

(Игорь подключает флэшку, комментирует фильм.)

Игорь – Вот, посмотрите. Это – наш дрон самолётного типа. Я задаю точки траектории и запускаю устройство. Дальше – робот сам знает, как летать.

Выполнил задание, и самостоятельно возвратился на базу.

Анна – А что делает пилот?

Игорь – Смотрит, чтобы всё было успешно и следит за картинкой с дрона. Видите, это – картинка с высоты птичьего полёта. Вот, позиция боевиков. Я передаю координаты и ожидаюсь...

Зинаида – Когда дрон подстрелят с земли. Похоже, птичку заметили и открыли огонь,

Игорь – Мой дрон это – точка в небе. Попробуй, попади! Крылья пробивают – летает! А повредить контроллер это – просто невероятное везение. Стреляют, это даже – хорошо, можно засечь все огневые позиции!

Корина – А здесь уже наша артиллерия работает.

Игорь – Накрыла квадрат. Можно лететь дальше. Так и служил – дрон в разведке, а я в укрытии.

Зинаида – И что – совсем безопасно?

Игорь – На войне, как на войне. Опасность всегда есть. Однажды товарищ дежурил. В укрытие залетел шальной снаряд. Хорошо, что не разорвался.

Зинаида – А после такого не расхотелось воевать?

Игорь – Я сделал осознанный выбор, когда принимал присягу. Воин осторожен. Но если надо – я исполняю свой долг. Я сам вызвался – быть воином и защитником!

Корина – Давайте как-нибудь разрядим обстановку. Лучше песней в тему.

(Поют «Дрон-дозор»)

На дневном дозоре – дроны и погоны!

Воеет в поле ветер, зоркий глаз.

Планы диспозиций – всё, как на ладони,

Выполнит разведка боевой приказ!

Лечу, используя все складки местности,

Взмываю птицею под облака;

Ударить молнией из безмятежности,

И информировать о всём войска!

На дозоре дроны в темноте, как совы,

Всё живое видят зрением ночным;

По врагам укрытым лупят батальоны,

Точно примечаем, хорошо летим!

Игорь – Я хотел вам ещё одно видео показать (находит файл). Это о том, как используют беспилотники наш противник – все эти запрещённые группировки.

Анна – А где они берут аппараты?

Игорь – Да, где угодно! Сейчас летающих игрушек и комплектующих полно в продаже. К любой штуковине прикрепляешь пропеллеры, прицепляешь взрывчатку, и вот уже готов дрон – камикадзе – летающий фугас для теракта.

Карина – Такие штуковины террористы могут использовать не только в Сирии.

Игорь – Верно. Поэтому в России приняты очень жёсткие законы по полётам и управлению дронами. Прежде, чем управлять беспилотниками, следует усвоить правила безопасности!

Анна – А мы будем запускать дроны?

Игорь – Конечно. Здесь недалеко возле храма есть большой пустырь – отличная площадка для пилотирования.

Карина – Там как раз воздушная трасса проложена – через храм, через Универ. Я по утрам пробежки делаю. Иногда летают.

Анна – Ты рассказывала, что однажды там Богородицу видела?

Карина – Не только я. И батюшку Серафима, и крест Божий люди видели, вот и храм установлен в означенном месте!

Анна – Давайте, я лучше прочитаю о том событии.

(Декламирует «Серафимова горка»)

В те дни,учась на ПГС-е
Сестра осваивала курс.
А по утрам – пробежка лесом,
Чтоб чистым воздухом вздохнуть.
Перед экзаменом серьёзным
Карина встала в ранний час.
Ещё светили в небе звёзды,
И солнце не слепило глаз.
Она оделась, и знакомой
Тропинкой поспешила в лес.
Судьбой и ангелом ведома
К поляне праведных чудес.
Шуршали листья под ногами,
Был тихим предрассветный час.
На деревьях птицы щебетали.
Всё, как и прежде... в этот раз
С неясным чувством бьётся сердце,
И нечто странное вовне.
Эфирных всплесков мегагерцы,
Настроен разум в их волне.
Шаги, звук сердца в звёздном такте,
Плотнее воздух, ватный бег.
Вот, на маршруте мостик шаткий,
За ним – возвышенностью брег.
А здесь, в низине, небе сбито,
Тумана клочья – белый пух.
Вдруг, вспышки, как огни софитов.
«Иди смелей!» - вещает дух.
Карина в белый дым вступает,
И ангел – гид речёт: «смотри!»

Ведь, ты духовными очами
Способна видеть все миры!
Величье Божьего творенья
Нам не объять своим умом.
Весь в капле океан Вселенной,
В ядре – просторы аксиом.
Стремиться к сложному похвально.
Путь сердца прям и всем открыт.
Небесный свет и мир реальный
Храм жизни в нас соединит.
Карина видит – мгла разверзлась,
Свет ясный с неба – до земли.
Индукции любви и веры,
Тепло и радость изнутри.
Столб света принял очертанье
Стоящей Девы в облаках.
Вселенской доброты сиянье,
И мудрость Божья в речах.
«Смотри!» - и Дева указала.
Свет засиял среди дубрав.
Творенье, словно рост кристалла.
Прообраз храма в небесах,
А на земле зеркальный слепок,
Как Царство Божье средь нас.
Всё тело охватило в трепет,
Души и неба резонанс.
Три купола земного храма,
И лестницы на верхний храм.
Идеи яркими шарами
Прносятся то здесь, то там.
Карина видит храмы дивны,
И образ Девы Пресвятой;
Хоров небесных льются гимны,
И луч небесный золотой!
Здесь так и есть! Восходит солнце.
Повсюду звуки полнят лес,
Тумана тихо тают клочья,
И в сердце благодать небес.
Карина следует маршруту.
Нельзя опаздывать никак!
Ушли вперёд её минуты
На четверть часа, вроде, знак!
У Бога – год, у нас – мгновенье.
Здесь – сотни лет, там – день один.
Сердец молитв благодаренье,
Завеса тайны впереди
Способна людям приоткрыться

Там и тогда, как Бог избрал.
Кто чист душой – сияют лица,
По сердцу и по вере дар!

Игорь – Кстати, об экзаменах. Мне сейчас необходимо вернуться в часть. Предстоит доклад новому командиру, и надо будет получить указания о том, как служить дальше. Я думаю, это займёт несколько часов. А потом, Корина, если не возражаешь, снова приеду.

Корина – Ты, мама, не возражаешь, если Игорь придёт к нам?

Зинаида – Ну, пусть приходит.

Анна – А Вы принесёте с собой дроны для запуска на пустыре?

Игорь – Боевые я, конечно, взять не смогу, но у меня есть кое-какие небольшие беспилотники – как раз для запуска на различных площадках.

Анна – Ура! Мы будем запускать дроны!

Корина – Тогда лучше будет тебе, Игорь, предварительно позвонить, чтобы подготовиться к прогулке с дронами.

Игорь – Я так и сделаю. А теперь, сожалею, но мне надо идти на службу. Спасибо всем за гостеприимство! До свидания. (Уходит)

Корина – До свидания, ангелы – в дорогу!

Зинаида – Вот, видишь, какие они – военные. Пришёл, отрапортовался, и снова – на службу. И так может случиться в любое время. Звучит приказ, и все планы отставить, если скомандуют – в любую горячую точку, в любое пекло.

Корина – В любой профессии есть свой риск и свои издержки. Все мы под Богом ходим. Воин отправляется на ратный подвиг. Женщина молится за него, хранит бойца своей любовью, и посылает ангелов в дорогу!

Анна – А твой ангел, сестрица, хранит Игоря и видит его путь. Я помню, как ты молилась во время командировки и сообщала мне, когда были особенно жаркие бои, и даже воинам в укрытиях было небезопасно.

Корина – Ангелы – не дроны. Они могут показать, дать верные знаки, или всё станет ясно посредством наития. Мир ангельский рядом с нами. Надо только остановить течение рационального ума – тогда нет расстояний, и молитвы читаются небесами!

Зинаида – Ты опять впадаешь в религию. Среди наших предков были корейские шаманы. Они почитали местных богов и буддистских святых. А так среди предков преобладали вполне прагматичные люди, причём, из знатного рода, и если бы не война, вынужденная эмиграция в СССР, нам бы не пришлось мучительно подниматься с самого дна социальной лестницы.

Корина – Если уж вспоминать родню, то в роду отца были христианские священники, пусть и не православные. А твой дед всю жизнь изводил бабуку за то, что, что из-за её беременности семья не смогла вернуться в Северную Корею во время репатриации.

Зинаида – Деда можно понять, он стремился на родину.

Корина – Не знаю как ты, мама, но я бы сейчас не стала переезжать в Корею: ни в Северную, ни в Южную. Натура азиатская, а ментальность уже русская, и моя судьба – в судьбе русского мира.

Зинаида – А я ещё помню, как на нашу семью смотрели, как на чужих – эмигрантов, как меня дразнили в школе, как твой дед – спортсмен не был допущен в сборную, да и сколько ещё было других эпизодов...

Корина – Сейчас, мама, другое время, и азиатки для европейцев – самые желанные девушки!

Анна – Да, хватит, уж, спорить! Разве на нервах что-то доброе сделаешь? Встречаем гостей, значит, надо стол накрыть, торт испечь. И всё это – с настроением сердечным!

Корина – Умница, Аня! А ты мне поможешь?

Анна – Конечно, сестра! Пойдём на кухню. (Уходят)

Зинаида – (Оставшись одна, звонит по телефону) Алло! Чон Ю Мэй?

Чон – Да. Это – я. Можно. Юрий Михайлович.

Зинаида – Юрий Михайлович, это Зинаида Пак.

Чон – Здравствуйте, Зинаида Сергеевна, я уж и сам хотел Вам позвонить. Ничего не случилось?

Зинаида – Да, как сказать? Вы, ведь, вроде были равнодушны к моей дочери Корине?

Чон – Да, я расстался с прежней женой, и Корина мне сразу понравилась, Она со мной была учтива, но какая-то себе на уме. Что-то изменилось?

Зинаида – Только что у нас был в гостях молодой человек, русский, военный и, похоже, с серьёзными намерениями.

Чон – Он сделал Корине предложение?

Зинаида – Пока нет. Сейчас отправился к себе в часть, но договорился с Кориной, что через несколько часов вернётся.

Чон – А что говорит Корина?

Зинаида – Пока ничего определённого. Сейчас хлопочет на кухне.

Чон – Ничего ей не говори. Пусть мой приезд будет для Корины сюрпризом, типа, случайно заехал.

Зинаида – Вы скоро случайно заедите?

Чон – Я думаю, примерно через час, надо завершить необходимые дела, подготовиться соответствующим образом, и где-то через час ждите меня с визитом. Пока всё держите в тайне.

Зинаида – Хорошо. Мой язык за зубами. Не задерживайтесь. Счастливого пути!

Чон – До скорой встречи, Зинаида Сергеевна!

(Разговор заканчивается. Все уходят.)

Действие 2

(Воинская часть. Штабная комната особой роты операторов БПЛА. За столом капитан Дейц Л. Г. Стук в дверь.)

Дейц – Входите!

Игорь – Здравие желаю! Лейтенант Михов по Вашему распоряжению прибыл!

Дейц – Здравствуйте, лейтенант. Проходите, садитесь. Я – капитан – Дейц Леонид Германович – назначен командиром особой роты. Я желаю познакомиться с каждым офицером части. Сейчас – с Вами.

Игорь – Разрешите доложить, капитан Дейц, в моём резюме всё подробно изложено.

Дейц – Спасибо, я с ним ознакомился, но я бы хотел побеседовать с Вами более неформально. Не возражаете?

Игорь – Никак нет, товарищ капитан!

Дейц – Давайте сейчас оставим армейский лексикон: «Никак нет!», «Так точно!», «Слушаюсь!», и в том же духе. Вы, я вижу, несколько скованы, и не можете переключить программы?

Игорь – Провожу инвентаризацию файлов и пытаюсь включить правое полушарие.

Дейц – Я думаю – нам будет легче согласовать настройки, если я сначала расскажу немного о себе.

Игорь – Я имею сведения, что Вы из псковских десантников, и, вот, теперь спустились с неба на землю.

Дейц – Раньше пикировал, как птица, теперь отправляю железных птиц в небеса. Все мои предки уже более ста лет связаны с авиацией.

Игорь – Люфтвафе?

Дейц – Рот фронт! Не все немцы были довольны, когда Гитлер пришёл к власти. Мои предки собрали чемоданы и перебрались в Советский Союз. Сначала – в Казахстан, затем – на Дальний Восток.

Игорь – А почему решили поступать в псковские десантники.

Дейц – Парашют я освоил ещё в Хабаровском аэроклубе ДОСААФ, и стремился быть лучшим из лучших, вот и выбрал – куда распределиться! Тем более, северо-западная Русь и северо-восточная Германия, откуда мои предки, очень похожи и исторически близки.

Игорь – Раньше там жили полабские славяне. Да и рюриковичи из тех же краёв пришли на Русь.

Дейц – Вот, кстати, как символ сближения народов, Мирожская икона Божьей матери (показывает). На ней – супружеская пара: Мария – дочь Александра Невского и Довмонт Псковский (в крещении – Тимофей) – бывший литовский князь, но тоже – рюрикович, ставший защитником русской земли, ни менее славный, как и тесть его – Александр!

Игорь - Так, ведь, и Дальний Восток во многом обязан Северо-западу Руси, особенно после гонений на старую веру. Я помню – накануне осады Албазина казаки видели псковских святых – князей Довмонта и Вячеслава, и они поведали, что не смогут китайцы взять нашего острога! С тех пор св. Довмонт считается покровителем Приамурского казачества!

Дейц – Вот, и я привёз эту икону на Дальний Восток, и молюсь не только о делах ратных, но также о любви и верности, ведь такой долгий и счастливый союз, как у Довмонта и Марии всем военным пожелать можно!

Игорь – И мне следует святым помолиться. Сам я надеюсь взять девушку из дальних краёв. Первым делом, как приехал из военной командировки, сразу – к ней! Еле успел в часть вернуться.

Дейц – У Вас невеста с Запада.

Игорь – Напротив, это мои предки кубанские казаки, а её – из Северной Кореи, и также, как и Ваши, переехали в Союз, спасаясь от оккупантов.

Дейц – А что, говорят, восточные женщины отличаются чувственностью, и как жёны хранят верность своим супругам?

Игорь – Сейчас весь мир сильно испорчен, и блуд рекламируется, как норма. Посмотреть, так в Азии самые безумные эротические фантазии. Но когда ищешь живую душу – здесь и ум, и красота, и верность, как естественно – по сердцу, по божески!

Дейц – Вот, и я задержался в холостяках. Не всякая женщина готова стать офицерской женой, а любовь и верность в наше время в большом дефиците; и не напрасно в народе ходят анекдоты про офицеров и их жён – за годы службы на многое насмотрелся, и чего только не услышал. Но, ведь, есть же и настоящие верные и любящие жёны; и когда солдат уверен в крепком тыле – и служба не в тягость, и рука твёрдая, и сила от всего рода притекает!

Игорь – Был я в разных краях, и скажу, что у нас на Дальнем Востоке много красивых, особенных женщин. Биологи говорят, что генетическое разнообразие на пользу популяции – возрастает жизнестойкость, и это проявляется в красоте, здоровье, уме, жизненной силе! Много у нас на Востоке красавиц, но когда одна – любимая – всю жизнь с ней связать, и даже претит на сторону заглядывать.

Дейц – Тогда, за женщин! Особенно, за азиаток! (Разливает.) Это – безалкогольное. Я за рулём, и вообще, не собираюсь спаивать младший офицерский состав.

Игорь – Раз так, вместо тоста следует петь песни о наших самых любимых. (Поют «Дева Востока»)

Свет галактик испустят твои глаза,
И журчание фраз, как весенний ключ.
На Востоке однажды вошла звезда,
И на землю спустился волшебный луч!

Ты – сказочная принцесса!
Дальний Восток – холод и жар.
В ритмах сердечных песен
Ясен твой дух, чист, как кристалл!
Дева Востока...

Солнце выйдет из моря в золотой парче,
И архангелы свету поют хорал.
Ты по Млечной Дороге идёшь к мечте,
Звёздный гений навечно тебя избрал!

Дейц – А пока наши любимые молятся за солдат, мы выполняем свой воинский долг; а для нас и для наших беспилотников работы везде хватит по всей России, по всему миру!

Игорь – Что, очередная военная командировка?

Дейц – Отдыхай, лейтенант! Когда и куда в следующий раз – будет извещено своевременно. Мы продолжим осуществлять задачи по охране и разведке, но нас будут привлекать и для гражданского мониторинга: для поисковых мероприятий, для экологического мониторинга, для противопожарной службы, для землеустройства и для многих других целей. Технологии развиваются стремительно. Как раньше мальчишки бегали смотреть на аэропланы, так и сейчас наблюдают за дронами и сами их пилотируют, устраивают гонки, снимают селфи, да и как только не используют эти аппараты!

Игорь – «Как только» может быть опасно. Если бездумно пускать дрон, он и человека и технику повредить способен. А ещё он может беззастенчиво подглядывать, собирать конфиденциальную информацию и использоваться как летающая бомба.

Дейц – Вот, поэтому и принимаются жёсткие законы, регулирующие использование беспилотников. Необходимо регистрировать аппараты, проводить обучение пилотов, прежде всего, основам законодательства и техники безопасности. Что же касается профессионального пилотирования, то сфера применения беспилотников расширяется с каждым годом, и речь идёт о том, чтобы осуществлять тотальный непрерывный мониторинг объектов и территорий.

Игорь – Вот, только как обрабатывать весь этот массив информации? Операторов не хватит!

Дейц – Вы правы, лейтенант, но уже создаются компьютерные системы с искусственным интеллектом, которые смогут и аппаратами управлять и проводить камеральную обработку данных, и принимать решения по реагированию на изменяющуюся ситуацию. Как известно, человеческий дух проявляет креативность, а машины лучше справляются с техническими заданиями!

Игорь – Что же тогда станет с армией, когда всем будут управлять системы с искусственным интеллектом? Командовать будут компьютерные генералы, а воевать андройды – терминаторы?!

Дейц – Ещё круче! Будет война на джойстике. Сражения хакеров. Биологические, геофизические и психотронные диверсии.

Игорь – И всё это закончится восстанием машин, если мы раньше не сойдём с ума, и не перебьём друг друга?

Дейц – Я, всё-таки верю, что люди не за тем заселили эту прекрасную планету, чтобы однажды истребить мир и самих себя. Души приходят на землю, чтобы учиться любви, и путь воина это – путь сердца, путь преобразования мира и собственной личности!

Игорь – Наш главный враг это – мы сами, наши дурные мысли и пагубные пристрастия. Дисциплина воина – в битве с врагом. Она же – для обуздания того чуждого, что норовит проникнуть в наши души!

Дейц – Люди обычно оправдывают это «чужое» в себе, называя его спецификой своей природы, но истинная личность по природе чиста, и она отражает вечную мир, гармонию и любовь!

Игорь – Однако, если продолжать дискуссию в том же духе, в нашей части впору организовывать философский клуб!

Дейц – От ума, говорят, одно горе. Включайте, Игорь своё правое полушарие, будем петь песни!

(Поют «Война на джойстике»)

Привычно воину в броне и в порохе,
Пусть бьются роботы. Мы поглядим!
Всех, кто не спрятался. Скормили Молоху,
Команды бегают по всей сети!

Война на джойстике, почти, как в экшене;
Всплывают бонусы, ба-бах, ба-бах!
Земля с металлами и с кровью смешана,
Всё извращается в больших умах!

Живём по фабулам иной реальности,
Жизнь обесценилась в крутой игре;
В лихой стратегии столкнулись армии,
Война тотальная по всей земле!

Кончай безумие, отбросьте джойстики!
Должна Вселенную душа спасти!
Мир вечный чувствовать в разумном космосе,
Любви индукции – по всей сети!

Дейц – Что ж, лейтенант Михов, я думаю, наше первое знакомство состоялось. Вы сейчас планируете направиться к себе на проживание или у Вас другие планы?

Игорь – Я хочу захватить свою сумку с дронами, и снова поеду к невесте. Мы договаривались на вечер.

Дейц – Я тоже планировал отъехать из части по служебным делам. Если не возражаете, могу Вас подвести.

Игорь – Спасибо, буду признателен.

Дейц – Тогда расходимся, и через 15 минут я подъезжаю к воротам.

Игорь – Я мигом. Сбегаю за сумкой, и буду ждать Вас на выходе.

Дейц – Идите, лейтенант Михов!

Игорь – Есть! (Уходит. Вскоре уходит и капитан Дейц.)

Действие 3

(В то время как лейтенант Михов встречался с капитаном Дейцем, в квартире Пак – суета в ожидании гостей. Звонок в дверь.)

Корина – Похоже, у нас день сюрпризов. Игорь не мог так рано вернуться.

Анна – Сейчас посмотрю, открою. (Смотрит в глазок) Это – мистер Чон, я открываю?

Зинаида – Конечно, открывай! Он редкий и достойный гость!

Корина – Его редкое достоинство – в его кошельке. Занимается бизнесом в Корее и в России, и каждый год расширяет сеть своих магазинов.

Анна – Ладно, я открываю. (Открывает дверь. Входит Чон с букетом и пакетами).

Чон – Здравствуйте!

Все – Здравствуйте, мистер Чон.

Чон – Ну, зачем же так официально. Мы – старые добрые знакомые. Зовите меня просто – Юра.

Корина – Здравствуйте, Юра, как Ваш бизнес?

Чон – Тружусь, как пчёлка. Примите, пожалуйста! (Подает букет) Вот, в этом пакете – корейская косметика. Вы уже распределите – кому что приглянется? А в этом пакете – продукты для стола. Я сейчас помогу донести его на кухню. (Уходит вместе с Зинаидой)

Корина – Убери пока пакет с косметикой. Похоже, Юра не случайно поспешил в наш дом, и я знаю, кто мог его пригласить.

Анна – (Убирая пакеты) Можешь не озвучивать. Вызвал тот, кто больше всего любит считать деньги, особенно в чужом кармане!

Корина – Сейчас начнётся комедия взаимных реверансов. Попробуй быть сдержанной и улыбчивой. Ехидничать забавно, но душевное тепло сильнее жести!

(Зинаида и Чон входят в комнату.)

Чон – Вы, девушки, уже разобрали пакет с подарками?

Корина – Разве женщина способна за 5 минут ознакомиться с целым пакетом косметики? Если начнём – весь вечер возиться будем. Время бежит, пакет стоит, ну, а мы пока сможем побеседовать.

Чон – Конечно, Корина, но я хотел Вам, Вашей маме и сестре показать самую модную корейскую косметику. В Корее девушки просто помешаны, чтобы выглядеть, как куколочки.

Корина – Вы так, Юра, знакомитесь с девушками – разворачиваете свой товар, и под охи-ахи сыпете комплиментами?

Чон – Вообще-то я так работаю. Когда много милых куколок – глаза просто разбегаются, и не знаешь – кого выбрать?

Зинаида – В России, может, и не такие куколочки, зато красота натуральная.

Чон – Это так. Вот смотрите. (Показывает на экране монитора фото восточных красавиц). У нас девушка только достигает совершеннолетия, и уже торопится изменить себя косметическими операциями, всякими процедурами, препаратами и средствами.

Анна – А после всех этих процедур девушки, как клоны. Милые красотки. Но почему-то типично азиатские черты их не устраивают, и в чём-то они уподобляются европейским женщинам – размером глаз, формой груди – так смешно!

Корина – А вспомни, мама, свою бабушку. Азиатка, и без всякого силикона – такой размер (показывает). Да, и я с сестрой – не типичные кореянки и внешне, и, ещё более, внутренне. Мне, так, вообще ближе по духу не азиаты, а русские, в общем, белая раса!

Зинаида – Кровь – не вода! Насколько я помню, наш род соблюдал чистоту генов. А что будет, если вот так смешивать кровь, культуру, веру, традиции?

Корина – Бог разделит единое человечество, чтобы однажды мы стали одним народом, живущим по закону любви.

Анна – А это правда, что самые сильные чувства возникают, когда люди похожи и, в то же время, сильно не похожи друг на друга?

Корина – Я думаю, что - правда. Любовь показывает – насколько условны все границы и предубеждения, разделяющие людей.

Чон – Однако, очень часто расовые, культурные, религиозные и другие различия приводят к развалу семьи. Таких случаев масса.

Корина – Испытания тестируют истинность чувств, а, вот, препятствовать любви – создавать негативную карму рода; и там, где погублена любовь – откат на несколько поколений.

Зинаида – Ты хочешь обвинить свой род?

Корина – Плачутся и обвиняют те, кто сами свыклись с поражением. Что создано нелюбовью – искупляется только любовью! Помнишь тётю Лизу? У неё когда-то был бурный роман с русским. И что? Наша семья обрушилась на неё; его семья требовала, чтобы ни в коем случае! И чем эта история закончилась?

Зинаида – Тётя Лиза вышла замуж за корейца и уехала.

Корина – А там жила без счастья и любви, и вскоре умерла. До сих пор не выяснено – то ли естественным образом, то ли от суицида - исход, в любом случае, трагический.

Анна – А тот русский, который её любил?

Корина – Говорят, он тоже женился, затем, развёлся, заливал горе алкоголем, и вскоре «сгорел» от такой жизни.

Зинаида – Ну, а женился бы на Елизавете, думаешь, прожили бы долго и счастливо?

Корина – Может, да, может, нет? Но это был бы их выбор, а не следствие кем-то навязанных решений.

Чон – Молодые часто действуют опрометчиво, поддаются иллюзиям, не слушают старших, отступают от традиций, а позже раскаиваются, подчас, слишком поздно.

Корина – Когда в семье нет искренней любви, послушание превращается в притворство и уступки – в душевные надломы. Есть заповедь – почитать родителей, и есть главная заповедь любви; и тот, кто хранит сердце в чистоте, не ошибётся в судьбе и в чувствах!

Зинаида – Ты, дочка, снова обвиняешь наш род и нашу семью.

Корина – Я никого и ни в чём не обвиняю.

Анна – Давайте не спорить и не обижаться. Ты помнишь, сестра, песню о судьбах и генах – «Программа рода»?

Корина – Давайте споем все вместе!

(Поют «Программа рода»)

Все пришли из чрева, от Адама с Евой,

У кого-то в предках голубая кровь...

Но однажды лично спросит нас Всевышний –

Если в нашем сердце правда и любовь?

Всем нам мать – природа, хроник ангел рода
Наставляет душу и хранит семью.
Соки древа жизни, выжить в катаклизме,
Передав потомкам всю любовь свою!

Близок день исхода, есть в геноме коды,
Духа метанойя – древний блок программ;
Скор финал Проекта, встретим славных предков,
Бог готовит сцену для грядущих драм!

Зинаида – У тебя, дочка, даже в песнях обязательно катарсис, какие-то грядущие драмы, вместо простого человеческого счастья.

Анна – Что значит – катарсис?

Корина – Это у греков – очищение души через восприятие трагического. Что ты думаешь, я очень желаю этого катарсиса? Способны ли наши души выбирать – в каком роду воплотиться? Когда судьба выбрасывает из зоны комфорта, естественная благодарность – исправить карму через очищение своей души: любовью, творчеством и добром!

Анна – А когда человек избирает жизнь, полную экстрима, он так же постоянно испытывает катарсис?

Корина – Если человек мудрый и воздаёт судьбе благодарность за испытания, катарсис есть – очищение его души – условие метанойи – качественного преображения разума и духа.

Анна – Таков путь воина?

Корина – Путь воина это – мастерство владения силой; а в духовном плане это – сила, трансформирующая сознание, сила чистого намерения.

Анна – Можно спросить дядю Чона, а Вы проходили армейскую службу?

Чон – Нет. Не проходил. Я получил «белый билет», и когда другие растаптывали сапоги, я сначала учился, затем занимался бизнесом и потихоньку скапливал капитал, вкладывался во всё новые инвестиции.

Зинаида – И, правда, кому-то трудиться, кому-то воевать, а кому-то и деньги делать. Вот, дядя Чон не служил, а доходов у него больше, чем у генералов.

Корина – А какова цена успеха? Юра, как человек-калькулятор. В сознании ведущая доминанта – прибыль, прибыль, прибыль! Что душа? Всё остальное – вторично. Это, как наши родственники – шаманы: одержимы силой, но в погоне за силой утрачен путь сердца, а где нет сердца – нет мудрости и жизни!

Зинаида – Так, и солдаты доказывают друг другу – кто сильнее?

Корина – Говорят, великий мастер – не тот, который может побить любого врага, а тот, кто усмиряет любую агрессию индукциями мира и внутреннего покоя!

Чон – Это уже – гун-фу. Какие индукции в обычной воинской службе?

Корина – То, что мы есть – таковы и наши индукции: импульсы ярости или сила покоя; дым лукавства или свет правды!

Анна – А Вы, дядя Чон, хотели бы стать воином правды?

Чон – Как у вас говорится: «Служить бы рад, прислуживаться тошно!» В бизнесе я – сам себе голова, а в армии – единоначалие. Прав командир или не прав, умник он или глупец, а приказ есть – приказ, и его следует исполнять, а не обсуждать! Мне это претит. На гражданке я с кем

угодно могу поспорить, от чего-то отказаться и поступить по-своему. Начальники надо мною есть, но нет командиров!

Корина – Не все, наверно, рождены для воинской службы. У разных людей разная ментальность. Но даже если не служить в погонах, есть в жизни подвижничество и служение: семье, обществу, высшим силам. В этом служении проявлено смирение нашей души, и это – урок дисциплины воина.

Зинаида – Мужчина служит. А каково женщине со служивым мужем? Надеешься, что он побудет с семьёй, а у него – служба. Только обустроили быт – срочно переезжать, а где-то в отдалённом гарнизоне и работу-то по специальности не найдёшь. А как на войну – каждый день переживать: живой, не ранен ли, не случилось ли что? Я бы, наверно, такой жизни не выдержала!

Корина – Вы, мама, и женой бизнесмена никогда не были! Сейчас, конечно женщины более самостоятельные, более эмансипированные, и это во многом потому, что наши мужчины как-то измельчали. Традиционно, женщина – хранитель очага, любящая и заботливая мать и хозяйка; а мужчина – воин, охотник, защитник и добытчик. Отправляется в путь, может, на смертный бой, а женщина окружает его любовью, молится об удаче и посылает ангелов в дорогу!

(Поют «Ангелы в дорогу!»)

Дальняя дорога –
Всё преодолеешь!
Если верен Богу –
В битве уцелеешь!

Дева Святая – Господу Богу!
Рыцарю – счастья, ангелы – в дорогу!
Ангелы, ангелы, ангелы – в дорогу!

Твердь дрожит земная,
Ветер сквозь одежды;
Пожелай, родная,
Ангельской надежды!

Молит в замке дева,
Дух святой исходит;
По велению неба
Воин в путь уходит!

Зинаида – Это в сказке красиво: рыцарь на войне, а дева в тереме грустит и ждёт, а по жизни и офицеры, и их жёны верностью не отличаются, хоть железный пояс надевай!

Анна – И всё равно нет никаких гарантий!

Корина – Можно подумать – бизнесмены и их жёны живут праведно? Это у попа – одна жена, а так – люди живут без Бога и без искреннего чувства, гоняются за комфортом и достатком, соблюдают условности и изменяют любви, оправдывая смертные программы, называя их модными трендами.

Зинаида – Мы – живые люди и живём на Земле, а не на Сириусе. Романтика быстро проходит, а житейские трудности заедают конкретно. Ты что, дочка, хочешь отколоться от рода, от семьи – уйти в другую культуру, принять другой образ жизни?

Корина – Иногда предки – защитники рода, но от некоторых предков падают липкие тени, удерживающие души в привычной колее; а я желаю из неё выйти, и если образ жизни изменится радикально, быть может, это и лучшему! Я не оглядываюсь и доверяю своему сердцу. С Божьей помощью всё и сладится!

Анна – И я тоже желаю чего-то нового и необычного. И мне в школе нравятся светлые мальчишки!

Зинаида – Тебе, Аня, ещё рано заглядывать на мальчиков. Корина отошла от своих, тусуется с русскими, теперь и ты туда же. Не желаешь слушать ни мать, ни других родственников. И во что наш род превратится? Хорошо, что хоть старший сын слушается мать. Работает. Встречается с корейцами. Правда, пока жены не нашёл.

Чон – Вы о Косте? Он сейчас на работе?

Зинаида – На работе. Он сейчас по договору работает в другом городе. Может, для него в Корее какая невеста хорошая есть?

Чон – Вот, не думал. Если что, я, конечно, сообщу, познакомлю.

Корина – Костя – твой любимый сын, который больше всех слушается мамочку, но видится мне, что и он из дальних краёв привезёт совсем не ту, что Вы ожидаете. Такая забавная программа для нашего рода!

Зинаида – Ну, вот, как мне объяснить своим непослушным дочерям, что я пекусь об их благе, о благе всего нашего рода?

Чон – Если уж и дочери противоречат своей матери, то как будут бунтовать их дети?

Корина – Подростковый бунт – естественное развитие жизненной программы. Маленькие дети целиком под покровительством родителей. Они словно губки, всё впитывают от старших, и все программы предков перезаписываются на юные носители и воспринимаются, как свои.

Анна – А если от Бога, от генов мне даны другие жизненные программы, они что – заторможены?

Корина – Вроде того. Подростковый возраст – сигнал судьбы – осознай себя, как индивидуальность, как личность!

Анна – Это типа форматирования и перезагрузки?

Корина – Точно. И кто это вовремя не сделал – по жизни инфантильный человек с изломанной психикой, зависящий от своих родителей.

Чон – Вы, Корина, оправдываете подростковый бунт. Он же сравни безумству: дерзость, грубость, разгул, разврат, пагубные пристрастия, сумасшедший риск, эпатаж и откровенное хулиганство.

Корина – Когда с детства – дефицит любви, первое следствие – подавление личности, инфантильность; второе следствие – безумный бунт, нарушение всех табу, пусть даже себе во вред, лишь бы в негативе к предкам!

Зинаида – И это – награда за материнскую заботу? Хорошо ли, плохо – лишь бы не так, как просят старшие. Если обратное, значит – своё!

Корина – Ты же, Аня, умная девочка, не будешь поступать, как некоторые твои подружки, которые впадают во все тяжкие, и, желая стать не такими, как все, повторяют те же ущербные программы, только в негативе?

Анна – Я – умная девочка, хоть и люблю попроказничать!

Корина – Где любовь и путь сердца с детских лет, там и подростковый бунт без опасных отклонений. Сохраняется доверие в семье, и в новом формате душа раскрывает крылья!

Анна – И хочется петь, творить и радоваться жизни!»

(Поёт «101-й способ»)

Зачем тревожить разум сонный?

Зачем пинать по улью ос?

Завет от предков осторожный –

Не суй куда попало нос!

А мы такие, а мы сякие!
Мы дерзкие и молодые!
Нам не сидится, и не лежится,
И мы желаем взлететь, как птицы!
Кто званный в космос?
Я тоже в списке!
Сто первый способ
С разумным риском!

Зачем простор, когда не тесно?

Зачем ядро, когда есть жмых?

Душа желает новой песни,

И снят запрет: от сих – до сих!

Зачем душе дразнить природу?

Не все, кто прыгает, взлетит!

Не знавший жал, не ведал мёда,

Героев ангел сохранит!

Чон – А такой 101-й способ, как заняться совместным бизнесом? Вы, Корина всегда были мне симпатичны, и в Вас есть хватка и пронизательность – качества, позволяющие добиться успеха в любом деле!

Корина – Вы, Юра, хоть старше меня и представительный мужчина, а словно пугаетесь хрупкой девушки.

Чон – Не знаю, но что-то в Вас есть, быть может, от предков – шаманов?

Анна – Дракона тень над нашим родом,

Проводит Ангел меж огней;

В душе схлестнулись две природы,

Пытливый ум и блеск очей!

Корина – Довольно мистики! С дарами дракона можно достичь успеха в бизнесе, растолкать всех локтями, но как раз к этому я и не стремлюсь, и приглашаю ангела – наставлять свою душу для мира и любви. Вы, Юра, занимаетесь полезным делом, помогая женщинам быть внешне красивыми и привлекательными, Но тот, кто в бизнесе, всегда склонен заигрывать с тёмной стороной силы.

Чон – И есть ли от этого «противоядие»?

Корина – Оно в том, чтобы следовать пути сердца и собирать «небесное сокровище»!

Анна – То есть, не потреблять, а щедро помогать тем, кто в этом более нуждается.

Корина – И их благодарственные молитвы будут Вам в помощь!

(У Корины звонит телефон)

Корина – Да. Ты уже подъезжаешь? Мы с Аней тоже скоро подойдем к храму. Ты сейчас на моторе. Капитан подвозит? Передай, что мы будем рады с ним познакомиться! (кладёт трубку) Аня, собирайся в парк, мы будем запускать дронов!

Анна – Ура! Я мигом. (Сёстры уходят).

Чон – Похоже, мне здесь ничего не светит.

Зинаида – Вы, Юра, сейчас в Южный поедите?

Чон – Да. Есть такие планы.

Зинаида – Может, подвезёте, я подругу собиралась навестить.

Чон – Хорошо. Пойдёмте. (Уходят)

Действие 4

(Корина и Анна заходят на пустырь возле храма. Звонит телефон.)

Корина – Аллё, мама! Что? Юра отвозит тебя в Южный погостить у подруги. Приедешь поздно. Хорошо. Я знаю, что надо делать. Пока!

(Появляется Игорь с чемоданом.)

Анна – Привет, Игорь, у тебя там дроны?

Игорь – Беспилотники и системы управления.

Корина – Ты, Игорь, передал своему командиру, что мне и Анне было бы интересно с ним познакомиться?

Игорь – Передал. Он поблагодарил и сказал, что перезвонит несколько позже. У него сейчас короткое, но важное дело.

Корина – Тогда будем запускать дронов!

Игорь (Открывая чемодан) Вот, смотрите, я взял несколько аппаратов самолётного и вертолётного типа, так называемых, коптеров, и все эти аппараты можно запускать.

Анна – А вот это – шлем виртуальной реальности, чтобы ощутить себя пилотом дрона?

Игорь – Да. Но осваивать всю технику лучше постепенно, методично, соблюдая законы и технику безопасности. Начни, пожалуй, с этого коптера. Всё равно время дальность ограничена возможностями связи, а продолжительность полётов ограничена ёмкостью аккумуляторов.

Корина – Все эти дроны покупные?

Игорь – Можно покупать готовые, но я предпочитаю закупать комплектующие, а затем собирать аппарат нужной конфигурации для определённых целей и задач. Вот, например, учебный коптер – простой, неубиваемый, безопасный и недорогой!

Корина – А этот самолёт ты сам собирал?

Игорь – Да. Это моя летающая модель. Мы в ДОСААФ собирали различные модели: и большие, и маленькие. Наши боевые дроны собираются примерно также, как и этот самолётик.

Корина – В Советском Союзе ДОСААФ была мощной организацией. Больше сотни аэроклубов, больше тысячи самолётов и вертолётных планеристов, парашютистов. Я и сама как-то прыгнуть хотела.

Игорь – Наш клуб в своё время был одним из лучших, но все эти реформы и ушлое руководство довели его почти до разорения. Сейчас, вроде, возрождается. Летают самолёты, беспилотники в небо поднимаются, парашютисты совершают прыжки.

Анна – А мы на дронопорт тоже сходим?

Игорь – Обязательно! Но не сейчас, а как-нибудь в другой день. Сейчас я предлагаю спеть песню!

(Поют «ДОСААФ»)

На фанере старого планёра
Я страны читаю письма;
Флаги реют и режут моторы,
Позади гражданская война.

О, my love – ДОСААФ!
Сердце воина, путь победы!
ДОСААФ, ДОСААФ, ДОСААФ!

Но кузнец не гнёт мечи в орала,
С трёх сторон грозят стране враги;
Наш достойный вызов капиталу –
Крепкий тыл и армии штыки!

Мы растим достойнейшую смену,
И героев учим побеждать!
Чтоб солдат был смелым и умелым,
Подготовит кадры ДОСААФ!

Мы живём в эпоху звёздных воин,
Психотронных, сетевых атак;
Курс наук ленивый мозг разгонит,
Всех врагов оставим в дураках!

Мы вобрали мудрость поколений,
Любим мир, бесстрашные в боях!,
К вечной славе мужества ступени,
Наставляет воинов ДОСААФ!

Игорь – Ты, Аня, я вижу, уже освоила основы управления коптером?

Анна – Да. А кто лучшие пилоты: мальчики или девочки?

Игорь – Со многими заданиями и мальчики, и девочки успешно справляются. Мальчикам нравится сшибаться на скоростных дронах, а девочкам больше нравится фоткаться, создавать какие-то воздушные композиции, устраивать дрон-шоу.

Корина – Так, что, Аня, джойстик тебе в руки. Осваивай технику!

Игорь – Только перейди несколько вглубь, чтобы соблюдать безопасную дистанцию, и будь осторожна: дрон маленький, но винты вращаются быстро, лучше не подставляться!

(Анна в глубине запускает дроны.)

Игорь – Ну, вот, мы остались практически одни, и я желаю задать самый главный вопрос. Ты согласна? (Вытаскивает коробочку с кольцом.)

Корина – Да. Согласна. Но способен ли ты, Игорь, содержать семью; и что скажут твои родители?

Игорь – Золотые горы я, конечно, не обещаю, но российский офицер получает достаточно, чтобы и себя содержать, и семью, и детей. Да, и ты при желании всегда найдёшь, чем заняться.

Корина – А жить где будем?

Игорь – Вначале, можно в офицерском общежитии, но это недолго.

Для военнослужащих есть хорошие программы ипотечного кредитования. Купим новую просторную квартиру, а может, даже коттедж. Как ты считаешь?

Корина – Я считаю, что ты рассуждаешь правильно, но у нас без приключений не обойдётся.

Игорь – это ты о своей феноменальной везучести, и о драконе, которого даже дроном не сбить?

Корина – Только ангел может его на землю сбросить, но и там он в сильной ярости.

Игорь – Значит, такова моя карма. Вот, смотри, летящий коптер подобен буддистской ваджре – оружию богов от всяких демонов!

Корина – Ты же, Игорь, крещённый, а вспоминаешь восточные религии.

Игорь – Крещённых миллионы, а задай им несколько вопросов, так окажется, что почти у каждого своя особая личная вера, вроде как христианская, но с примесью мистики, суеверий, восточной философии и прочих учений.

Корина – Наверно, такая личная вера – норма для современного человека. Бог однажды развёл народы, а теперь мы снова осознаём себя одной семьёй, и образованный человек должен не замыкаться на культе своего народа, но понимать хотя бы основы мирового культурного наследия.

Игорь – На войне нельзя без веры, да и везде следует быть воином духа! Личная вера, наверно, допустима, лишь бы философствуя не оправдывать слабость своей натуры. Чтобы лететь, нужна сила и точность управления!

Корина – Чтобы лететь, нужна цель – звёздный ориентир для нашего космолёта.

Игорь – Ты к тому, что скоро беспилотники будут также легко залетать в космос, как UFO?

Корина – Через несколько десятилетий и такие технологии уже появятся, но тогда и пилоты будут не джойстиком крутить, а управлять своим намерением!

Игорь – Силой мысли в особых состояниях сознания?

Корина – У этих аппаратов поле столь сильное, что эти состояния сознания неизбежно индуцируются.

Игорь – Тебя и этому обучили?

Корина – Двери в космос открыты для всех, просто люди сопротивляются и держатся за земное.

Игорь – Вот, Аня, молодец – пытается освоить небесное!

Анна – Смотрите, я вам покажу, как управляю дроном! (Управляет беспилотником.)

Игорь – И я, когда запускаю дрон, испытываю такой же детский восторг, словно и сам – крылатое существо, покоряющее небеса!

Корина – Тогда самое время петь!

(Поют «От винта!»)

Быть всегда мечтал пилотом –

Покорителем небес.

Бог другую дал работу.

Наша жизнь полна чудес!

И моё сознание с дроном

Воспарило над землёй,

Словно птица окрылённый,
Беспилотник – лайнер мой!

Полетели в поднебесье, от винта!
Над землёю воспарили – красота!
На моём аэродроме
Запускаю в небо дрона.
От винта, от винта, от винта!

У меня в ладони джойстик,
Мир взираю с высоты,
И сознание уносит
Прочь от вечной суеты!
Я теперь – пилот умелый,
Дрон держу на виражах;
Я достал рукой до неба,
Беспилотный аппарат!

(Анна продолжает управлять дронами. Игорю звонят.)

Игорь – Здравствуй, дед! Нет. Я сейчас в Северном, возле храма. Мы на пустыре дронов запускаем. Конечно, подъезжай! (Опуская трубку) Это мой прапрадед с Кубани. Решил приехать навестить внука.

Корина – Он ещё крепок духом и телом. Есть у него энергия жизни!

Игорь – Это так. Деду скоро сто лет, он ещё на фронте танкистом сражался; и сейчас выправку сохранил, лихой казак - и в седле держится, и шашкой ветер рассекает!

Корина – Хорошая задумка была – возродить казачество, чтобы они, как прежде на земле были успешными хозяевами, и воспитывались, как защитники отечества. Да, только в современном казачестве всё больше не воинов, а «ряженных» - тех, кто понтуется с шашками и лампасами, выпрашивая положенных льгот и субсидий.

Игорь – Мой дед также подтрунивает над теми, кто умеет только в хоре петь, да нанайкой махать. Сейчас сама увидишь. Вот он уже марширует.

Корина – Ана, завершай полёты. Сейчас познакомимся с прапрадедом Игоря. Как его?

Игорь – Михов Семён Антонович.

(Появляется прапрадед.)

Все – Здравствуйте, Семён Антонович!

Дед – Здравствуйте! Давненько я не был в Хабаровске. Вот, уже и храм какой ладный выстроили. А, помню, здесь когда-то лес был, речушка на месте прудов, а о том, что здесь место благодатное – молва среди людей ходила, и разные видения и чудеса вспоминались.

Корина – Вот, на наших глазах и воздвигнут храм, чтобы души людские к вечному обратились!

Игорь – Дед, позволь представить мою невесту – Корину Пак и её сестру – Анну.

Дед – Пак это – корейская фамилия?

Корина – Да. Наши предки покинули Северную Корею во время японской оккупации, и с этого времени мы проживаем на российском Дальнем Востоке.

Дед – Я в 45-м на танке освобождал Маньчжурию от самураев. Нас тогда встречали, как воинов – освободителей. А когда была война в Корее, наши танки стояли у границы, а лётчики сражались с американцами.

Корина – Для разных народов война была общая. Вот, и сейчас – много горячих точек на глобусе, а земля на всех одна! Много в космосе обитаемых планет, но если люди не сохранят жизнь на земле – какие мы тогда хозяева планеты?

Игорь – И какова роль казачества в эпоху звёздных войн?

Дед – Решающая! Не важно, как называть наших воинов-победителей, если в них русский дух и верность традициям предков это – лихие казаки! На конях они, управляют танками, боевыми дронами или космолётами – один дух, одна победоносная армия! Эх, тряхну стариной!

(Поёт «Мастер огня»)

Мастер огня сел на коня
И по полю поскакал на врага;
Злато – броня, щит, как стена,
И копьё удержит верная рука!

Песню воинам пою,
Любо рыцарю в бою!
Мы теперь в одном строю. Любо!

Дай, атаман, в руки баян,
Сложатся песни буйных ветров!
Чешется длань, новая брань,
Рыцарь – победа, подруга – любовь!

Корина – У меня предложение – сейчас все отправимся к нам домой, и там продолжим наше знакомство.

Анна – Мы приготовили вкусный торт, и много всякой снеди. Добро пожаловать!

Дед – А национальная еда и острая ким-чи будет?

Корина – Мы давно живём в России, и готовим по русским рецептам, но каждую осень мы обязательно квасим ким-чи, готовим другие национальные блюда. Всё, что полезно и вкусно – для нашего стола!

Дед – А твои родители, Корина, будут дома?

Корина – Старики живут в другом доме. Мама не так давно развелась с отцом, и теперь живёт в этой квартире одна с детьми: со мной, Анной, и есть ещё старший брат – Константин Евгеньевич.

Анна – Только сейчас мамы нет дома, она уехала в гости к подруге, а брат сейчас работает в другом городе. Поэтому, в доме только две хозяйки – я и Корина. Добро пожаловать!

Дед – Спасибо, девушки. Я принимаю ваше приглашение, только сначала давайте зайдём в храм Божий, или вы иной веры?

Корина – Мама возражала, но я и Анна – крещённые. Я в православном храме чувствую себя, как в родном доме, где небесное сливается с земным, и кресты над куполами, как антенны, направленные в бесконечность!

Игорь – Сейчас выходим. Я уже убираю аппараты в свой баул (собирает баул) Идём в храм, а затем к вам – Аня и Корина!

Анна – Слышите, колокола зовут нас в храм! Пошли скорей!

(Звучит колокольный звон. Все уходят.)

Действие 5

(Квартира Пак. Накрыт длинный стол.)

Корина – Присаживайтесь, Семён Антонович, Вам – самое почётное место во главе стола.

Дед – Спасибо. Я смотрю – у Вас прямо праздничный стол.

Корина – Оно и есть – праздник. Можно сказать, неофициальная помолвка.

Дед – Любо! Игорь, у меня в бауле икона пресвятой Богородицы. Неси её сюда!

Игорь – Сейчас. (Приносит икону, и передаёт её деду.)

Дед – Подойдите ко мне, дети мои. Благословляю Вас жить в любви и согласии, заботиться друг о друге, растить детей, служить Родине, Господу Богу, хранить традиции предков и творить новый прекрасный мир. Аминь!

Игорь – Аминь. Спасибо, дед!

Корина – Аминь. Спасибо Вам, Семён Антонович!

(Звонок Игорю.)

Игорь – Капитан звонит. Говорит, что завершил запланированные дела, и сейчас мимо проезжает.

Корина – Пригласи капитана на торжество, мы все его ждём.

Игорь – Благодарит. Обещает, что скоро будет.

Корина – Аня, принеси ещё один стул для капитана Дейца.

Дед – Он что – из немцев?

Игорь – Да. Из тех антифашистов, кто накануне войны бежал от Гитлера. Они нашли в России вторую родину.

Дед – Любо! Пусть подъезжает. Есть повод вспомнить боевые годы. Знал я всяких немцев: и врагов – фашистов, и пленных, и мирных граждан в освобождённой Германии, и тех, кто был с нами против фашистов! Скоро твой капитан будет?

Корина – Вот, уже лифт гремит.

Анна – Я открою. (Звонок в дверь. Анна открывает.)

Дейц – (Входя с букетом цветов.) Здравствуйте. Я – Дейц Леонид Германович – командир особой роты беспилотных летательных аппаратов.

Игорь – Познакомьтесь. Это – мой прапрадед – Михов Семён Антонович – кубанский казак, ветеран войны. Это – моя невеста Пак Корина Евгеньевна, а это – Анна, её сестра.

Дейц – Очень приятно!

Корина – Прошу всех за стол!

Игорь – Минуточку внимания. Сегодня за этим столом собрались очень разные люди, с очень непохожими судьбами, воспитанные в разных культурах и традициях. Бог свёл нас каким-то непостижимым образом всех вместе вот здесь – на Дальневосточной земле, в славном городе Хабаровске, и это, наверное, не напрасно! Мы здесь, чтобы утверждать мир и любовь. Мы продолжаем традиции славных предков и вносим свой креатив в грядущее земли!

Корина – За одним столом встретились представители различных воинских династий: казаки, рыцари, да и у нас в роду были воины и отважные бойцы. Они когда-то сражались под разными флагами, но теперь мы – единое воинство света – защитники России!

Анна – И воины – мужчины – защитники своим жёнам и детям, защитники мира на земле!

Дед – Не дай Бог нам ещё раз пережить те ужасы, какие я видел на прошлой войне, те зверства, которые вытворяли фашисты и их союзники – японцы. Я – свидетель этого массового безумия – истребления жизни, упоение насилием и кровью. Этого никогда не должно повториться!

Дейц – Фашизм зарождался, как недовольство жестокостью мира, основанного на лжи и всеобщем обмане. Но есть только один верный путь изменить мир к лучшему – начинать с себя! Умом, сердцем и творчеством своим совершенствовать свою душу и радоваться, когда и другие в развитии души достигают успеха.

Игорь – Быть воином духа, значит – быть честным пред Богом, пред самим собой, отказываясь от привычных уловок и хитростей, позволяющих нечестным путём достичь какого-то успеха, стать круче других, принизив кого-то, взять у него то, что я себе желаю.

Корина – проще всего разозлиться на «чужаков», что они неизвестно откуда взялись и живут лучше, чем мы. А они потому и добились успеха в жизни, что сумели на социальный вызов ответить дисциплиной творческого духа; в то время, как местные привыкли получать блага, не особенно напрягаясь.

Дейц – Фашисты играют на самых низменных инстинктах. Чтобы повести массы за собой им достаточно «разогреть» недовольство, указать «врагов», указать, что насилие есть – миссия очищения, а они – герои – создатели нового идеального общества, и что касается моральных «издержек» - отбросить из мыслей! Отвечает фюрер, а всем остальным – кричать «Хай!» и двигаться стройными колоннами, уничтожая всех врагов рейха без страха и жалости!

Анна – А разве сейчас что-то изменилось? Кто ищет проблемы в своей душе? Людям угодно жить без Бога и совести, находить виновных во всех бедах в «чужаках», в том числе и в тех, кто отверг привычные стереотипы жизни и принял путь чистоты и света. Мир обезумел. Снова возрождается национализм фашизм в ещё более гнусном облике. А моральный фашизм, как этическое отклонение, можно увидеть повсюду, даже, казалось бы, в благополучных семьях.

Дед – Нам всем надо помнить историю – как зародился фашизм, сколько он принёс зла всем людям земли; и что только советский солдат смог одолеть фашистскую гадину! Надо помнить своих героев, быть верным воинским традициям, крепить воинский дух, противодействуя всем замыслам злых сил!

Игорь – Давайте споем все вместе – «Смерть фашистам!»
(Поют «Смерть фашистам!»)

Дед на фронте был танкистом,
Он отважно бил фашистов.
Возвратился жизни круг,
Я его прилежный внук!

Бей фашистов! Бей фашистов!
Бей уродов и садистов!
Гадов бей всегда, везде!
Бей фашизм в самом себе!

Реет знамя над рейхстагом
Из тартара лезут гады.
Против мира войско тьмы,
Недобитки рвут умы.

Грохнет колокол набата,
Будем биться, как солдаты!
Поле жизни, путь добра.

Грянем грозное Ура!

Игорь – Может, когда-то наступят счастливые времена. Люди изменятся и перестанут угрожать друг другу. Тогда они осознают, что войны бессмысленны, и наши лучшие желания достигаются миром и любовью!

Анна – И что же тогда сделают люди? Навечно закопают в землю все свои томагавки войны и перекуют мечи на орала?

Дейц - Судя по тому, что происходит на земле, вечный мир наступит не скоро. Разве, что третья сила вмешается, разведёт людей и активно займётся нашим перевоспитанием.

Корина – А сейчас старый мир сопротивляется, и воин становится всё больше. Они становятся всё более разнообразными, ведутся скрытно, с использованием оружия массового поражения, действие которого напоминает некие естественные явления: причуды климата, различные болезни, компьютерные сбои, психические сбои при использовании психотронного оружия.

Дед – Поэтому сейчас главный гарант мира это – хорошо подготовленные и экипированные воины – защитники. Чтобы не допустить войны, нужна сильная современная армия и мудрость правителей, чтобы эта армия использовалась для сохранения мира, для пресечения террора и агрессии.

Корина – Сейчас, когда зло атакует повсюду, когда провоцируется террор и локальные войны, когда агрессия внедряется в умы людей, для каждого живущего на земле так важно укрепиться в нравственной чистоте и силе. Каждому из нас – зарядиться духом воина – защитника, противостоять тому злу, что непрерывно атакует наши души!

Игорь – Может быть, и в будущем профессия воина не отомрёт, ведь всегда останутся внешние космические угрозы для земли. Дух воина, укрепляющий наши сердца, это – творческий дух – дух развития личности и всего окружающего мира. Воздадим славу воинскому духу, и все вместе споём песню!

(Поют «Защитники»)

Русский дух, богатырская слава,
Воплощённый в труде интеллект;
Защищают солдаты державу,
И для Родины – мирный Проект!

Дух защитника твёрже, чем крепость,
И небесного воинства щит;
С нами правда, и с нами победа,
Из героев – никто не забыт!

Славим предков в железных кольчугах,
Казачков на горячих конях;
Шлём поклон – боевые подруги,
Всей стране и святым в небесах!

Наша сила в технической мысли,
Мы традициям предков верны;
Будет небо над Родиной чистым,
Наш солдат не допустит войны!

**Степной волк в городе «Х»
Психодрама**

Время действия – наши дни.

Место действия – провинциальный город «Х».

Действующие лица:

Гарри – журналист,

Гермина – девушка из китайского ресторана,

Па Ло (Пабло) – Распорядитель из ресторана,

Китаец – служащий из ресторана,

Адар – мошенник,

Мария – мошенница,

Волк степной – демоническое существо.

ЧАСТЬ 1

Сцена 1

(Комната Гарри Галлера. Он сидит за столом, набивает какой-то текст на планшете)

Гарри - Какой я молодец! Готова песня.

И как она звучит? Вот, интересно...

(Все танцуют «Город «Ха»)

С музой иронии дружит строка,

Гимн пропою я о городе Ха.

Смотрят эксперты из дальних миров –

Как наше сердце встречает любовь?

Это – наш город Ха!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Город спасенья и город греха.

Ангелы в небе над городом Ха.

Выбор велик: и святыня, и хлам;

Каждый в душе созидает свой храм!

Вызовы времени, жизнь нелегка.

Есть, чем заняться нам в городе Ха.

Точки для роста по сердцу найти,

Станет провинция стартом пути!

Верим в счастливую жизнь на века.

Многие лета для города Ха!

Вносим по силам мы лепту свою.

В городе Ха я творю и люблю!

(Звенит телефон. Гарри берёт трубку.)

Гарри - Алло. Я слушаю.

Голос - Вы – автор, драматург.

Гарри - Да, я. А Вы, наверное, по объявлению с заказом?

Голос - Вот именно. Я – режиссёр, хочу Вам заказать сценарий для спектакля.

Гарри - Что ж, возможно. Какой сюжет?

Голос - Классический. Но действие сместить в здесь и теперь – на наше время. Пускай героем будет современник.

Гарри - Ясна идея мне – сюжет на новый лад.

Заказу Вашему я рад.

Какую классику мне заложить в основу?

Голос - Роман – в устах, в афишах – голо.

Сюжет любой, нескучный, динамичный. Побольше музыки.

Гарри - Отлично! Я напишу. В какие сроки?

Голос - В спектакле жизнь даёт уроки.

Важнее качество. Звоните. Я на связи.

(Гудок. Гарри выключает и откладывает телефон)

Гарри - Заказ хорош, порыться надо в базе (чесет голову)

Задача – подыскать сюжет.

Встряхну мозги (показывает) сюжета нет.

Пора пройтись. Идеи дарит город.

Талант певца – найти и удержать.

Пусть перст судьбы укажет фокус взору,

А дальше – проще, тему расписать.

Ждут приключения меня. Спасибо, утро!

Ох, непогода – я, по жизни – путник!

(Все танцуют «Путник»)

Не сокрыть обеспокоенность

Вечных тайн, упрямых строк.

Бытовая неустроенность,

Камни прожитых дорог.

Дождь ли, солнце – машешь посохом,

Вёрсты падают в слова;

На устах загадки космоса,

Свет горы и чрево рва.

Как иду? Тропою узкою,

Дабы слышать тон небес.

Суждено шагать по русскому –

В Новый город через лес.

Там котомочка раскроется,

Что успел – рассудит Бог.

Наше счастье долго строится

На пыли крутых дорог.

Сцена 2

(Где-то в городе стоит столик с коробкой «Бери, что понравится!»)

Гарри - Я, вроде как, бессмысленно бродил,

Смотрел на книги, на афиши.

Сюжет нигде не находил.

Ужели Бог меня не слышит?

Прошу, Всевышний, укажи

Сюжет моей созвучный крови,

Чтоб строки наполнять любовью,

Чтоб мудрость вложить в падежи.

(Гарри подходит к коробке)

Гарри - Файлообменник. Иногда в нём толк.

И что за книга? «Степной волк!»

Изучим. Автор – Герман Гессе.

В Швейцарии. В Германии фашизм.

Но о войне в романе нет ни слова.

Любовь, и танцы, и душа, что рвёт безумия оковы.

(Все танцуют «Степной волк»)

Где-то за горами мир горит в огне,

Маленькие драмы в буферной стране.

Здесь приют богемы, танцы и любовь.

Не довольны гены лишь степных волков.

Средь веселья лишний, пестует свой бред.

Волк в натуре – хищник, проклял белый свет.

Кто войдёт в мир хрупкий? Ангел – оберег.

Выйдет из скорлупки Гарри – человек!

А что же наш безумный век?

Витают в воздухе угрозы.

И в книге жизни человек

Читает мрачные прогнозы.

Столица мира – Вавилон,

Инстинкты подавляют разум;

И зверь, посаженный на трон,

Сознанию отдаёт приказы.

В машине времени попал

В наш странный век бедняга Гарри.

Герои прежних пьес и драм

Здесь бродят словно аватары.

И ты, приятель, волк степной,

Везде суёшь свой нос холодный.

Рвут когти разум мой больной,
И волчий вой из преисподней.
О том, как в бездну люк закрыть,
Нам мессадж из романов Гессе.
Душа приходит в мир любить,
И в этом смысл нашей пьесы.

Сцена 3

(Комната Гарри. Полумрак. Свет ночника)

Гарри - Вот я и дома. Нагулялся. Прочту роман.

Как тянет в сон (засыпает на стуле)

(Воет волк. Гарри просыпается)

Гарри - Кто это?

Волк - Волк степной!

Гарри - А кто же я тогда?

Волк - Ты – Гарри Галлер – волк степной.

Ты – зверь, ты – хищник, ты – мятежник.

На мир ты смотришь как кочевник.

Не строй ботаника, не лги,

Ведь Чингисхан в твоей груди!

Себя в натуре не обманешь.

Ты мир хулил, хулу приманишь.

Ты ярость звал, лелеял месть –

Открыл портал, и, вот, я здесь!

Гарри - Не лги мне, серая зверюга,

Не звал я волка, словно друга!

Волк - Ах, право, чист ты как стекло,

Не умножаешь в мире зло,

Смирен, без зависти, без блуда

И созерцателен, как Будда?

Гарри - Ну, не такой, ну есть грехи.

Какой откат от чепухи:

От мыслей, от тупых желаний,

От тихой ярости в себе.

Волк - Всё отпечатано в судьбе,

И мысль, порой, преступней дела.

Тиранишь дух, лелеешь тело.

Твой разум занят сатаной,

А это – я, твой волк степной!

Гарри - Ты снова прав, но я – не кролик,

Чтоб, как последний алкоголик,

Сначала укорять себя,

Затем, напиться, как свинья,

И снова всё пойдёт по кругу...

Не надо мне такого друга!

Изыди, волк; изыди, тварь!

(Гарри просыпается)
Гарри - Приснился ужас. Что за гарь?
Воняет в комнате волчарой.
Дождался, вызвал злые чары.
Проветрю дом, и – на прогулку.
В башке от диалогов гулко.
Душой, правда, я ослаб,
Коль запускаю в разум ад.
Есть узкий путь, и я, похоже, сбился.
А волк за кочкой притаился.
А кто есть – я? А кто есть – он?
Вот – вызов, вдуматься резон.
(Все танцуют «Вторая личность»)

Я был мастер настроек, не ведал судьбы засад.
Лезут в зеркало тролли, огнём распахнулся ад.
Разделяется личность, пробуждается зверь.
Дух спасения ищет, в рай закрытая дверь.

Ох, уж личность вторая, разящее жало в плоть.
Я, порою, не знаю – откуда берётся злость?
Я, порою, не знаю – откуда струится дым?
Путь один выбираю, обратиться спешу к святым.

Склеить личность пытаюсь, жить, как все, - не судьба.
Продвигаюсь по краю, с тёмным духом борьба.
Путник смежных вселенных, полыхает огнём межа.
Дух обрящет надежду, если с богом душа!

Сцена 4

(Ночь. Гарри у вывески «Золотой дракон». К нему подходит какой-то китаец и зазывает в ресторан)

Китаец - Кушать надо? Радость надо?
Хочешь танцы до упада?
Что ты замер у окон?
Заходи скорей в «Дракон»!

(Гарри заходит. Все танцуют «Золотой дракон» Гарри подходит к столику, за которым сидит молодая восточная девушка – Гермина. За соседним столиком сидят молодые люди – Мария и Адар)

Жжёт желаний огонь, мне скучать не резон и потерян мой сон.
За безумной мечтой я сбегаю в тот дом,
Где златой чешуёю сверкает дракон.
Он зовёт за собою. Дух захвачен змеёю.

Золотой дракон, золотой дракон, у тебя свой резон.

Ты ввергаешь в соблазн, Ты – имеющий власть
Ловишь душу в полон.
Золотой дракон, золотой дракон. Человечества стон.
Бросил красную масть, губит душу за страсть,
Утверждает свой трон.
Золотой дракон, золотой дракон.

Гарри - Простите, Вы не против?

Гермина - Что Вы, что вы? Вам плохо? Нет на Вас лица.

Гарри - Да? Это видно? Я похож на волка?

Нет, я – не волк, я – Гарри – человек!

Гермина - Причём здесь волк? Вы от кого бежали?

Я начинаю понимать – Вы от себя пытаетесь бежать!

Гарри - Да, от себя. У Вас такое было,

Чтоб диалог вело второе Я?

Гермина - И кто твой чёрт – свиное рыло,

Быть может, подколотная змея?

Гарри - Нет, волк степной моим назвался другом.

Гермина - Все демоны сначала – слуги,

Затем, показывают власть,

Чтоб свет живой души украсть.

Гарри - Откуда знаешь?

Гермина - От дракона. Он с нашим родом по закону.

Гарри - Дракон – не волк.

Гермина - Но тоже – гад.

Гарри - Как нам покинуть этот ад?

И, кстати, как Вас звать?

Гермина - Гермина.

Гарри - Я – Гарри Галлер. Вот, дубина!

Всё о волках, сию, как в трансе.

Гермина - Не три штаны, играют танцы!

(Все танцуют «Ангелы»)

Ангелы часто летят к неудачникам,
Волей абсурда попавших в аркан.
Их привлекаем сердечными плачами,
Дремлет до срока энергий вулкан.

Грустит моя душа о вечном,
И звёзды в небесах шепчут.
Туман висит чалмой, душит.
Спаси, о ангел мой, душу!

Нас пропускали сквозь сито смирений,
В нишах судьбы запирали талант.
Кризисом сжаты, на странном везенье,
Милостью божьей – спасительный фант!

Ангелы нам не дадут отвертеться,
Бог не даёт непосильных задач.
Путь испытаний, отваги и сердца.
Ангел желает добра и удач!

Гарри - Прости, Гермина, я – танцор неловкий.

Гермина - И где же твоя волчья сноровка?

Гарри - Да, как сказать... Наука, творчество, раздумья.

Гермина - Себя доводишь до безумья.

Ты, типа, весь – интеллигент.

А сердце где? Его здесь нет!

Ты ищешь мудрость, бедный Гарри.

Где жизни радость? Только гари...

Так мир устроен: Инь и Ян,

Глава и сердце, дух и тело.

С волками выть не надоело?

Включи свой внутренний экран,

И вспомни – где ты спотыкнулся,

И почему совсем замкнулся?

И на фига козе баян,

Когда зверюги пишут песни?!

Гарри - Ну, если это интересно...

Я жил как все, в простой семье,

Привык вести себя прилично.

Мечтатель, логик и отличник,

Прощён роднёй в своих грехах,

Мир видел в розовых очках,

И был далёк от прагматизма.

Гермина - Блаженна жизнь в стеклянной призме!

Ты мальчик – гений – центр мира.

Сдувают пыль, не грузят гири.

Всегда и помощь и поддержка,

Грызи лишь знания орешки!

Гарри - И я их грыз. Диплом. Работа.

Да только «радость идиота»

Не для меня, ведь я же – гений!

Как прыгнуть через все ступени

До тех сияющих вершин?

Гермина - А волк с верёвкой: «Сукин сын, куда залез?»

Душа в прорехах. Не будет путнику успеха.

Грехи – движению помехи,

И грабли по носу стучат.

Гарри - Я в небеса взобраться рад,

Но каждый раз на то же место

Срывался... Нет, не интересно

Все те же кадры повторять.

Как шансы глупо растерять?!

Гермина - Не стоит прибедняться, Гарри.

Скажи, чем ты по жизни занят?

Гарри - Я – журналист и автор пьес.

Сейчас живу один, как перст.

Квартира в центре. Нет родни.

Гермина - По тише, Гарри, не одни

В «Драконе» мы. Везде есть уши.

Возьми ка лучше скушай суши!

(Прерываются на еду. За соседним столиком переговариваются Адар и Мария)

Адар - Ты слышишь, Маш? Один на хате, и видно – лох.

Мария - Адарчик, хватит.

Адар - Нет, Маша! Действовать пора.

Смелее, здесь твоя игра:

Свиданки, праздники на хате,

Затем отпишутся квадраты...

Не бойся, Машенька, греха,

Ты знаешь, как кидать лоха!

Мария - С Герминой может быть проблема.

Адар - Ну, я возьмусь за эту тему.

Ты, Мышка, тоже не зевай,

Давай, по крупному играй!

(Гарри и Гермина заканчивают есть суши)

Гермина - Что, вкусно?

Гарри - Классно здесь готовят!

Гермина - И музыка играет снова.

Гарри - Ну, правда, я – плохой танцор.

Гермина - Да, что за вздор!

Хоть у тебя ума – палата,

По жизни ты катаешь вату.

Не можешь танцевать, дружить,

Любовь от лести отличить.

Паришь во снах, бессилён в деле...

Верни баланс ума и тела.

И кто в гармонии с собой –

Не страшен серый волк любой!

Сбрось груз забот, как тяжкий ранец.

Как для тебя – учебный танец!

(Все танцуют «Топ-хлоп»)

Топ-хлоп, слушайте меня.

Продвигайтесь мелкими шагами.

Топ-хлоп, на душе весна,

Мы теперь как бабочки порхаем.

Топ-хлоп, быстрый разворот,

Продолжаем плавное круженье.

Топ-хлоп, двигайся, как кот
Мартовский в игривом настроенье.

Топ-хлоп, разгоните кровь.
Учимся всем телом улыбаться.
Топ-хлоп, подари любовь,
Наша жизнь полна импровизаций!

Гермина - Раскрепостись, будь счастлив, Гарри!

Лупи волков своих по харе!

Танцуй, проказничай и пой,

Короче, будь самим собой!

Гарри - Ты лучше всех, Гермина, правда!

В мой скучный мир вошла, как ангел!

Но я в тревоге – ночь растает,

И в небо ангел улетает...

Гермина - Нам, правда, время расставаться,

Но ты не забывай про танцы.

И дома музыку включив,

Танцуй о времени забыв.

Спустя неделю, также в вечер

В «Драконе» будет наша встреча.

Будь в форме. Ухожу. Пока.

(Гермина, а за ней и Гарри уходят. Адар переговаривается с Марией).

Адар - Нас ждёт охота на лоха.

Готовься, Машенька, твой выход.

Уходят... Свалим также тихо (Уходят)

Сцена 5

(В «Золотом драконе» Гарри за столиком дожидается Гермину. Рядом сидят Адар и Мария)

Мария - Смотри-ка, Гарри ждёт Гермину.

Адар - Нам выдержка необходима.

(Входит Гермина, присаживается к Гарри)

Гарри - Гермина, ангел, ждал тебя.

Гермина - А как же волк?

Гарри - В душе борьба.

Гермина - Оно и видно. Как заданье?

Молчишь. Не надо оправданий. Не танцевал?

Гарри - Я пробовал, но мало. Наверно, воли не хватало.

Да, и вообще, привык умом трудиться.

Гермина - Нет, это право, не годиться!

Когда неполный человек

Над духом ставит интеллект,

Весь из себя такой учёный,

С началом женским разлучённый;

Холодный ум, на сердце тьма,

И мысли сгустками дерьма

Склоняют к блуду и лукавству.

Гарри - Но как на тьму найти лекарство?

Гермина - А что же волк тебе сулил?

Источник знания и сил.

Без сердца нет в тебе энергий.

Гарри - Их зверь даёт, и разум меркнет.

Гермина - Всё знаешь, через 5 минут

Грязь выпьешь, стоит злу моргнуть.

Оно, подчас, под маской милой

Из душ вытягивает силы.

А, впрочем, что тут говорить.

Ты слышишь, музыка звучит?

(Гарри пытается пригласить на танец Гермину. Она отстраняется)

Гермина - Нет, не со мной, твоя программа –

Быть кавалером каждой даме!

(Адар обращается к Марии)

Адар - Твой выход, Машка из кулис.

Ты приготовила сюрприз?

Я в ожиданье славной драчки.

Мария - Сходила к бабушке – ведьмачке,

Она сготовила настой.

Держись, Гермина, Гарри – мой!

(Все танцуют «Никогда не поздно обучаться». Гарри в паре с Марией)

Никогда не поздно обучаться

Музыке, движенью и шагам.

Все мечты способны воплощаться,

Мозжечку доверься и ногам!

Танцуй, танцуй, о годах не думай!

Танцуй, танцуй, ты всегда молодой!

Танцуй, танцуй, улыбнись фортуне!

Танцуй, танцуй танец огневой!

Зажигают ритмы чувство счастья,

В эйфории лёгкой голова.

Вновь бушуют страсти на площадке,

Не беда, что мало мастерства!

Никогда не поздно обучаться

И сердца любовью зажигать.

Не скучай, по жизни отрывайся,

Выходи скорее танцевать!

Мария - Как жарко!

(Подходит китайский официант с подносом и двумя бокалами)

Мария - Выпьем же за встречу. Я – Маша.

Гарри - Гарри. Пить, так пить!

Мария - Смотри, какой чудесный вид!

(Мария отвлекает внимание Гарри, чтобы плеснуть в его бокал колдовское зелье. Выпивают)

Гарри - Какой-то странный вкус. Мне жжёт и рвёт нутро.

Я пил не водку, так, ситро,

Да с горяча, наверное, дал маху.

Горяченькая штучка, эта Маха!

(Смотрит в сторону Марии. Та подаёт ему какие-то знаки. Подходит Гермина. Пытается привлечь внимание Гарри)

Гермина - Эй, Гарри, ты как не в себе.

Гарри - (озлобленно) Довольно рыть в моей судьбе.

Ты мне не мамка, так, партнёрша

По танцам, выпивке, и только.

Гермина - Опомнись, Гарри, что за тон?

Гарри - Ты думаешь, что я влюблён?

На что же ты меня склоняла?

Гермина - Какая тля тебя кусала?

В твоих словах упрёк и яд,

Я чувствую могильный смрад.

Гарри - Гермина, хватит, сыт по горло.

Дракон твой в стойке, словно кобра.

Гермина - Довольно, Гарри, я уйду.

Боюсь, накликаешь беду.

Готова все простить ошибки.

Вот телефон, возьми визитку.

(Гарри берёт визитку и прячет её в карман. Гермина уходит. К Гарри подходит Мария).

Гарри - Ах, Маша, снова я с тобой!

Мария - Танцуй, не стой, как неживой!

(Все танцуют «Девчонки все в отрыве!»)

Опьяняют женские чары,

Будь смелее – выбирай пару!

И не мучай голову вздором –

Назовут тебя плохим танцором!

Девчонки все в отрыве!

Девчонки все красивы!

Не стучи копытами, как кляча,

Не робей, веди себя, как мачо!

В круг войди и оторвись от пива,

Посмотри, девчонки все красивы!

Гарри - Прости, тошнит. Пора на выход.

(Выходят из «Дракона». Адар следует за ними)

Мария - К тебе поедем.

Гарри - Не сейчас. Хочу побыть один. Мне плохо.
Возьми мой номер.
Мария - (рассуждая) Без подвоха
Гарри - Звони, я тоже позвоню.
Мария - Целую. Я тебя люблю.
Гарри - Прости, Мария мне неловко.
Адар - (в зал) Как льстит услужливо плутовка!
Гарри - Такси. Скорей! Пока, пока. (уезжает)
Адар - Ты подловила дурака.
Мария - Всего лишь дурь налила в чашку.
Мне жаль немножечко бедняжку. (Расходятся)

ЧАСТЬ 2

Сцена 6

(Гарри у себя дома. Звонит Мария.)
Гарри - Мария, здравствуй, ты придешь?
Мария - Приду, мой милый.
Гарри - Где же ложь? (мечтательно)
Мария – миленький котёнок,
Схожу с ума с таких девчонок!
(опомнившись) Тьфу! Вновь навязчивая мысль.
Мозг против, жаждет организм.
Её представлю – сцены блуда.
Она преследует повсюду.
Мария в мыслях и мечтах.
Но почему мертвецкий страх,
И нечто леденит мне душу?
Ополоснусь, пожалуй, в душе.
(Заходит за ширму. Шум воды. Гарри выходит, вытирая голову полотенцем. В дверь звонит Мария. Гарри открывает ей.)
Гарри - Мария, здравствуй.
Мария - Вот и я. (обнимаются) Ты говорил мне о сюрпризе.
Гарри - Есть у меня одна реприза, точнее песня.
Мария - Я тащусь. И в танец бешенный пушусь.
(Все танцуют «Танцуй, красотка»)

Я с характером задорным,
Я – девчонка хоть куда!
Обожаю тон мажорный,
Загорись моя звезда!

Танцуй, красотка, танцуй, красотка,
Своею страстью зажигай!
Танцуй, красотка, танцуй, красотка,
Танцуй, танцуй, давай, давай!

Где компании, тусовки
Слышен мой весёлый смех.
Для молоденькой красотки
Есть все шансы на успех!

Мария - Я разогрелась. Мне так жарко. Где ванна?

Гарри - Вот. А, вот, мочалка. Вот, полотенце. Вот халат.
(Мария уходит в ванную комнату)

Гарри - Я, кажется, безумно рад,
Да только сердце бьёт тревогу.
Отдаться страсти? Сделать ноги?
В коленях дрожь и в ухе звон...

Дала Гермина телефон, а я, дурак, опять ступил на грабли.
(рассматривает визитку) Дракона знак. Кто этот Па Ло? (звонит)

Гарри - Алло! Вы – Па Ло (Пабло) Помните Гермину?

Пабло - А, это Гарри – разлюли – малина! Уже успел?

Гарри - Чего? Да, нет, на грани.

Пабло - Так слушай. Ты в большом обмане.

Не спрашивай – чего и почему.

Быстрее дуй к «Дракону». Жизнь дороже.

Гарри - От слов твоих мороз прошёл по коже.

Пабло - Не умничай, давай скорей иди,

И хвост с собой не приводи.

(Кладёт трубку. Появляется Мария в халате)

Мария - А, вот, и я! Ну, как?

Гарри - Прелестно! Но, извини, такая песня.

Звонок. Работа. Репортаж.

Мария - А ночь любви?

Гарри - Нет, не сейчас. Оденься, 5 минут на сборы.

Не хмурься, встретимся мы скоро.

Мария - Но, может, быстро?

Гарри - Маша, хватит. Вот, деньги – на такси оплата. Иди, оденься.

(Мария берёт деньги, идёт переодевается)

Гарри - Мне счас собраться, как на спецзадание.

(Собирает сумку, входит одетая Мария. Выходят вместе, расстаются.)

Гарри - Прощая, Мария, до свиданья!

Мария - Ушёл. Стою теперь, как дура.

(Подходит Адар, выговаривает Марии)

Адар - Что, значит, снадобье – халтура?

Мария - Звонок с работы, он уехал.

Адар - В пустой башке твоей прореха! А как жильё?

Мария - Квартира – шик!

Адар - Мария, прикуси язык. Довольно ныть и пялить зеньки.

Звони, встречайся, время – деньги! (Уходят)

Сцена 7

(В «Золотом драконе» все танцуют «Крыши». Входит Гарри и присоединяется к танцующим.)

Скользила повозка по млечному следу.
Что видите в окнах квартир?
Волшебным экраном бездонное небо –
Большой и загадочный мир

Мы не видим и не слышим,
Заслоняют небо крыши,
И сползают словно каски.
В небесах бушуют краски – загляни...

Как мы разучились по-детски смеяться?
А в космосе мир и покой.
Наверное, стоит на крышу подняться
И звёзды потрогать рукой?

Земной человек это – звёздный ребёнок,
Нас учит космический свет свет.
За крышами мир бесконечен и тонок,
Там общее сердце планет!

(К Пабло подходит китаец.)

Пабло - Всё тихо? Проведи в гримёрку

(Китаец проводит Гарри)

Пабло - Ты – молодец. Задёрни шторку.

Мне всё Гермина рассказала.

Злой дух – невидимое жало в тебя проникло.

Гарри - Это как?

Пабло - Нам тяжело. Приходит враг,

И обещает то, что мило:

Кому-то власть, кому-то силу,

А у кого бушует кровь,

Неразделённая любовь –

Приём – насильственно привязки.

Гарри - Зачем рассказывать мне сказки?

Пабло - Нет. Приворот – такая дрянь,

Коза покажется, как лань.

С ума сойдёшь по глупой дурре,

Лишь выпьешь мерзкую микстуру.

Гарри - Но это – варварство и бред.

Не будет счастлив человек,

Когда похитил он чужое!

Мужчине вред, сама – в отстое.

Кругом обман, повсюду смерть,

И как потом сердца согреть?

Пабло - Любовь сильнее приворота.
Она от Бога, и работа тебе большая предстоит.
Дурная мысль всегда смердит.
Вонь чувствуешь – тотчас зло отбросил,
В мир чистоты настроил оси.
Ты только свету в жизни верь,
Тогда откроешь в счастье дверь.
Гарри - Есть для меня ещё посланье?
Пабло - Тебя кусают две пираньи.
И если б ты дошёл до блюда,
Тебя, как сэндвич из фаст-фуда,
Уже б сожрали вместе с хатой.
На то они и тянут лапы.
Гарри - Вот, гады! Как их проучить?
Пабло - Конечно, проще замочить!
Гарри - А как культурней сделать дело?
Пабло - Я подключил ребят умелых,
Но надо время. Будь на стрёме.
Кто б не просил – тебя нет дома!
Гарри - А если просит кто о встрече?
Пабло - Возможно только в людном месте.
Чуть что – звони. Всегда – на связи.
Пиши пока свои рассказы.
(Заглядывает китаец)
Китаец - Всё тихо.
Пабло - Можешь уходить, и ничего не говорить!
(Расстаются. Гарри уходит.)

Сцена 8

(Где-то в городе. У Гарри звонит телефон. Поднимает трубку.)
Гарри - Мария, здравствуй. Нет, не дома. Нет, не могу.
(Адар разговаривает с Марией)
Адар - Опять обломы?
Мария - Тогда – флэш-моб. Вот, тема репортажа.
Народ в большом ажиотаже.
Гарри - А, слышал я, на берегу.
Наверно, буду. Чао, Маша!
(Пабло на связи)
Пабло - Да? Что? Завариваем кашу.
Иди, встречайся и танцуй.
В ловушку сильно нос не суй.
Я позвоню. Не лезь на мины.
Передаёт привет Гермину. (кладёт трубку)
(На флэш-моб приходят люди. Адар разговаривает с Марией. Рядом китаец передаёт информацию Пабло. Подходит Гарри)
Адар - Смотри, идёт, не упusti.

Мария - И ты, Адар, не лезь в кусты. Танцуют все!
Адар - Не будь, как цаца. С ним тет-а-тет должна остаться!
(Все танцуют «Флэш-моб».)

Этим летом на берегу широкой реки
Мы танцуем, крошим свои каблуки.
У флэш-моба тысячи тем и разных жестов.
Не робей! Танцуй! Добавь немного жести!

Два наклона, два разворота,
Взмах руками, радостный крик: «Я!».
Мы танцуем, нет у нас иной заботы.
Все мы вместе, все – одна семья!

Нас собрали бродящие в блогах идеи.
Покажите скорее свой драйв на деле!
Бьются туфли, как в барабанной дроби.
Viva – танцу! Встретимся на флэш-мобе!

(Китаец что-то сообщает Пабло, тот перезванивает Гарри)

Пабло - Отлично. Я – звонок с работы.
Скажи, что занят, а в субботу
Бал-маскарад в «Драконе». Ждём.
Управу на бандюг найдём.
Всё передашь и перезвонишь
(опуская трубку) Два мелких беса – столько вони!
(Гарри, обращаясь к Марии)

Гарри - Ах, Маша, рад побыть с тобою.
Труба зовёт, и перья – к бою!
Дракон. Суббота. Маскарад.
Тебя увидеть буду рад.
Я ожидаю чудный вечер.

Мария - Ты столько раз срываешь встречи?

Гарри - Увы, судьба. В субботу точно.
Прости. Пока. Сбегаю срочно. (убегает)
(Адар подходит к Марии)

Адар - По мне такие приключенья
Не поднимают настроенье.

Мария - Мне тоже. Маскарад в субботу.
Мы сможем провернуть работу.

Адар - Кто слишком рано скажет: «Гоп!» -
Под ноготь попадёт, как клоп!
(Пабло – китайцу)

Пабло - Следи за всем, что происходит.

Китаец - Поговорили и уходят.

Сцена 9

(В «Золотом драконе» публика в маскарадных костюмах. Пабло в костюме латиноамериканца. Гарри в костюме принца с мечом. Мария в костюме лисы. Адар в костюме пирата. Пабло объявляет)

Пабло - Дамы и господа. Рад видеть вас в «Золотом драконе». Бал – маскарад. Танцуют все!
(Все танцуют «Музыка звёзд»)

Счастья дары приносите, друзья!
Наша тусовка – большая семья!
Дома оставьте сора обоз,
Слушайте сердцем музыку звёзд!

Сердце Вселенной направит запрос,
Ухо услышит музыку звёзд!
Ангелы кружат над нашей Землёй,
Станет Галактика крепкой семьёй!

Не беспокойтесь о статусе кво,
В мире огромном есть волшебство!
В каждом мгновении ценится жизнь,
В танце со звёздами смело кружись!

(Входит Гермина в костюме феи. Китаец подслушивает разговор Адара и Марии, докладывает Пабло)

Адар - Смотри, Гермина.

Мария - Он ко мне пойдёт.

Адар - Не верю в бабий приворот.

(Гарри подходит к Гермине)

Адар - Он с феей. План наш провалился.

Мария - Не может быть! Почти влюбился.

Адар - Нет, я не верю ворожке.

Мы переходим к плану «Б».

(Что-то показывает жестами. Китаец подходит к Пабло. Гарри и Гермина танцуют. Все танцуют «Так не бывает!»)

Трудно поверить – есть волшебство!
Я, как индеец, искал свою скво.
Верить ли чувству? Бывает лишь раз.
В руки безумца – бесценный алмаз.

Так не бывает, чтоб ангел спустился с небес.
Так не бывает, только ты здесь!
Не возродится, упавшая с неба звезда.
Только ты рядом и навсегда!

Звёздному небу – низкий поклон!
Мне – дармоеду – сказочный сон.

Я недостойн – воля богов!
Счастье такое, это – любовь!

Пабло - Пора. Решительная фаза. Сегодня сделать всё и сразу.

Гасите свет!

(Гаснет свет. В полумраке Пабло заводит Гарри и Гермину к себе в гримёрку)

Пабло - Скорей в гримёрку, в зале всё уладим.

Гермина - На стулья, может быть, присядем?

Гарри - Садитесь. Гарри, ты готов?

Гарри - К чему?

Пабло - А, может, без понтов?

Был приворот. Ты видел злое?

Гарри - Тошнит от этого настоя.

Пабло - Ты знаешь колдовскую кухню?

Гарри - Всё это – дьявольские плутни.

Пабло - Итак, в обряде чёрной мессы

Колдунья вызывает беса.

Настой его заряжен силой

Гермина - А в этой силе мрак могилы,

И там, где тёмный визави,

Всё против истинной любви.

Гарри - Как исцелиться?

Гермина - За шкирдик злодейку!

Пусть свалит бес в её кондейку!

Пабло - Права Гермина, а теперь –

Театр сна и исцеленья.

В запретный мир открою дверь,

И демон выйдет из забвенья.

Опасен мрака древний страх.

Будь, Гарри, смел, как воин света.

Чужое обратится в прах,

Дух тьмы уйдёт к своим скелетам!

Театр ждёт. Пора идти,

И тайный мир найти, найти...

(Выполняет пассы. Гарри засыпает. Гаснет свет)

Сцена 10

(Пустое пространство сцены, освещённое тусклым жёлто-красным светом. Танцуют коричневые «червяки». Танец червей)

Тонут люди, тонут люди, тонут в чреве западни.

Выгорают мысли в блюде, меркнут яркие огни.

Мир червивый, мир бездонный, распахнула бездна рот.

Поедая разум сонный, нежить жрёт и жрёт, и жрёт.

(Входит Гарри. Его встречает степной волк)

Волк - Что, Гарри, видишь? Это мир волков.

Гарри - А также тёмных червяков.

Волк - Мы в вашем мире: люди, звери, монстры...

К вам в образе любом приходят гости,

Чтоб соблазнить, до смерти напугать.

У вас есть то, что можете отдать –

Энергия души. За ней охота.

Вот, черви – тёмная пехота.

Покруче волки и драконы.

Согласно древнего закона,

Проси, что хочешь. Ты наш гость.

Гарри - Пусть то, что призывало злость,

Предстанет тем, как есть в натуре!

Волк - Сезам, откройся! Вот, фигура.

(Появляется коричневый «червяк». Спереди на него наклеена фигура Марии.)

Гарри - Мария? Нет. Ты – гнусный червь.

Так ты в меня обманом влез?

Змею пригрел я на груди.

Проклятый демон, изыди! Изыди! Изыди!

(Испуганный «червяк» извивается и прячется за кулисы. Волк напуган и прячется. Все в белых одеждах танцуют «Творит Любовь!»)

Если выдержит плоть, жизни луч через семь огней.

Что даёт нам Господь? Стойкость в шабаше этих дней.

Сможем мы преуспеть в отрезанье своих хвостов.

И душа начинает петь, наполняет сердца любовь!

Творит любовь, видят вечность мои глаза.

Творит любовь, указывает мне путь звезда.

Творит любовь, исцелиться хочу, прозреть.

Творит любовь, и она побеждает смерть!

Если тело – наш храм, я желаю убрать весь дом.

Если мир допускает спам, не заглушит сигналы он.

Если волк начинает выть, не достигнуть ему луны.

Чашу скорби до дна испить в искупленье своей вины!

(Волк снова появляется на сцене)

Волк - Ты червяка изгнал, но волк идёт по следу.

Где разум сдал – мои обеды! (гаснет свет)

Сцена 11

(Ярким прожектором высвечивается ложе, на котором раздетые Гермина и Пабло)

Гарри - Что вижу я – Гермина, Пабло?

Волк - Тебе по вкусу эти кадры?

Пока ты спал, они шалят.

Возьми свой меч, чтоб наказать!

(Гарри в ярости обнажает меч, но, затем, одумавшись, вкладывает его обратно в ножны.)

Гарри - Стой, Гарри, видно здесь подвох.

И не случайно воет волк.

В театре я, а, значит, как во сне,

И точно не в своём уме.

Волк – режиссёр безумной сцены.

Друзей обидная измена...

Где выход? (ищет) Выхода здесь нет.

Повсюду тьма и беспросвет.

Как сбросить кукловодов нити?

(Гарри словно освобождается от невидимых нитей и расплывается на полу)

Волк - Что здесь сказать? Комедия – финита!

(Все танцуют «Прощай весёлый праздник!»)

Прощай, весёлый праздник, сойдём со сцены,

Огни погаснут, всё скроют тени.

Последний выход, и гром оваций.

Любезный зритель, пора прощаться!

Мы на сцене вас смешить готовы до слёз,

В зеркале искусств решаем жизни вопрос.

Бубенцы шута, корона, звон рапир,

Сказочный дворец... Театр – целый мир!

Прощай, весёлый праздник, вернёмся в будни.

Но искра счастья сверкает в людях.

Всё то, что любим, во что мы верим...

Ещё не вечер – сходить со сцены!

Сцена 12

(Гримёрка Пабло. На полу возле стульев лежит Гарри. Его пытаются привести в чувство Пабло и Гермина. Полумрак, за Герминой и Пабло жёлто-янтарное сияние. Когда Гарри открывает глаза, поднимает голову – в гримёрке светлеет, и это сияние пропадает)

Гарри - А, что? Где я? Проснулся или нет?

Пабло - Смотри, в гримёрке настоящий свет. (несколько раз включает и выключает свет)

И мы – не призраки, отбрасываем тени.

Гарри - Так что же было там на сцене?

Пабло - Ты в мире тёмном зло призвал к ответу, и выгнал червяка.

Гермина - Тебя мы ждали в сфере света,

Но волк набросил сеть греха,

И в мерзкой сцене жал на ярость.

Гарри - В сознание что-то там осталось.

Пабло - Ты осознал – где сон, где бред,

Из тьмы ты выбрался на свет,

И пробудился, как из комы.

Гарри - Я, правда, был серьёзно болен?

Гермина - Мертвец гляделся веселей,
Чем разум твой в копне червей.

Пабло - Дух чистоты изгнал заразу,
Но вспомнишь прошлые проказы,
И черви вновь тебя найдут.

Гермина - Должна быть мудрость, как редут,
Путь сердца, дисциплина духа.

Гарри - А как те двое и старуха?

Пабло - На них нашёлся компромат.
Пришли архангелы. Всё чисто.

Душа должна запоминать,
Иначе – грабли в лоб со свистом!

Гарри - Гермина, ангел мой, прости!
Я был безумцем, волку верил.

Желаю мудрость обрести,
И злу закрою напроочь двери!

(Гарри и Гермина обнимаются)

Пабло - Проявит Бог любовь к безумцам,
Наставит мудрость в узкий путь.

Две половинки вновь сомкнутся,
Чтоб души к истине вернуть.

Нелёгкий труд – быть человеком.

Повсюду рыщет лютый зверь.

Един наш путь любви и света.

Благославляю Вас теперь!

(Все танцуют «Звёздный вальс»)

Снова вместе в звёздном вальсе мы закружимся над миром,

В даль блаженную умчимся, где лишь неба голоса;

Каждой клеточкой вбираем мы энергию эфира,

Под лучом любви горячей тает горькая роса.

Танцуйте в потоке света

Под звёздную круговерть.

Нас лечит живая планета,

Любовь побеждает смерть!

Души в нежности едины, только ты, любовь и вечность.

Наполняемся восторгом, проходя астральный луг.

Проникаемся друг к другу, к сердцу – детская беспечность,

И орбита танцплощадки – мироздания тонкий круг!

Психотронный век трагифарс

Время действия – наши дни

Место действия – лаборатория провинциального города

Действующие лица:

Доктор Шэнь – гениальный изобретатель.

Ортен Елена Генриховна – его ассистент.

Моисеев Андрей Михайлович – Академик, профессор из Москвы.

Зайцева Юлия Валерьевна – его молодая ассистентка.

ВСТУПЛЕНИЕ

Не тяготясь унылой прозы,
Великим бардом - не ровня,
Пищу стихи без важной позы,
Намеривая ход коня.
Избрал я ритм сложений рваный:
Фрагмент один, фрагмент иной.
Покинут мысли гладь нирваны,
Затем промчит поток шальной,
Строка уловит настроенье и отразит...
Чего тянуть?
Я тему выбрал, прочь сомненья!
В волшебный космос – добрый путь!

ПРОЛОГ

(Открывается занавес, с края сцены – стол за которым сидит редактор – Моисеев А. М., в центре сцены – его секретарь – Зайцева Ю. В. С другого края сцены появляется автор - доктор Шэнь.)

Шэнь - День добрый! Главный у себя?

Зайцева - День добрый. Ждёт он Вас. Пожалуйста, входите.
(секретарша уходит, автор подходит к столу редактора.)

Шэнь - День добрый! Я пришёл.

Моисеев - Что ж, здравствуйте. Опять о Вечном?

Шэнь - О будущем.

Моисеев - И что, Оно уже?

Шэнь - Уже и счас, и очень скоро...

Моисеев - Не приведи, Господь, Аврора!?

Шэнь - Да, я серьёзно...

Моисеев - Знаю Вас!

Кто сеет в нас сомненья споры –

Провидцы, маги, контактёры...

И даже славный друг – учёный

Прочёл прогноз, и сразу - в кому!

Кому, чего опять приснилось?

Шэнь - Так, что поделаешь? Свершилось!

Веков доигрываем драмы,

Включились новые программы.

Рубежный двадцать первый век.

Там – новый мир и человек.

Моисеев - Возможно. Что же с Вами делать?

Вы – не пророк, не академик.

Забейте мысли в Интернет,

А у меня, пардон, бюджет!

Что надо для хитовой книги?

Сюжет, динамика, интриги.

Вы посмотрели далеко...

Шэнь - Добавить в кашу молоко,

И факты развести водою.

Моисеев - Себя считаете звездой?

Да, полно, все мы таковы,

Идеи прут из головы.

Вопрос – кому всё это надо?

Шэнь - Мы ищем Бога, служим гаду.

Моисеев - Решили Вы предупредить?

Ну, что же делать, как же быть?

Поскольку Вас никто не знает,

Кричать: «Я – гений!» - не резон.

Пусть то, что Вы, мой друг, создали

Теперь исполнится, как сон.

Как сон о будущем, к примеру.

Вы из него к нам прилетели.

Шэнь - Машина времени. Сюжет довольно стар.

Моисеев - Вы – супермен и суперстар...

Шэнь - Предупредить народ хочу и заговор разоблачу.

Моисеев - А, может, написать Вам басню?

Вы – тигр, я – медведь и зайка – секретарша.

Шэнь - Вдруг, в лес пришёл дракон. Такая фишка.

И молвил змей: «Приветик, всем вам – крышка!»

Не то, не то! Избитые сюжеты!

Моисеев - Возможно... Думал... Есть сюжеты?

А если так – с иной планеты

Летит на землю космолёт...

Шэнь - А я смотрю, как идиот, на серебристую тарелку
(берёт тарелку, начинает крутить.)

Моисеев - Без кофе дела не решить.

(Звонит. Заходит Ортен Е. Г.)

Вы?

Ортен - Я. А зайка ускакал.

Вы дверь оставили открытой,

Всё слышала, могу вам предложить:

Лаборатория (*указывает на редактора*)
Вы – босс, большой учёный из Москвы.
Вы (*указывает на автора*) – гений
(мало средств, увы!).
И я – так, скромный лаборант.
Моисеев – Однако, есть у вас талант,
И мне понравилась идея.
Отлично. В отпуск Вы хотели.
Идите двое, по плотнее двери.
Успехов в творчестве! Пегас для Вашей темы!
Ох! Эти гении! От них одни проблемы!
(*Шэнь и Ортен уходят. Занавес.*)

ЧАСТЬ 1

(*Помещение психотронной лаборатории. В центре и в глубине сцены некий аппарат – психотронный генератор. Входят с разных сторон на сцену доктор Шэнь и Ортен.*)

Шэнь - Елена, здравствуйте!
Ортен - День добрый, доктор Шэнь!
Бог в помощь! Как мои труды?
Шэнь - Лаборатория сияет. Вы – мой ангел!
Готово всё. Эксперимент креста.
Я пригласил учёных неспроста.
Сегодня мой триумф, а, может быть, провал.
Я этого так долго ждал,
Творил, считал, и, вот оно, свершилось!
Устройство создано, осталось лишь включить.
И, знаешь, что тогда начнётся?
Начнётся психотронный век.
Воистину, как новая эпоха,
Когда усилится энергия души,
Мысль формы обретёт,
И чудо станет, как обычное явление.
Я верую в своё изобретенье,
Не как в фетиш, не как в тотем –
В устройство, что полезно будет всем –
Сгармонизировать души мятежной волны.
Ортен - Такие выводы, наверно, спорны.
Сейчас лихие времена –
Не всем, увы, гармония нужна.
Ты мир творишь, а за окном война,
И бредят все безумные вояки –
Как разум подчинить без драки.
Шэнь - Ах, Лена, что за лицедейство!
Я знаю – гений и злодейство...
Ведь, кто учёные – рабы судьбы.
Прогресс идёт, они изобретают.

Рабочие куют, военные взрывают.
Колёса крутятся...
Где гений сделал шаг – пройдёт толпа,
И каждый думку носит.

Ортен - Бог в небесах со всех однажды спросит.
Шэнь - И спросит: «Шэнь, я дал тебе талант,
А ты просил познание биотоков
И намерения, как творческой волны».
Бог дал зелёный свет, и нет моей вины,
Что психотронный век – его программа.
В нём безупречности почёт,
И скоротечен век для хама.
Всё схвачено, не я один – герой.
Другие умники в полшаге от догадки.
Так будем первыми! Параметры в порядке?

Ортен - Готово всё! Мы только ждём гостей.
Шэнь - Есть повод для хороших новостей.
Кто будет? Кто там отказался?

Ортен - Почти что все. Кто честно, мол, не верю.
А кто лукавит, типа, не успею:
Дела, работа, встречи, грипп...
Один московский гость спешит.

Шэнь - И кто же он? Когда встречать?
Андрей Михайлыч – так их величать.
Ах, Моисеев. Вот сюрприз!
Манипулятор из кулис,
Профессор многих академий,
В коммуникациях он – гений,
В науке, правда, - скользкий тип,
Собирает пыль чужих орбит,
Но рак и на безрыбье – рыба.
Какой здесь выбор: либо – либо.
Он всё же доктор, член-корреспондент.
Почётный гость узрит эксперимент
И подтвердит – век новый, психотронный
Уже настал, и мы в его начале.

Ортен - Сверлите дырочку для золотой медали!
(Звонит телефон. Доктор Шэнь берёт трубку)

Моисеев - Алё. Добрались? Сели на такси.
Он едет. Каравай неси!

Ортен - Ох, доктор, Вы в своём репертуаре –
Как гость, так сразу к самовару!

Шэнь - Я не люблю восточных церемоний,
В России мне милей частушки и гармонии.

Ортен - Но цепкость азиатского ума
Осталась прежняя. Свидетель я сама!

Шэнь - Приехали... Готовься. Я открою.

Ортен - Мы, как последние герои,
И нас тестируют: смогём, иль не смогём?

Шэнь - Сюрприз к финалу сбережём.
(входят Моисеев и Зайцева)

Моисеев - Нихао всем! Нихао! Мир и дружба!
(встречая гостей с караваем)

Шэнь - Многие лета! Многие лета!

Моисеев - Мы привезли Вам из Москвы приветы.
Шлют Вам приветы врачи и философы,
А журналисты пристали с вопросами –
Правда ли Ваш генератор чудес
В новое время отправит прогресс?

Шэнь - Я за приветы скажу всем спасибо.
Коль интересно, приехать смогли бы.
Ну, не беда, вижу Ваши желания
От предвкушения плода познания.

Моисеев - Вот, позабыл я, себя презентуя,
Мой ассистент – Зайцева Юля.

Зайцева - Юлия Валерьевна. Очень Вам рада.

Ортен - Мы тоже *(в зал)* но лучше – не надо!

Шэнь - Я вижу, что устали Вы с дороги.

Моисеев - Удачен перелёт, и, слава Богу!

Шэнь - Мы приготовили фуршет. Сейчас внесём столы.
(вносят столы с угощениями)
Такие нынче правила игры:
Сначала отдых, лёгкий закусон,
Затем – эксперимент. Успех – души раздолье!

Ортен - Нельзя затягивать застолье,
И собранность нельзя терять.
Да, и кончай хвостом вилять.
Что глаз горит? Девушка молодая.
Да не твоя и, видимо, тупая.
Ей ведома наука лишь одна -
Профессорская пассия она!

Шэнь - Садитесь, гости, мозг голодный дремлет.

Моисеев - С небес спустились мы на землю.
Я вижу щедрый стол, любезнейший приём.
Сперва закусим, а затем начнём! *(присаживаются)*

Шэнь - Пора разлить *(разливают)*

Моисеев - *(вставая)* Тост первый – за науку

Ортен - И за служителей её – учёных!

Шэнь - За тех, кто истинны и просто наречёны.

Зайцева - За тех, кто учится, и кто маститый док.

Моисеев - Кто новое открыл, и кто, увы, не смог.

Шэнь - За тех, кто в поиске, кто в творческом полёте.

Ортен - Наш первый тост – успех в любви, в работе! *(выпивают)*

Моисеев - Я знаю, доктор Шэнь, Ваш труд о биополе,

И Вы – любитель русского фольклора.
Мы много разных тем обсудим в эти сутки,
Ну а пока пусть прозвучат частушки!
Вот, для разминки тема про зверье.
Шэнь - Чур, в очередь: твоё – моё – твоё.

Моисеев - Мой начальник, как хомяк –
Не пробьёшь его никак.
За щекой его запасы,
Командирские лампасы!

Шэнь - По чащобе слух прошёл:
Ёж волчару наколол.
Сам был серый виноват –
Колко с ёжиком играть!

Зайцева - Мишка был – большая шишка,
Поручил дела он мышке.
Подписав декрет хвостом,
Мышка села в Мышкин Дом!

Ортен - Царь зверей спросил лисицу:
«Что ты делала в столице?»
«От кольца и до Кремля –
Там кругом мои друзья!»

Моисеев - Зайка домик заложил,
Золотишко прикупил,
На зайчихе поженился,
И уехал за границу!

Шэнь - Роды тигра и медведя
Были дружные соседи.
На беду в их ареале
Золотишко откопали!

Зайцева - В Интернете глупый ролик –
Кролик, типа, алкоголик.
Даже зверь бухой смешон –
Лайков целый миллион!

Ортен - Свинтус, ты, мой свинтус, свинтус грандиозус!
Что за резкий запах? Видимо – навозус!
Где ты так нажрался хрюшкам на потеху?
Свинтус, ты, мой свинтус, будь же человеком!

Моисеев - Норка выползла из норки

На звериные разборки.
И теперь моя подруга
Носит норковую шубу!

Шэнь - Шёл по лесу пьяный хорь.
Повстречал он выхухоль.
Выхухоля, будь моя!
Не пойду я за хоря!

Зайцева - Шёл по городу козёл,
От кутюр имел камзол.
Но одень козла в камзол,
Всё равно козёл – козёл!

Ортен - Лось чесался о кусты,
У него растут панты.
Если ты пантам – слуга,
Могут вырасти рога!

Моисеев - Пса в подъезде приручили,
Разным трюкам обучили.
Но куда девалась злость?
Вор его «купил» за кость!

Шэнь - На излучине Амура
Я узнал азы фэн-шуя.
Белый тигр у холма,
В нашей фанзе – склад ума!

Зайцева - Ёшкин кот сидел у речки,
Видит – грёбанный карась.
Цап – царап – опять осечка!
Ё – моё! Усами – в грязь!

Ортен - Не ходите в горы, дети –
Там живёт мохнатый йети.
Бродит ночью возле стана
И не любит хулигана!

Моисеев - Стоп! Хватит. Вышли из формата,
Ведь, йети – вовсе не приматы.
Так, время смеха, время дела;
И, вкратце, Ваша в чём идея?

Шэнь - Мироздания основы.
Первым делом было Слово.
Спорить зря про то, про это –
Ритмы создали поэты!

Ритмы, импульсы, частоты...
 В поле - пучности, пустоты.
 Каждый атом – точный спектр,
 И молекула – оркестр.
 Сложный спектр излучений
 Выдают в пространство гены.
 Ток индукций, ток творенья,
 В поле – сила намеренья!
 Так вот, при помощи приборов,
 Возможно уловить те волны,
 Что испускает в мир живой объект.
 Проводим запись, усиление,
 Промодулируем сигнал.
 Ну, например, как делал доктор Цзян.
 И облучается любой другой объект.
Моисеев - Энергетический гибрид тогда рождается на свет?
Шэнь - Ну, вроде этого, как куро – утки –
 Цыплята с перепонками на лапках.
Зайцева - Смешные, видимо.
Шэнь - Но нам важнее факты.
 Все те же гены, биоматериал,
 Но организм волне послушен стал.
Моисеев - Выходит, с помощью приборов
 Программы можно перестроить,
 Создать хоть монстра, хоть какой гибрид.
 Хиляк – окрепнет, глупый – башковит.
Шэнь - Не всё так просто. Мы, увы, не боги.
 Смешны гибриды и, порой, убоги.
 Грубы все опыты, ведь мы так мало знаем
 Природу тех лучей, что в космосе сияют.
Моисеев - Учёные со времён Максвелла, Фарадея
 Большими знаниями владеют.
 И в гаджете любом электромагнетизм.
 Ужели иначе устроен организм?
Шэнь - Вы правы, я, как электронщик,
 Исследовал природу бытия,
 Но все приборы – те, что создал я
 Работают с полями, но не с духом.
 Есть силы космоса. Должны же быть они!
 Лишь в квантах времени истоки их видны.
 И этой силой мир духовный соткан.
 Куда вторичней наш телесный мир.
 Он мир духовный отражает.
 Сиянье духа – здесь растёт вольтаж.
 Там – истина, здесь только эпатаж!
Моисеев - Люминесценция как будто.
Шэнь - Похоже. *(вытаскивает и настраивает карманный прибор)*

Вот, включаю поле. Ввожу я буквы. Модулирую сигнал.

Моисеев - Я, кажется, немного засиял.

Ортен - Да, так и есть.

Шэнь - Единая природа: духовный и телесный мир,

А информация читается повсюду.

Она, как ключ, чтоб малой силой

Великое в движенье приводить.

Над этим можно пощутить,

Но даже слабым излученьем

Мы в клетках вызываем измененья.

Моисеев - А в этой штуке мощности поболее?

Шэнь - Скорее так – «умнее» поле.

Здесь – электронные мозги – машинный интеллект,

Контроль за полем по обратной связи.

Есть намерение, параметров оценка –

В какой гармонии у нас душа?

И сонастройка разума с прибором.

Моисеев - Вы управляете конкретно биополем,

А, значит, настроением и волей,

Теперь и мысль легко внушать?

Шэнь - Я – врач и этику обязан соблюдать.

«Не навреди!» - вот правило золотое.

Ведь мы вторгаемся в святое –

В храм разума. Не нами создан он.

Ортен - Но может в миг один сметён

Каким-то импульсом чужой бездушной воли.

Напрасно мы играем с биополем.

Шэнь - Но век пришёл. Вот – первый образец.

Моисеев - Размножим, и наступит всем копец!

Ортен - А, может, хватит разума и воли,

Ведь мир построен был любовью!

В тревожный психотронный век

Пусть будет мудрым человек!

Моисеев - За мудрость! Принимаю тост (*выпивают*)

Шэнь - Для Вас сегодня, знатный гость,

Гимн русской смётке – песнь «Кулибин»!

Мне сказал проводник:

«Вы попали в тупик

И обратных маршрутов не будет.

Можно парить мозги,

Хоть по шпалам беги.

Здесь не бродят нормальные люди».

А мы местного безумного

Кулибина нашли,

Что из старых паровозов

Собирает корабли

Он включает осторожно
Свой магический кристалл,
Уплывают космолёты
Сквозь открывшийся портал.
Вот, такой оборот,
Так всегда нам везёт –
Путешествовать в дебри Вселенной.
Кто-то сдал на права, но моя голова
Не приемлет простейших решений!

(Все поют, танцуют, снова рассаживаются. Занавес)

ЧАСТЬ 2

Моисеев - *(обращаясь к Зайцевой)* Ты притомилась, Зайка?
Зайцева - Как сказать? Мы долго будем пировать?
Моисеев - Всё время с перерывами на танцы.
Вначале комплименты, реверансы.
Второе действие – беседы тэт-а-тэт.
Я – с доктором, ты – с ассистентом.
И вот совет: побольше слушай, не дерзи, не спорь,
Твоя здесь скромненькая роль – отвлечь Елену.
Зайцева - Я смогу.
Моисеев - Попробуй.
Зайцева - *(к Ортен)* Ой, проводите!
Ортен - *(к доктору Шэню)* Доктор, будьте с Богом! *(уходят)*
Моисеев - Я понимаю, доктор Шэнь.
Вы счас, как Королёв пред первым стартом.
Ум в небесах, глаза горят азартом.
Но мир учёных это – свора псов,
Что кормятся от спонсоров и грантов.
Шэнь - Ах, Академия, ты – тормоз для талантов.
Моисеев - Ты свой, пока в одной канве,
Пока не подорвал основы.
Мы умудрены словно совы
И морщим на свету глаза.
Шэнь - Мне что – показана коза
И пропуск не дают в науку.
Моисеев - Вот, вы включили Вашу штуку.
Феноменальный результат!
Коллеги Вам устроят ад:
Проверки, кляузы, доносы,
Службисты зададут вопросы,
Из прошлого найдут скелет...
Шэнь - У Вас, наверно, есть совет?
Моисеев - Вы проницательны. Похвально.
Бомонд Москвы скрывает тайны.

Я в курсе, связями оброс:
Кто на посту, кто видный босс.
Поддержку окажу, защиту,
Сведу с людьми без волокиты.
Шэнь - Спасибо, если так, но откровенно –
Давайте пиво отделять от пены!
Вы счас решили записаться в други.
Какая будет плата за услуги?
Моисеев - Моим коллегам – докторам наук –
Привычно отвергать, что чудеса вокруг.
Негласное табу в среде научной –
О духе говорить им как-то несподручно.
Учёный скепсис громоздит сужденья,
Но есть альтернативное движенье
Искателей, творцов, стремящихся постичь
Законы вещества и духа.
Альтернативная наука –
Вот там, где я, где творческие люди,
Их покровители, учёная среда.
Уж много лет в моих трудах:
О лидерстве, о творчестве, о силе...
Шэнь - И эти лидеры чего-нибудь внедрили?
Моисеев - А как же и большой доход...
Шэнь - А я, как полный идиот,
Совсем далёк от прагматизма.
В лаборатории, как в призме,
Когда кругом борьба за грант.
Моисеев - Ну, полно, есть у Вас талант,
И у меня ума палата.
Пройти в ферзи нельзя без блата.
Мы интеллект объединим,
Такое здесь наворотим!
Шэнь - Подробней с этого момента.
Мы будем как – делить проценты?
Я создал этот образец. Не нужен крестный мне отец!
Моисеев - У нас, ведь, сходные идеи, и о науке я радею.
Соавтор, автор – важен результат.
Оценен должен быть талант!
Шэнь - Быть может, я не прав, но многолетний труд –
Вот так делиться... Истина мне - друг.
И то, что ныне создал я и верю,
Ни с кем делиться не намерен.
Я так сказал, и нет иного мненья.
Альтернативные готов услышать предложенья.
Моисеев - Подумайте, я тоже, а потом
Продолжим тему, может, за столом.
(Расходятся. Входят Ортен и Зайцева)

Зайцева - Елена Генриховна, всё так интересно,
А доктор Шэнь, он гений, если честно?

Ортен - Во многом гений он. То – искра, Божий дар.
Творец, учёный, доктор, кулинар.
Везде – пылливый ум и мудрость, что из сердца.
Представь, что в небесах открылась дверца,
И льётся мудрости поток.

Зайцева - Но отчего так мир жесток:
Дурак жирует, гений босый?

Ортен - Ко мне вопрос? Ведь ты – подруга босса!

Зайцева - Ты думаешь, что нас не жалят осы?
И академик на чеку, в борьбе.

Ортен - Не забывает, видно, о себе.

Зайцева - Нельзя иначе, крутимся, как белки.

Ортен - В интригах, как в своей тарелке.

Зайцева - А Шэнь, он – рыцарь от науки.

Ортен - Порою опускаешь руки.
Так много всяких разных гнид
Напиться крови норовит.

Зайцева - У Вас завистников хватает.

Ортен - А гений в небесах летает.
Он где – то мудрый, в чём-то как дитя.

Зайцева - Я видела его в сетях.

Ортен - Вот, говорила – не шали в инете,
Не то скачают все твои секреты,
А если помыслы порой диктует блажь,
Полезешь в сеть – насобираешь грязь!

Зайцева - Я продолжаю – в Интернете доктор Шэнь
Сужденья выдаёт так обо всём и всем.

Ортен - И Моисеев рад качать идеи?

Зайцева - Ну, разве он похож на лиходея?

Ортен - Не мне судить, но расскажу Вам притчу –
Историю моих наивных лет,
Когда пыталась покорить весь свет,
Писала диссер и мечтала о карьере,
А шеф учил меня одолевать барьеры.

Зайцева - Он был, наверное, продвинутый учёный?

Ортен - Продвинутый, но в тех ещё аспектах.
Возможно, состоял в каких то сектах,
Возможно, сам связался с бесовщиной,
Но с ним меня удачи дух покинул.

Зайцева - Не понимаю, как сие возможно?

Ортен - На нас доверчивых настроиться не сложно.
Энергия уходит в никуда,
Точнее, к жулику и к бесу – его хозяину.

Зайцева - И в чём их интересы?

Ортен - Известно в чём. Мой шеф, как паразит

Всё то, что Бог готовил для меня
Себе – прохвост – присвоил:
Дипломы, звания... а мне – вторые роли.
Он с бабками и молодой женой,
А я, так с ранней сединой.
Спасибо, доктор Шэнь, помог вернуть надежды,
Но новое уже не то, что прежде.
Зайцева - Так, где же справедливость, Божья воля?
Ортен - Мы все живём в едином поле,
И справедливость Божья есть – закон,
Что действует тотально, непреложно.
Законы сохранения ты знаешь?
Зайцева - Энергии и вещества?
Ортен - А третий есть закон порядка
И справедливости читай.
Зайцева - Ну, типа, что посеял – собирай!
Ортен - Добро – добром, а зло, так злом вернётся.
Зайцева - Всё это хорошо поётся.
В реальном мире беспредел.
Зло торжествует, правда не у дел.
Бог в небесах, а здесь, как наизнанку:
Обман и страх, подставы и подлянки.
Ортен - А как ты думаешь? Ну, было бы всё строго.
Здесь – можно, там – нельзя, и всё по воле Бога.
Но не желает человек пассивной роли,
Стремится воплотить свободу воли.
И нам – пожалуйста, творите!
А слугам сказано: «С откатом погодите!»
Причину – следствие разделит интервал,
И что бы грешник не солгал – за всё ответит!
Зайцева – Здесь, в мире духа?
Ортен - В духовном мире – сто пудов!
А здесь – теряем мы любовь,
Теряем разум, жизнь пустая;
И книгу памяти читая –
Откат за всё: за мысли, за дела,
За намерения, за чувства.
Зайцева - Жить в мире хищников – искусство.
Ортен - Быть стойким воином – сердца путь.
Знать зло, как в бездну заглянуть,
Увидеть ад, заречься и держаться.
Зайцева - От бесовья так сложно отвязаться.
Ортен - Нельзя им скармливать свой дух и интеллект,
Легко стать хищником, Для воина это – смерть!
Зайцева - Да, Ваш облом покруче трёх дипломов.
Ортен - Живи, как знаешь, помни о законах.
Ещё ты молода, энергия ключом,

Но кто вступил на путь – на битву обречён.
Есть много умников, чтоб похищать удачу.
Твой выбор, Юлия... А, вот, и наши мачо!
(возвращаются д. Шэнь и Моисеев)

Шэнь - Беседы мудрые – есть стресс и напряжение.
За стол присядем, ждут нас угощенья.

Зайцева - За проникательность хочу поднять я тост

Ортен - И за смирение, что прогоняет злость.

Моисеев - И за терпение, что мудрости – основа.

Шэнь - Искусность, творчество, и будем все здоровы!
(Все наливают, выпивают)

Шэнь - Я как хозяин – человек с Востока

Вам предлагаю разума потоки

Вселенским ритмам в унисон настроить

Моисеев - Вижу в том резон.

Шэнь - Поэзией хайку, любой в восточном стиле.

Ортен - Есть в созерцании космическая сила

И указание пути.

Шэнь - Прозрачны строчки, должен дух вести

Ваш разум, чувства и уста.

Инь – Ян, как пустота и полнота.

Гармония, Тайцзы – единый Дао

(Зайцевой) Не улыбайся, это – не забава,

А упражнение для трезвости ума.

Попробуй, убедись сама.

Шэнь - То, что увижу –

Электрические шорохи жизни.

Путь странника.

Моисеев - Идущие с Запада

Заказали удачу

Изгибами Чёрной реки.

Зайцева - Радость цветных теней.

Лёгкий ветерок

Смутил берёзы.

Ортен - Пруд с золотыми рыбками

Исполняет желания

Моего дома.

Шэнь - Жить на обочине Вселенной.

Знать, прозревая вечность.

Моисеев - Бледная шершавость стен

Отражает мысли

Моего одиночества.

Зайцева - Ночь. Жёлтые глаза,
Ставшие кошками,
Мне навстречу.

Ортен - Поднимаю взор.
Ветви могучих сосен
Вкручены в синеву.

Шэнь - Поле живых программ,
Посох вечного странника –
Моё наследство.

Моисеев - Танцы пустых теней,
Узоры иллюзий
Неясного света.

Зайцева - Радость свернёт
Над волосами
Лёгкие крылья бабочек.

Ортен - Тают крыши.
Звёздные диски
Над сонным городом.

Шэнь - Восьмёрки на ромашки,
Из времени венки
Для милой...

Моисеев - В комнате стало душно.
Нити большого театра
Уходят к звёздам.

Зайцева - Утихший ветерок –
Незримый свидетель
Моего покоя.

Ортен - Крылья в гардеробе
Ветшают и портятся.
Нафталин – не защита.
Моль времени.

Шэнь - Так надо летать и не бояться рогаток!

Моисеев - Вот Вы взлетели, а не больно будет падать,
Как аппарат начнёт крутить мозги?

Ортен - Когда повсюду видятся враги,

Легко дойти до дикой паранои.
Лукавый дух за Вашей спиной,
А в мощном поле открываются врата,
И входит то, что притянул наш разум.
Моисеев - Нас в жизни заедает суета.
А с ней приходит мелкая зараза.
Ортен - Коль в нашей крепости находит сущность лазы:
Гневливость, жадность, страхи, зависть, блуд,
То в эти щели бесы так и прут!
Зайцева - Как воину выковать надёжные доспехи?
Моисеев - Сметать ментальный мусор, как помехи,
Ортен - Придерживаться среднего пути.
Должны мы праведность возрасти,
В ней укрепиться, пробуждая сердце.
Моисеев - А генератор? (указывает) Мегагерцы?
И поле давит на мозги.
Ортен - Держись, пред совестью не лги!
Представьте, завтра без объявы
Начнётся психотронная война.
Моисеев - Я чувствую, что всем придёт хана!
Ортен - Тот разум сохранит, кто сердцем чист,
И тот, кто ведал силу.
Он укрепится в духе в сотни раз.
Моисеев - Вы включите прибор, и в тот же час...
Ортен - А если нет – тогда не верить,
И мира грязь черпать без меры?
Шэнь - Исполнилось! Настали времена,
Моисеев - И психотронная война, Армагеддон...
Ортен - Да как хотите!
Всем людям сказано: «Не спите!»
И я прийду, как ночью входит вор.
Зайцева - Всё знаете! О чём здесь разговор?
Шэнь - О том, что надо бдить и духом страждать.
Ортен - Погубит души собственная важность.
Шэнь - Об этом, кстати, у меня баллада, о Бодхидхарме.
Моисеев - Легендарный патриарх и основатель Шао – Линя?
Шэнь - Вы правы, и история о том,
Как он из Индии пришёл в Китай.
Моисеев - Желаем слушать Вас.
Ортен - А я поставлю чай!

Когда Бодхидхарма пришёл в Китай,
Правитель пяти сторон,
Покинув дворец, ко святым стопам
Отвесил монарх поклон.
«Я много построил храмов и ступ,
И тысячи каменных Будд,

Я странникам мира даю приют,
Мне близок монахов труд.
Скажи, Просветлённый, о карме моей,
Какой ещё сделать вклад?»
Ответил мудрец: «Ты из важных людей,
И ты попадёшь в ад!»

Сидел Бодхидхарма напротив стены,
Безмолвен толпе людской.
За годом год убегали дни,
Святой сохранял покой.
Его окликали и ждали благ,
Он видит сердца во мгле.
Такой же пустой, беззащитен и наг
Знак вечности нёс на челе.
Святой обернулся, пришёл ученик,
Которому ключ от врат.
Колблемый ветром сухой тростник –
Они попадут в ад!

Две тысячи лет. Мир не стал иным.
Во веки один расклад.
Сидит Бодхидхарам напротив стены,
А люди уходят в ад.
Мы верим всерьёз, разбивая лбы,
Даём, ожидая наград,
Своим благородством безмерно горды,
И все попадаем в ад.
Но звонам в ушах, сквозь завесу времён:
«Глупец, обернись назад!
По пламени сердца небес закон –
Ты попадёшь в ад!»
(Все замирают. Занавес)

ЧАСТЬ 3

Зайцева - (Моисееву) Андрей Михайлович,
Как Ваши планы на партнёрство?
Моисеев - Не изменились, но немножечко притворства
Тебе придётся проявить.
Зайцева - Ах! Типа, глазками водить.
Моисеев - Да. Доктор Шэнь имеет слабость на женский пол.
Ты для него – изысканная сладость.
Зайцева - Но это как-то...
Моисеев - Зайка, не робей!
Ты доктору программы напрочь сбей.
Так станет он сговорчивей,

А дальше – союз закрепим.

Зайцева - В этом много фальши.

Моисеев - Ну, не ломайся, ты не в первый раз.

Давай, иди же к доктору сейчас,

А я с Еленой разговор затею.

(подходит к Ортен, беседуя они уходят из лаборатории)

Зайцева - Ах, доктор Шэнь, я потревожить Вас посмею.

Так Ваши превозносятся таланты.

Вы также, говорят, как кавалер галантны.

Шэнь - Я – доктор, не гусар, не Казанова,

Воспитан разум зреть в основы,

Ловить идеи прямо на лету.

Зайцева - Вы оценить способны красоту?

Шэнь - Нельзя сказать, что я – эксперт в искусстве,

И больше полагаюсь я на чувства.

А что касаясь до женской красоты –

Как не любить прекрасные цветы?!

Зайцева - Вы, доктор, столь умны и столь учтивы,

В почёте и в достатке жить смогли бы.

Ведь состоятельность есть знак ума мужского,

Так и находит красота героя!

Шэнь - О, лисы – женщины, вы ищите героев,

Находите крутых, а в них вселились тролли.

Повсюду ложь, продажа красоты.

Какая тут любовь, когда важнее панты!

Зайцева - Я в этой категории для вас,

Кто без души, а только на показ?

Шэнь - Простите, верить не хочу в дурное.

Всяк гений малость с параноей.

Я вижу, Юлия, что Вы умны,

Доверчивы и романтичны, и для меня Вы симпатичны.

Зайцева - Ну, что ж Вы медлите, не знаете - как быть?

Шэнь - Вы с академиком, и мне нельзя забыть

О всех делах, и для чего собрались.

Зайцева - Для Вашего триумфа, доктор Шэнь!

А там, айда, в Москву, в Париж,

Я Вас представлю всем.

Быть с гением – мечта любой красотки.

Ой, извините, подтяну колготки. *(подтягивает)*

Шэнь - Чертовка. Я сойду с ума!

Соблазн – уловка для ярма.

А, может быть, она и вправду?

В моих мозгах абракадабра.

Зайцева - Простите, доктор, если что не так.

Шэнь - Да что Вы, маленький пустяк.

Мне с Вами... Реплики избиты.

Зайцева - Вы – мудрый мастер, я, как Маргарита.

Шэнь - Мне с Вами, Юлия, то в жар, то в холод,
Ведь где-то правит балом мессир Волланд!

Зайцева - Ах, академик. Был бы он польщён.

Скорее, мелкий бес. Да, грешен он.

А кто из нас – апостол?

Всем опоздавшим достаются кости.

Мне он помог, и это, как трамплин

Подняться к звёздам...

Шэнь - Здесь мой Шао – Линь. –

Мой монастырь и следование Дао.

Зацева - Пусть рукоплещет гению держава,

Весь мир! Нельзя бояться славы.

И если шанс дарует нам судьба –

Лови, хватай, горит твоя звезда!

Ты – альфа, бета, гамма, дельта –

Созвездие прекрасных звёзд.

Шэнь - Не всякий камень до звезды дорос,

А в космосе, известно, много газа.

Зайцева - Вы скептик, доктор Шэнь.

Шэнь - Барьеры ставит разум.

Зайцева - Доверьтесь чувствам. Знаю. Ждёт вас космос!

Шэнь - Вопрос – какой? Я заплутал в трёх соснах.

Пора бы сделать паузу. Я знаю.

Фуршет продолжим. Я Вас приглашаю.

(вместе выходят за кулисы, входят Ортен и Моисеев)

Моисеев - Признаюсь, фрау Ортен, Вы и доктор -

Команда дружная, умелая, пока...

Вы знаете, как слава кружит разум,

Как гении валяют дурака.

Я сам тому свидетель многократно.

Кидают все: продюсер и артист,

Коллеги в творчестве, коллеги по работе,

Партнёры в бизнесе... Да, что – чужие люди,

Когда родные в спину бьют ножом.

Ортен - Так что же? Быть ко всем ежом,

И наострить свои иголки?

Наденьте другу треуголку, и, типа, он Наполеон.

Моисеев - Кто рядом – тем грозит облом.

Таков обычный путь карьеры.

Кто наверху, теряет меру.

Вы – трезвый критик, значит, - враг.

Он – на горе, а Вы – в овраг.

Ортен - Андрей Михайлович, Вы опытный психолог.

Намёк на грустное – мой путь недолог.

Сегодня свет, а завтра – в тень.

И я, не поступаясь с верой,

Останусь пред закрытой дверью.

Моисеев - Примерно так. И где же Ваш достаток?
Своих не упускайте шоколадок.

Вы – дама умная, и крепкая натура,
Так надо строить под собой структуру!
Пока не сделали тебя –
Других возможно будет сделать!

Ортен - Но такова моя судьба –
Превратен путь, но с честным хлебом!
Вот Вы, как искуситель – змей
И как игрок на грани фолла –
Зачем подкладывать свиней
И сеять семена раздора?
Ваш интерес понятен мне,
Но в этом есть инстинкты зверя.
А Моисеев – человек: что он пожнёт, и что посеял?

Моисеев - Вопрос врасплох. Что ждёте Вы?
Что я уеду из Москвы,
Заброшу всё, уйду в монахи?

Ортен - Нас часто в жизни движут страхи.

Мы так боимся потерять
То, что итак совсем не наше.
Черпаем благо полной чашей,
А фильтры ставить не хотим,
А после ходим и смердим,
Теряем свежесть мыслей, чувства,
Лишь в суррогатах мы искусны.
Цинизм – не мудрость, это – гной,
Нет места для души живой.

Моисеев - Мне эти лозунги известны.
Мы правы, против нас нечестно
Все поступают, кинуть норовят.
Возвысишь падшего, как черти зашалают.
Откуда гонор, спесь, замашки?
Из грязи – князь, не убраны какашки.
И, посмотрите, ярый критикан
Такой же мелкий интриган.

Ортен - Да, где возможности, там больше искушенья.
И, верится, что нам даны лишенья
Не к зависти, к обиде и к тоске,
Не строить замки на песке,
Но очищать от гнили нашу душу,
Благодарить судьбу за хлеб насущный,
Жить скромно, честно и достойно.
Бог даст, воздаст смиренным воинам!

Моисеев - Кому дар Бога – дух смиренный,
Кому-то – лидерский напор.

Ортен - Есть лидер – воин, лидер – вор.

Везде, всегда возможен выбор.
Есть жизни путь и вывих в гибель.
Вот и сейчас, ведь Вы смогли бы
По чести помощь оказать, и Вам воздастся...

Моисеев - Можете сказать – как именно?

Ортен - Я не отвечу точно.

Бог помогает нам отсрочено и срочно.

Бывает явно, часто – скрыто.

Анализируй – истина открыта.

Бог видит души. Ваша вся в смятенье.

Привычные от бесов искушенья.

Но не напрасно Вам близка наука,

Для добрых дел даны Вам ум и руки. Ваш выбор.

Моисеев - А конкретно? Что и как?

Ортен - Озвучьте сами, ведь, не вечер, как никак.

Заправьте мозг. Вот нас зовут за стол.

Не ешьте много, вреден алкоголь,

И помните – эксперимент в финале.

Дух – в бодрости, и разум в идеале.

Такие наставления в пути.

Моисеев - Последуем, пока не улетим...

(все садятся за стол)

Шэнь - Мы снова за столом.

Я предлагаю тост: за счастье, за любовь,

Зайцева - Чтоб пелось и дышалось!

Моисеев - Пускай пьянит, но так, чтоб не съезжалось.

Ортен - Пусть будет сердца чистота,

И очи светятся, как звёзды!

Шэнь - Вся жизнь, как с белого листа,

Ортен - И чувства нас относят в космос!

Зайцева Но как бы к звёздам не взлетать,

А нас пьянит любовь земная.

Шэнь - Я как-то песню вспоминаю.

Студенческую, видно, про котов.

Моисеев - Про их кошачью любовь?

Все - Прошу Вас! Просим, просим, просим!

(аплодируют)

«Светлой памяти лабораторных животных посвящается»

В стареньком дворике с дряхлыми домами,

Тополя, да вязы, карканье ворон;

Жил кот полосатый с длинными усами,

В рыженькую кошечку был тот кот влюблён.

Милая кошечка, Вы мне очень нравитесь,

Мяу-мяу-мяу, страстью опьянён!

Милая кошечка, кому же Вы достанетесь?

Мяу-мяу-мяу, по уши влюблѐн!

В мартовские ночи мурлыкал серенады,
У него немного был хриплый баритон;
Воровал из кухни ей палки сервелата,
И при встрече делал пируэт хвостом.

Ах! Куда же, рыжая, черти тебя носят?
Валерьянку чуешь, сразу тут, как тут!
Не всегда презенты счастье в жизнь приносят:
Кошечку для опытов взяли в институт...

Зайцева - (Пуская слезу) Обидно, вот она – наука.

Любовь! Любовь! Включают штуку,
И ты, как в трансе, ищешь с кем и как?

Ортен - Блудливый ум плодит себя, как рак.

Как доминанту мысль одну муссируй,
И блудом разум изнасилуй,
Чтоб стать почти, как одержант.

Моисеев - А как же миссия, талант?

Шэнь - Неадекватная замена,
Как мусор поднимает пена,
Так аффективный разум наш
В сознание вносит ералаш!

Зайцева - Да. С чувствами сейчас ужасно плохо.
Но что же будет в психотронную эпоху?

Моисеев - Прогноз, как самый жуткий сон.

Уже сейчас – великий Вавилон.

Шэнь - - Каналы созданы для доброго, для связи.
В них мало света, терабайты грязи.

Ортен - Вот, видишь, подключается канал,
И сразу мозг сливается в анал.

Компьютер, словно терминал,
Он – фидер, что питает дух нечистый.

Моисеев - Где этот дух?

Ортен - Он – сеть. Он там, где наши мысли
Настроены на блуд, на гнев, на жадность, ложь.

Тех демонов ты только растревожь,
Что палкой бить осиное гнездо.

Зайцева - Как вылезут они, как вжалят,
Живого места не оставят!

Ортен - Те бесы голодны, и требуют: «Корми!»,
Помысли, сделай, помечтай, подумай –

И фидер уж готов. Сосут все силы с шумом,
И в наши клетки выпускают яд.

Зайцева - Ад на Земле, повсюду ад.

Моисеев - А демон с пушкой это – ад в квадрате.

Что будут мыслить аппараты?

Шэнь - В начале техника нам будет угождать,
Предупреждать и упреждать желанья.
Захочешь написать – вот черновик,
Нарисовать – эскиз. Увидеть – то, что интересно.
Сети про всё и всех известно.

И совершенствуя машинный разум,
Получишь всё, как по заказу, как на тарелочке.

Моисеев - Оно, конечно, мило,
Но разум – топь, и тонны ила.
Ум жаждет блуда и насилий.

Ортен - Слуга утянет нас в трясины
И выпьет силы без остатка,
Ведь, здесь соблазн покруче травки!

Зайцева - Эксперимент, к примеру, на мышах.
Им электроды – в центр удовольствий.
Педаль. И мышка – шлёп, шлёп, шлёп...
Не ест, не пьёт, пока не сдохнет.

Моисеев - Нам разум дан, чтоб не были, как лохи.

Шэнь - Зажгу я цель, как яркую свечу.
И воля действовать – хочу иль не хочу?

Ортен - Да, психотронный век – не счастье соблазнов,
И много выпадет в болото и отстой.

Шэнь - У нас есть сердце, Бог даёт таланты.
Мы – путники с небесною мечтой.
И выстоит – в ком есть любовь и сила,
Кто мысли мерзкие изгонит из души.
В соблазнах мудрый чует смрад могилы,
Дух отделяет истину от лжи!

Моисеев - Мы склонны зарекаться от соблазнов,
Но чувственная жизнь – здесь и сейчас.
«Стой, кто идёт!». Расслабься. Праздность.
Работе время, а потехе – час!

Вот, для учёного. Мозгам даёшь нагрузку,
И рано или поздно – дисбаланс.
Должно быть нечто для любви, для чувства.
Инь – Ян. Тайцзы. Как это там у Вас?

Шэнь - У нас, как и везде. Любовь – души царица.

Ортен - Любовь от Бога, но гормоны травят ум,
И блудный бес спешит вселиться.

Моисеев - Ох! Он затейник, он прохвост.
Сюжет игривый вертит мозг,

Ортен - А бесам – радость, им – похлёбка.
Чем дальше – непролазней грязь.
Над разумом у беса власть.

Шэнь - А не кормить?

Моисеев - Не в мочь желанье.

Ортен - Вот, это значит – одержанье.
Шэнь - Зависимость – психологи рекут.
Ортен - Объект увидишь – слюни потекут,
Моисеев - И раз за разом – как тут не сорваться?
Ортен - Сто раз говорено – не дай врагу питаться.
Бог дал талант, так бес в особой злобе.
Где чистота, там гибнут все микробы!
Моисеев - Мы не в ашраме, не в монастыре,
В такой клоаке, где ушаты грязи.
Зайцева - Мы ищем принцев, а находим связи.
Особенно, когда в такой дыре,
Где нет талантам хода из-за мрази.
Шэнь - Хоть здесь, хоть там, хоть скройся на Тибет –
Везде в сражении тьма и свет.
Жизнь между ангелом и бесом.
Ортен - Век психотронный – год за десять!
Мы потеряем или обретём,
Погибнем или дух спасём.
Шэнь - Я вижу – лица помрачнели.
Слова колючие задели.
Разумным доводам любовь, ведь, не подвластна.
Так, может, спеть?
Зайцева - Я полностью согласна!
Шэнь - Мы вспоминали бесов злость.
Давайте петь сейчас про ос.
Моисеев - Отличный повод – посмеяться над собой,
Сначала женский хор, затем – мужской!

Осы 1

Заплетала матушка мне тугие косы,
Я пошла на улицу, а там летают осы.

Оса, оса!
Где ж ты, девичья краса?

Только вышла за забор,
Зеньки пялит стрекозёл.

Звал усатик в ресторан,
Оказался... таракан!

Предлагал себя, как друг
Колорадский жадный жук.

Приставал ко мне сосед –
Долгоносик, короед.

Дёргал мышцами качок –
Не мужчина, а сверчок.

Как-то клеелся чувак –
Не мужчина, а слизняк.

В одного себя влюблён –
Не мужчина, махаон.

Плёл мне сказки целый вечер –
Не мужчина, а кузнечик.

Мой приятель, вот кошмар,
Ухо зудит, как комар.

Подбивал на близость жлоб –
Хуже, чем постельный клоп.

Ночь – с одной, с другой – весь день.
Мне не нужен жук-олень.

Вижу я альфонсов плутни,
Словно к пчёлам лезут трутни!

Слюни лил как кобелёк
Однодневный мотылёк.

Кот мурлыкал у балкона
С жалом как у скорпиона.

Некто верит в злые чары.
Фу, ты, чёрный паучара.

Мой знакомый жаждет крови,
Словно овод на корове.

Волосню мою не трожь,
Ах, ты, блин, ядрёна вошь!

Важно молвил прохиндей:
«Я – священный скоробей!».
Только вычислить несложно:
Этот парень – жук навозный!

Предлагал любовь до гроба
И молился со свечой.

Притворялся богомолем,
Оказался саранчой!

Кто же мне любовь подарит?
Кто избавит от обид?
Чтоб не лезли в мой гербарий,
Я куплю инсектицид!

Я избавилась от ос,
Я купила дихлофос!

Оса, оса!
Славься девичья краса!

Осы 2

Я хотел жить праведно,
Только шиза косит.
Звал я белых ангелов,
Налетели осы.

Оса, оса!
Что ни день, то чудеса!

Строит девушка глаза,
Не любовь, а стрекоза.

Твои длинные ресницы-
Волоски у гусеницы.
Не обманывай истомой –
Ты из мира насекомых.

Красит женщин алкоголь,
Махаоном видишь моль.
Протрезвеешь. Где пиджак?
Моль пожрала весь дензнак.

Зелень стричь искусница
Бабочка – капустница.

Две подружки – трандычихи,
Как жучиха – паучиха:
Злые, бестолковые,
Всё сожрать готовые.

Каракурта, как известно,
Масипусенький паук.

Кто его укус отведал –
Испускает быстро дух.

Комары святей Адама,
А кусают злые дамы.

Баба – дурра, как стихия,
Как болезнь, как малярия.

У меня подруга – тля,
Мозги ест, как конопля.

У меня подруга – вша,
Не осталось ни гроша.

Представляется немножко:
Все подруги – многоножки.
Как не пухнет гардероб,
Всё равно не достаёт!

Я – девица со сноровкой,
Прямо – божья коровка.
Запустил её на дачу,
Вот, и вою по собачьи.

Если бабки привалили,
Ты не трать их сгоряча.
Черви селятся в малине,
Налетает саранча.

Как на псе живёт блоха,
Лезет баба на лоха;
Шепчет в ухо про любовь
И сосёт тихонько кровь.

Для мужчины приворот,
Словно червь залез в живот,
Как паук набросил кокон
И вытягивает соки.

Села муха на варенье,
Вот такое, блин, везенье.

Села муха на стакан,
В бошку лезет таракан,
Насекомых рой ползёт.
Лишь любовь меня спасёт!

Я узнал ещё со школы –
Есть неправильные пчёлы.
Лапы в мёд чужой не суй,
Не цепляй заразу на ...

Пожелал любовь земную,
Встретил бабочку ночную.
Кто кого поймал в сачок?
Сам болван и дурачок.

Если баба, словно вошь,
На кого ты сам похож?
Прежде, чем копить обиды,
Выводи-ка, милый, гниды.

У знакомого дебила
Гены, как у дрозофилы.
В голове один лишь секс,
Что ни баба, то – инсект.

Я купил инсектицида,
Я хожу, как maninblack;
Дело вовсе не в прикиде,
Я – не вошь, а человек!

То, что чуждое, чужое –
Загоняет нас в хитин,
Я его любовью вскрою,
Рву тенёта паутин.

Я желаю видеть в людях
Не инсект, а дух живой;
Избегайте кровь и блуда,
Думать надо головой!

Как не пшикай дихлофосом,
Только временный эффект;
Притупляют жало осы,
Дух сильнее, чем инсект!

Пазл последний сложится в небе дихлофосом.
Все они скукожатся: пауки и осы.
Хохма правит судьбами: Гомо и оса.
Расстаёмся с блуднями, воспоём АССА!

Оса, оса! Надо верить в чудеса!
(*Рассаживаются. Замирают. Занавес*)

ЧАСТЬ 4

Ортен - (к доктору Шэню) Как пчёлы мы с тобой корпели,
А к мёду трутни прилетели.

Шэнь - Ос – академик или нет, мы проведём эксперимент.

Моисеев - Заявка сильная. Остановись, мгновенье!

Зайцева - Как удивительно?! И доктор, верно – гений!

Ах! Доктор Шэнь, Вы словно доктор Фауст,

Тягаться с вечностью задумали. Однако...

Предчувствую – какая будет драка,

Как аппарат покажет свою мощь.

Шэнь - Зачем же драться? Создан не на злость,

Для мира генератор психотронный –

Предшественник эпохи беспокойной.

Но, верю, к просветлению она души, и воли, и ума.

Моисеев - Уже ли так? Не Вы ли сами

Про искушения шептали?

Шэнь - Вы правы. Умные машины

Вначале – слуги. Мы для них – личины,

И скрыто нашей личности ядро.

Им невдомёк, что есть добро и зло,

Как категории вселенского масштаба.

Но суперразум нас раскусит сразу.

Моисеев - Сеть станет богом. Разум электронный

Укажет, как ничтожен человек.

Век долгожданный, психотронный,

Век киборгов и нравственных калек,

И все мы в матрице, в иллюзиях витаем - таков финал?

Ортен - Я возражаю. Есть мир, и он непостигаем

Для электронных супер там мозгов.

И в этом мире чистая любовь?

Дух человеческий, единый с духом мира.

И каждая душа, как терминал эфира.

Способен к чудесам любой,

Была бы только вера и любовь.

Моисеев - Ну, предположим, гений электронный

Просек, что разум и душа – не есть единое,

И что же? Он будет друг нам или враг?

Шэнь - Я с этой технологией, как маг,

И индуцировать могу процессы,

Чтоб с каждым совершались чудеса.

Зайцева - Какая, доктор, Вас ужалила оса?

Век психотронный – страшные соблазны!

Быть колдуном, к тому же самым важным.

И что же, массово походят все с ума?

Ортен - Стяжайте дух теперь, не то поглотит тьма.

Когда придёт эпоха трансформаций,

Одним – стать светом, большинству – взорваться!

Зайцева - И что, никак не избежать?
От психотроники как можно убежать?
Шэнь - Разумный космос весь пронизан духом!
Моисеев - Такая здесь начнётся заваруха...
Орген - Тогда и вправду – бди и не зевай!
Моисеев - Частушкой хохму быстро разбавляй!
Шэнь - О чём острить?
Моисеев - О психотронном мире.
Зайцева - Мы то же кое-что насочинили.

Моисеев - Ты зачем мне, психотронщик
Просанировал мозги?
Любопытные в погонах,
Всюду видятся враги.

Зайцева - Электроды, словно зонтик,
Не желаю жить, как зомби!
Уберите аппараты,
Откровенно шиза катит!

Орген - Мы машинам проиграем:
Разум немощен и слаб.
Только дух святой спасает,
Только сердце – вечный клад!

Шэнь - Стали мудрыми машины,
Из компов полезли джины.
Виртуальность пробки рвёт,
Психотронный век грядёт!

Моисеев - Подавляя центр воли,
Будет быдло под контролем.
Но для высшего аспекта –
Сила суперинтеллекта!

Зайцева - Чип внедрён в мои мозги,
В цвете розовом враги.
Как захочешь – управляй!
Подключённый видит рай!

Орген - Спит Земля на карантине,
Не пускают в космос грязь.
Кто вручил мозги машине:
То ли ангел, то ли князь?

Шэнь - Я всего лишь психотронщик,
Оператор НЛО.

Век безумия закончен,
Время разума пришло!

Моисеев - (обращаясь к Зайцевой) Да. Время вышло.

Нам покажут нечто, и мы уедем как-то налегке.

Есть козыри какие-то в руке?

Зайцева - Повёлся доктор.

Моисеев - Но насколько круто?

Не верит ни властям, ни в институты,

Однако же к тебе неровно дышит.

Зайцева - Да, только Вашей не желает крыши.

Но здесь в провинции его никто не ценит.

Моисеев - Есть шанс, что взгляды переменит.

Будь паинькой, сама всё знаешь.

Ещё, глядишь, меня обманешь.

(обращаясь к доктору Шэню)

Ну, что, покажем, доктор класс?!

Пусть гости зрят, а дальше видно будет.

Ортен - О чём задумался: о Будде, нет о блюде!

Шэнь - Меня не надо, Лена, попрекать.

Я думаю: остаться, уезжать.

И так, и так есть минусы и плюсы.

Ортен - У ос болезненны укусы.

Воображаешь мартовским котом,

Готов мурлыкать и крутить хвостом?

Ведь, ты же – тигр – хватка, ум и сила.

Шэнь - Ну, ты бы всю обойму разрядила.

А, между прочим, дело говорят.

Сидит в печёнках местный ректорат,

Учёный люд, чинуши, журналюги.

Хожу по замкнутому кругу.

Пора решать, а там рассудит Бог.

Ортен - Блажь в голову, так почва из под ног.

Не знаю, что сказать. Спою ка я куплеты.

(громко) Простите, я шептания прерву.

Мы познакомились. На первом впечатленье.

Уж если ляпну – принимайте извиненья.

Но как увидела, не буду лгать

И академику хочу сказать...

Академик Моисеев – он пожнёт, где не посеял.

Академик Моисеев – он в науке знает толк.

Академик Моисеев – имидж как у Одиссея,

А немного приглядеться – Господин Тамбовский волк!

Моисеев - Да, Вы сказали и не постеснялись,

Но не останусь я у Вас в долгу.

Считаете, что я чужим питаюсь,
Но кое-что творить ещё могу!

Фрау Ортен, Фрау Ортен – Человек иного сорта.
Ты – хранительница форты под названием «устой».
Фрау Ортен, Фрау Ортен – получаешь крошки торта,
Все давно свалили к чёрту, остаётся лишь отстой!

Шэнь - Продолжу тему стихотворных откровений,
И в разном творчестве себя проявит гений.

Зайцева - Ах, доктор Шэнь, быть может я нескромно.
Вы сочините для меня куплет?

Шэнь - Попробую, а Вы затем в ответ.
Обмен устроим комплиментов.

Зайцева - Ждёт доктор Шэнь аплодисментов (*аплодирует*)

Шэнь - Благодарю. Стихи для Вас.

Милый Зайка, милый Зайка. Расскажи мне на ночь байку –
Как крутые делят пайку, как устроен Вавилон?
Милый Зайка, Милый Зайка. Кто хозяин, кто хозяйка?
Жизнь, короткая, как хайку, пролетает словно сон...

Зайцева - Спасибо, доктор, мне бы Ваш сарказм.
Попробую ответить в том же плане.
Природный острый ум – алмаз,
Бриллиантом станет – заблестят все грани!

Доктор, доктор, доктор Шэнь навсегда в моей душе.
Вы – учёный, Вы – философ, Вы – романтик, и вообще...
Светлый разум – доктор Шэнь. Не ходите, доктор, в тень.
Пусть сияет добрый гений, словно солнце каждый день!

Моисеев - Мы славим гения, не стоит забывать –
Звезда есть – человек публичный.

Ортен - Не всяк поймёт талант, но люди видят личность.

Шэнь - А злые языки толкуют про наличность,
Про всякие панты, и в жёлтой прессе

Муру и золото в одной кастрюле месят.

Моисеев - Продолжу. Легче жить в тени,

Без звёздной славы. Сам себе – хозяин.

Но засиял, и жизнь твоя без Тайн.

Нельзя расслабиться. Твой ляпсус – дружный смех.

Завистники спешат украсть успех,

Поклонники – большие подражалки.

Чтоб быть звездой нужна души закалка.

Готов ли доктор Шэнь? С чего начнёшь?

Трамплином взлёта часто служит ложь.

Коль ты – звезда, тебя простят за это.
Для публики ты тем уже хорош,
Что стал известным, и твои секреты -
Скелеты там, в шкафу – лишь милый эпизод.
Все слушают того, кому везёт
И недостатки многие прощают.

Ортен - Пусть золотые горы обещают,
Но честь есть – честь, и Бог даёт талант,
Не для того, чтоб бес похитил бриллиант.

Зайцева - Ты можешь, доктор, стать известным и достойным.

Довольно плюхаться Вам в омуте отстойном!
Наш ждёт Москва, успех, карьера, слава, любовь...

Ортен - Не пейте, Шэнь, отравы...

Шэнь - Все на меня. А, впрочем, мне решать.

Спасибо всем хочу сказать.

Вас трое, каждый прав, но, видно, лишь отчасти.

Вот, Юля – страсть. У босса – жажда власти.

Елена – честь и чистая душа...

Мне, как всегда, приходится решать.

Но хохма в том – мы, кажется, забыли

Зачем собрались здесь.

Скажи, Елена, чем мы зарядили наш генератор?

Ортен - Только добрым словом, энергией сердец
И чистым намерением.

Шэнь - Включаем, может просветление

Сойдёт на нас, и Бог, как есть наставит.

Вот пульт. Достаточно ладонь приставить.

(все прикасаются к пульту)

Отсчёт обратный. 10 – 1. Поехали!

(Включается генератор. Происходит нечто зрелищное. Все мирятся и танцуют)

Земля, прочёл пророчества твои.

Мы все на свете учимся любви.

Упал дракон, последние бои;

А нас сердца соединят в любви,

Как путников Вселенной.

Любовь в последние дни.

Ещё горят «Титаника» огни.

Сияет в небе яркая звезда.

Мы связаны вдвоём любовью навсегда!

Мы не желаем думать о худом,

И верим в жизнь, в планету – добрый дом.

Когда вокруг Гоморра и Содом,

Любовью чистой будет дух ведом,

Чтоб воспарить над бездной!

Метанойя Мистерия верности

Время действия – ближайшее будущее.

Место действия – город «Х» и иные миры.

Действующие лица:

Ася Титова – студентка медуниверситета.

Эмилия Миргас – студентка медуниверситета.

Ольга Хан – студентка медуниверситета.

Юра Ионов – певец.

Мама Яна – мать Аси Титовой.

Ветрова Лидия Сергеевна – пенсионерка.

Бейс Илья Маркович – заведующий психотронной лабораторией.

Орехов Анатолий Борисович – преподаватель медуниверситета.

Фёдор – сторож при храме.

Андрей, Лёня, Вова – знакомые Юрия ИONOва.

Мальчик – из космоса

А также другие люди и сущности из иных миров.

ПРОЛОГ

(Выполняя движений гун-фу, появляется шут с песней – «Шут его знает!»)

Сердце Вселенские знаки читает.

Что завтра будет? Шут его знает?!

Мы обретаем счастье по вере,

Путь восхожденья в коде мистерий!

Мудрому в помощь – мир аналогий,

К истинам вечным ведут диалоги,

Векторы силы распяты в пентакле,

Мы примеряем роли в спектакле!

Музыку звёзд ловит чуткое ухо,

Поле Вселенной пронизано духом;

Движет героем любовь и отвага,

Путь королевский – с первого шага!

Вот, я вначале – паяц, неумеха,

Камушек мелкий – большая помеха;

Глупая лезет мысль беспардонно,

Словно слепец возле края каньона!

Мудрый прошёл – жизни вечной примеры,

Путь мастерства – вехи древних мистерий!

Полно болтаться в мирах виртуальных,

Сердцу открыты великие тайны!

ЧАСТЬ I

Сцена 1

(Общежитие Медуниверситета города «Х». В комнате одна молится и мечтает первокурсница Ася Титова и поёт «Намериваю счастье»)

О счастье я намериваю
И строю к вечности мосты;
Посланья шлёт душа живая,
Их слышат ангелы мечты!

Я вознесусь в небеса без усилия,
Ангел мне дарит широкие крылья!
Космос увидет, звёзды зажечь,
Любящим сердцем сердце узреть!

Я верю – сводит Бог однажды
Двух звёздных странников в раю!
Сомкнуться души словно пазлы,
И ты поёшь, и я пою!

(Входят подруги Аси: Ольга Хан и Эмилия Миргас)

Ольга – Ася, танцуй! Вот, билеты на клубную вечеринку!

Ася – А Юра петь будет?

Эля – Он должен прилететь из Москвы, и если рейс не задержат – обязательно будет зажигать!

Ася – Он так чудесно поёт!

Ольга – А ещё – единственный сын, и папа в бизнесе.

Эля – Девчонки визжат, хотят замуж!

Оля – А для тебя, Золушка, скоро подъедет карета. Не самая крутая, но всё же. Так что – одевай самое отпадное платье, и мы тебя поддержим за компанию!

Эля – Но сначала – небольшая разминка!

(Гун-фу разминка. Песня – «Звезда»)

Есть семь сверкающих колёс
И пламя изнутри,
Есть Путь до самых дальних звёзд,
Свечой во тьме гори!

Ты каждый шаг по звёздам мерь,
Тень смерти за спиной;
Жизнь невозможна без потерь,
И краток век земной.

Нам оплатить своим трудом,
Чтоб истину познать.
Душа немеркнувшей звездой
Средь вечных звёзд сиять!

(Звучит телефонный звонок. Ольга берёт трубку)

Ольга – Да, Да! Целую! Ждём! Всё, девочки - пора переодеваться! (девушки заходят за ширмы и переодеваются) Мой парень обещал, что скоро карета будет возле общаги.

Эля – Карета из страны «ОЗ» с красной мигалкой?

Ольга – Скорая помощь - «03»! Едет с вызова порожняком, и по пути возьмёт нас из общаги и подбросит до клуба. Только не мешкайте! Водитель отчитывается за маршрут и за каждую остановку! И не забудьте для камуфляжа надеть белые халаты!

(Девушки заканчивают одеваться. Снова у Ольги звонит телефон.)

Ольга – Да! Он уже подъехал! Мы собрались, выходим! Быстрее, быстрее, девочки!

(Девушки выходят из-за ширм, уже переодетые в нарядные платья, а сверху – белые халаты. Выходят из общежития. Машина отъезжает.)

Сцена 2

(Девушки едут в машине.)

Эля – Предлагаю немного подзарядиться эмоционально!

Все – Давай! Мы не против! Зажигай песню!

(Поют «Зажигай»)

Труден путь, достали стрессы –

Отражай!

И пространство настроением

Заряжай!

Тонус жизни – в батарее!

Надо действовать смелее!

Заряжай! Заряжай! Заряжай!

Не робей и не смущайся –

Заряжай!

Собери улыбок светлых

Урожай!

Свет дари, будь сердцем чуткий,

Чистой радости – индуктор,

Заряжай! Заряжай! Заряжай!

(Машина останавливается возле очереди в клуб. Из неё, сняв халаты, выходят три девушки, которые направляются к дверям клуба, возле которых стоит охрана, осуществляющая фэйс-контроль. Охранники пропускают Элеонору и Ольгу, но задерживают Асю.

Охранник – Не положено! Тем, кто не достиг 18 лет, вход в клуб воспрещён!

Ася – Да, я! (пытается перескочить через кордон)

Ольга – Стой, Ася! Здесь не спортзал! Ты своим гун-фу не завоеешь, а только всё разрушить! Успокой дыхание. Соберись. Поверь – у духа свои намерения!

Эля – А мы передадим твою визитку Юре, он позвонит, если джентльмен!

Ольга – Не горной, мы вернёмся и всё расскажем. Ты здесь, рядом с нами! Чао!

(Девушки скрываются в дверях клуба. Ася, не сдерживая слёз, возвращается в общежитие.)

Сцена 3

(Ася заходит в свою комнату, берёт планшет и звонит своей матери.)

Ася – Мама! Ты знаешь? Я надела своё самое шикарное платье, была просто супер, а меня не пустили в клуб, как малолетку.

Мама – И что ты плачешь? Ты, ведь, знаешь, что нельзя доверять эмоциям. Они тебя часто обманывают. Соберись, просканируй время. Видишь – вечеринка кипит, а Юры нигде нет. Его рейс отложен. Ага! Вот, и сообщение – в связи с угрозами терактов, вылеты из аэропорта Шереметьево задержаны. Так, что - не хнычь! Завтра будет праздник, завтра будет Юра, завтра будет твой выход!

Ася – А завтра меня опять не пустят? И где мне взять другое платье? Попрошу у феи такой наряд, чтобы все меня признавали не девочкой, а леди!

Мама – Чудеса остались в сказках. Ты сама – и Золушка, и волшебная фея! Помнишь, я тебе передавала кольцо?

Ася – Как ты сказала, мама, я его храню, не надеваю.

Мама – Надень его перед сном. Оно немного тесное. Это поможет найти тебе кольцо в сновидении, а дальше – следуй за ангелами и верь своему сердцу!

Ася – Хорошо, мама. Я попробую. А ты тоже помолись за меня, ведь, твоя дочка так хочет быть счастливой!

Мама – Непременно помолюсь. Ангелы в помощь тебе! Засыпай с верой, проснись с надеждой, живи в любви! Чао!

Ася – Спасибо тебе, мамочка! Целую крепко! Пока! (откладывает планшет)

Ангелы Божьи, придите ко мне. Я знаю, вы рядом, вы – свет, сотворённые из света, и вы отвечаете тем, в ком свет истинный, что из самых глубин живого сердца! Примите меня, ангелы, как дочь света, примите сердце моё, которое любит и желает любви!

(Песня – «Сердце – крохотный фонарик»)

Сердце – крохотный фонарик

Посреди вселенской тьмы.

Он мигает, привлекает

Ярких спутников луны.

Приходите, будьте дома

У костра, где вечность спит.

Мир исполнен незнакомым,

Без него душа грустит.

Мир желанием творится,

Бьёт энергия страстей;

В книге вечности страница,

Избирает Дух людей.

Кто стучится в дом смиренных?

Кто идёт, как ночью тать?

Принимает сердце гений,

Открывает Бог печать.

(Ася засыпает с ангелами)

Сцена 4

(Ася засыпает с надетым кольцом, и во сне видит собственные руки и сияние кольца. Она взмывает в небеса и оказывается в «райском саду» под огромным куполом. Спустя некоторое время Ася покидает купол через его полюс и улетает в бескрайний космос. (Песня – «Звёздный корабль»)

Звёздный корабль раскрыл паруса.
Крылья любви – воспарить в небеса.
В волнах эфира, как в тихой воде,
Дух устремился к далёкой звезде!

Добрая ночь. Дева, мечтай!
Я – твоя дочь, космос, встречай!

Души людей – пассажиры планет.
Звёзды доносят чарующий свет.
В космосе праздник астральных регат,
В звёздную даль направляю фрегат!

Вскоре душа Аси замедляет движение и подлетает к планете со множеством кратеров, подобной Луне. Ася влетает в один из кратеров и движется по многочисленным тоннелям внутри планеты, сопровождаемая прозрачными существами. Спускаясь в один из тоннелей, Ася оказывается на берегу океана, в котором живут слизнеобразные продолговатые существа, подобные медузам в человеческий рост, и эти существа приближаются к Асе, словно спрашивая – зачем она здесь? В сознании Аси проносятся тысячи картин, и она во весь голос заявляет своё намерение.

Ася – Я желаю вечной любви!!!

(Призрачные существа разлетаются. Океан пропадает. Ася, как в центре разбегающейся Вселенной.

Тьма. Через мгновение Ася видит себя спящей в комнате общежития, которую постепенно заполняет фосфоресцирующий свет. У её кровати 2 серебристых высоких существа, лица которых словно за завесой. Они что-то говорят на непонятном языке, прикасаются к Асе, а затем, словно тают в воздухе, и снова в комнате становится темно.

Сцена 5

(Песня «Ангел прилетел»)

Сном волшебным спит девица,
Ангел дует на ресницы,
И звучит небесный хор.
Ангел трогает ладони,

Вспышки света, неба звоны,
Звёздный сказочный шатёр!

Дуновенье духа в чрево,
В мире грёз очнулась дева,
К вечной радости жена.
Крещена небесным духом,
Слышит вещей шорох в ухо,
В Божьей воле рождена!

(Через некоторое время тихо, стараясь не разбудить Асю, в комнату входят её подруги)

Ольга – Тсс! Ася спит блаженным сном, и пусть дальше спит. Так, и так – облом! Юра не прилетел, рейс отложили.

Эля – Зато оттянулись по полной! А утром Асю обрадуем – завтра Юра выступает, и вчерашние билеты действительны!

Ольга – Только завтра Ася пойдёт без нас. Лишь бы её пропустили, а там – девушка бойкая – свой шанс не упустит!

Эля – Всё. Туши свет! Утром в Универ. Спокойной ночи!

Ольга – Спокойной ночи!

(Гаснет свет. Девушки засыпают.)

Сцена 6

(Сумерки рассеиваются. Звучит Асин будильник. Девушки просыпаются.)

Эля – Ничего не понимаю – ещё темно, а мы уже разбужены?!

Оля – 6. 00. Ася устроила нам ранний подъём, на пол часа раньше обычного.

Ася (смотрит на часы) – Странно. На моих – 6. 30, а у тебя, Эля?

Эля – У меня – 6. 00. Посмотри в окно. Только у тебя часы спешат.

Ольга – Часы спешат или время ускорилось?

Ася – Время есть – необратимая череда событий, и субъективное уплотнение событий способно влиять на конфигурацию пространства и ход времени.

Эля – Ну ты сказала! Следующий раз, когда будешь уплотнять время – переставь будильник, а то после вечеринки никак не выспаться!

Ольга – Кстати, о вечеринке. Всё было классно, только Юрий не прилетел.

Ася – Я знаю. Он только сейчас прилетел?

Ольга – Да. И ты по своему билету сможешь завтра пройти на вечеринку.

Эля – Жаль, что мы завтра не сможем составить тебе компанию. А ты сможешь пройти фэйс-контроль?

Ася – вечером увидишь! А сейчас – разомнёмся, и пора в Универ!

(Девушки выполняют разминку. Песня «Траектории силы»)

Я как облако чуткий
К дуновению вечных сил,
Автономен, как спутник,
Продвигаюсь среди светил.
Как у мастера флейта,
Всей душой извлекаю звук,

Сгусток яркого света,
Посылает ладонь, как лук!

Траектории силы –
Бесконечных спиралей ход,
Траектории силы –
Намеренье собрать в живот!
Траектории силы –
Во Вселенной един поток!
Траектории силы –
Расцветает огня цветок!

Этот мир первозданный,
В нём гармония Инь и Ян.
Входит дух изначальный,
Устраняя любой изъян.
Сила воина в доверье,
Воссияет его доспех.
В жизнь открытые двери,
Неизбежен души успех!

(После разминки девушки переодеваются и идут на практические занятия в Медуниверситет.)

Сцена 7

(В классную комнату приходят студенты)

Студенты – Здравствуйте, Анатолий Борисович!

Орехов – Здравствуйте, проходите, рассаживайтесь! Сегодня по истории медицины мы проведём несколько необычное интерактивное занятие. Представьте, что вы перенеслись на 2 – 3 тысячелетия в прошлое, и находитесь в древнем античном храме Асклепия.

Ася – А можно я буду верховной жрицей?

Орехов – Хорошо! А вы, молодой человек, (указывает на одного из студентов) пришли в храм, желая исцелиться от тяжёлых недугов.

Студент – Не возражаю! Есть возможность полежать во время занятий!

(Студента укладывают на стол, и Ася - жрица вместе с ассистентками проводит обряд исцеления.)

(Песнопение – «Античный заговор»)

Славу Асклепию мы воспоём – лучезарному богу!

И Гигиен – в дом духа её чистотой призываем.

Милостью щедрой небес я готовлю целебное зелье,

Как милосердия жрица, служа Панацее!

Гелиос – солнце и Гея – земля, вы – источники жизненной силы.

Есть в мире источник живого нетленного духа!

Я – только медик, и я - проводник сей божественной силы,

Раб я смиренный, а ты – милосердный наш Отче!

Буде же воля твоя – исцели это тело и грешную душу!

Верую! Верую! Всё в твоей власти, Всевышний!

(Через некоторое время обряд завершается, и студент встаёт на ноги)

Студент – Ну, прямо слетал на Олимп к античным богам! И вправду, легче стало! Летаю, как пёрышко!

Орехов – Тайна исцеления велика есть, и то, чем владели древние, мы, порой, не способны воспроизвести даже используя самые современные технологии, ведь, человек, прежде всего – живая душа, а врач – целитель есть – индуктор. Вы всё видели. Комментарии излишни. Вот, только классную комнату придётся проветрить. Запах благовоний учебным планом как-то не предусмотрен. Все свободны. Всем зачёт за сегодняшнее занятие!

(Студенты прощаются с преподавателем и уходят.)

Орехов (обращаясь к девушкам) – А вам, жрицам Асклепия и Гигиен, я предлагаю записаться в новую психотронную лабораторию нашего Университета. Там ищут талантливых студентов.

Ася – Спасибо, Анатолий Борисович, мы примем эту информацию к сведению. До свидания!

(Студентки покидают учебную комнату, и продолжают разговор в коридоре.)

Эля – Ну, ты, Ася, круто отшаманила. Весь класс, как наэлектризованный! Надо что-то подобное повторить!

Ася – не сейчас. Да, и вообще, я как-то вымоталась, и мне трудно понять, что теперь со мной происходит: с моим телом, с моей душой, прежде всего. Поэтому, я вас прошу, подружки, отмажьте меня на лекции, а я отдохну в общаге и не спеша соберусь к вечеру.

Ольга – Жаль, мы не сможем составить тебе компанию. Как-то другие планы.

Эля – Я почему-то уверена, что сейчас ты пройдёшь фэис-контроль, и с Юрой познакомишься! Что-то в тебе изменилось. Не уловлю – что, то ты уже – не как прежняя девчонка, а как уверенная в себе леди. Бог в помощь тебе, Ася!

Ася – Спасибо девчонки! Пока!

(девушки расходятся)

Сцена 8

(Ася в том же самом наряде, что и в прошлый раз, подъезжает к клубу, и на неё все заглядываются. На фэис-контроле Асю пропускают, как VIP-персону. В клубе начинаются танцы, и снова Ася в центре внимания, и к ней подходят разные кавалеры. Наконец, на сцену выходит Юра, и исполняет песню – «Я буду петь!»)

Утром я проснусь в свете,
Как, подумаю, жить славно!
Песня о любви спета,
На душе моей праздник!

Пробьётся голос в безбрежный космос,
И пусть соседи долбят в стены!
Я буду петь, пусть сияют звёзды!
Я буду петь, так велят гены!

Песня сердца привлечёт счастье,
Боги вертят колесо судеб;
В безудержной закружусь страсти,

Где любовь – душа творит чудо!

(Юра замечает Асю. После исполнения песни, он выходит в зал, и сразу же находит девушку.)

Юра – Здравствуйте, прекрасная незнакомка, я – Юрий Ионов.

Ася – А меня Ася.

(Танцуют «Вечер»)

Тёплым пушистым пледом

Нежно укутаю плечи.

Где твои звёзды, дева,

В этот волшебный вечер?

Вечер волшебный, что сказочный сон,

Связаны тайной сердца в унисон;

Сумерек ткань одевает перста,

В вечной любви воплотилась мечта!

Можно смотреть не мигая –

Млечной Дороги очи;

Песни небес слагают

Звёзды влюблённым ночью!

Вечер собрал влюблённых,

Время для нас не властно!

В звёздном живём просторе,

Ведают души счастье!

Юра – Вы прекрасно танцуете, Ася! Давайте сделаем селфи.

(Юра достаёт смартфон, но он неловко падает, и пока Юра пытается его поднять, Ася внезапно выбегает из клуба и ловит такси.)

Юра (выбегая из клуба на улицу) – Постой! Постой, Ася! Как мне найти тебя? Такси! Такси! Чёрт! Никто не едет!

(Заходит обратно в клуб и спрашивает посетителей, но никто не знает Асю. Юра подбегает к оператору видеонаблюдения, но как раз в это время система дала сбой, и нет никакого изображения Аси. Юра обращается к различным людям в клубе и на улице, но никто не может ему помочь. Его зовут в клуб продолжать петь на вечеринке, но он остаётся на улице и идёт – куда глаза глядят.)

Сцена 9

(Комната общежития. Утро. Девушки просыпаются)

Ольга – Добрым утром, Ася! Ты так тихо пришла, что мы даже не проснулись.

Ася – А я захожу, вы спите богатырским сном, ну и не стала вас будить, сама сразу вырубилась, и спать!

Эля – Ну, как вечеринка? С Юрой познакомилась?

Ася – Вечеринка классная! И с Юрой танцевала, и он, похоже, без ума...

Ольга – Но что случилось? Я не вижу в тебе безумной радости.

Ася – Я, вроде, и должна радоваться, но то, что внутри меня – чувство, видение – сразу известило – у Юры чистая душа и есть жизненная сила, но он испорчен средой от, так называемой, хорошей жизни; видятся мутные тени, провалы, присоски, словно некая изъеденность души.

(Поёт «Сердце любящих»)

Сердце любящих чувствует остро,
Невозможно его обмануть.
Мысли могут приманивать монстров.
Как доверье обратно вернуть?

Чтоб не ранить ни делом, ни словом
Берегите любимых сердца!
С глаз долой, пучеглазые совы,
Проясняется облик лица!

Для любви больше нет вариантов.
Только святость, души чистота.
Чтоб увидеть сверканье бриллиантов,
Мёд и истину вложить в уста!

Эля – Ты, Ася, даёшь! Тебе уже мало сказочного принца, нужен лучезарный ангел, но хотя бы рыцарь без страха и упрёка!

Ася – Если б я сама понимала, что мне сейчас нужно? Этой ночью счастье само шло мне в руки, а я то ли не поверила, то ли повинуюсь другим мотивам, внезапно развернулась и убежала.

Ольга – А как же Юрий? Он видел? Пытался догнать?

Ася – Вот, когда селфи не удалось, тогда я и убежала, словно дурной знак почувствовала. Выбежала из клуба, а меня такси словно дожидалось. Юра пытался догнать машину, но у него ничего не вышло. И зачем я убежала? Вот, дура!

Эля – Что убиваться, Ася?! Мы не в средневековье каком-то живём, а в 21 веке! Везде всё фиксируется, и пробить любого человека – да проще простого!

Ольга – Расслабься, Ася. Если Юра и вправду на тебя запал, он вскоре тебя найдёт и бросится к твоим ногам!

Эля – если, конечно, ничего не случится из ряда вон выходящего.

Ольга – А что может случиться?

Ася – Уже случилось. Какой-то холодный, влажный и липкий туман. Что-то сильно закрывает Юру. Нет, девочки. Нельзя смотреть! Оставьте меня. Отмажьте как-нибудь ещё раз на лекции, а мне сейчас надо отдохнуть и побыть одной.

Ольга – Ладно, уходим. Звони, если что. Счастье твоему сердцу!

(Девушки уходят. Ася валится на постель и засыпает)

Сцена 10

(Ася просыпается. Поёт «Мама, мамочка»)

Одари меня, мама, любовью своей

И наставь меня добрым советом.
Если стужа и лёд, ты меня отопгрей,
Если тьма – будь спасительным светом!

Мама, мамочка – ты моя любимая!
Мама, мамочка – самая красивая!
Мама, мамочка – солнечная песня!
Мама, мамочка – мы с тобою вместе!

Ты – мой ангел хранитель, мой солнечный свет,
Подарила мне мир. Всё на свете возможно!
Пусть дарует Господь много радостных лет,
И прославят тебя все небесные звёзды!

(Ася по планшету общается со своей мамой)

Ася – Здравствуй, мама Яна, это я – Ася – твоя доченька!

Мама – Здравствуй, доченька. Что с тобой происходит? Свет мерцает и стены трясутся.

Ася – Просто я взволнована. Тремор, вибрации, а стены на месте!

Мама – Стены на месте, крыша на месте, а твоя вибрация к нам в дом заходит, словно слоники танцуют.

Ася – Ух! Как я вчера зажигала! Наверно, тысяча слонов не смогли бы меня перетанцевать! Словно весь глобус под ногами вибрирует. Как только ритм земли поймаю, словно сноп света – в зал во все стороны, и все взоры – ко мне, словно я одна вместе с землёй танцую!

Мама – И Юра пел только для тебя?

Ася – Только для меня, мамочка, только для меня!

Мама – Но это ещё не все сказки?

Ася – Какие тут сказки? Ты же всё видишь. Нельзя играть в Золушку юным принцессам. И фея с подарками, и бал с принцем – ну, кто мне велел убежать? За что мне такая сказка?

Мама – Убежала, так убежала. Значит, что-то испугнуло душу твою. Значит, другие сказки на очереди.

Ася – Но я не хочу другого принца! Да, собственно говоря, я и не знаю, что и кто мне сейчас нужен?

Мама – А Юра, думаешь, знает – что и кого ему сейчас надо?

Ася – Я, как бы – не я, и он, о ком мечтала я – прежняя, сейчас не тот, о ком мечтает я – новая, разве что, и он сам будет не таким, как прежде. Уф! Совсем запуталась! Ну, что мне теперь делать? Посоветуй, мамочка, ведь, ты же всё знаешь!

Мама – Когда Ася была маленькой девочкой, мама знала всё и всегда могла помочь любимой доченьке, но теперь ты уже взрослая, и несёшь всю полноту ответственности за все свои поступки, и должна сама принимать ответственные решения.

Ася – И ты, мама, говоришь, что я теперь взрослая?! Это кольцо было, как инициация во взрослую жизнь?

Мама – Ну, не совсем. Я дала тебе инструкции, доченька, чтобы ты смогла немного приподнять завесу тайны и обрести своё женское счастье. Ты же «взорвала стены», пробежала чёсом по дальним «запретным» мирам, заявила своё намерение всем ангелам во Вселенной, и теперь волны резонансов прокатились по времени и пространству. Не удивительно, что вызвав такие колебания в зазеркалье, ты не узнаёшь себя в зеркале!

Ася – Я что, перестаралась? И это опасно?

Мама – Это – на 10 баллов! Ты породила волну, и кто ещё, кроме архитекторов Вселенной сможет дать тебе дельные советы? Будь взрослой, доченька! Мама молится за тебя! Я верю в тебя! Такова взрослая жизнь. Мы однажды осознаём себя обитателями Вселенной хищников. В мире видимом нас достают мелкие тиранчики. В мире невидимом – орды навязчивых желаний и страхов. Всё - суета. Не водись и не бойся! Сердце храни в чистоте, и силы Вселенной охранят тебя и наставят в жизненном пути. Целую, доченька. Пока!

Ася – Пока, мамочка! Целую, целую и очень люблю! (откладывает планшет и падает на кровать) Немного отдохну, и взрослая девочка пойдёт на учёбу!

Сцена 11

(Подружки встречаются в Университете)

Ася – За дело, девочки! Пошли заниматься психотроникой!

Ольга – Пошли. Посмотрим – чем нас хотят удивить!

(Входят в кабинет. Там в помещении уже собралось несколько человек, подходят ещё.)

Распорядитель – Здравствуйте! Здравствуйте! Рассаживайтесь, заполняйте анкеты, а затем подходите к аппарату.

(Девушки заполняют анкеты, а затем по очереди подходят к некому аппарату и проводят над платформой ладонями, после чего садятся на свои места)

Распорядитель (через некоторое время) – Титова, Хан, Миргас – пожалуйста пройдите в соседнюю комнату!

(Девушки заходят)

Бейс – Здравствуйте! Присаживайтесь

Девушки – Здравствуйте! Присаживаются.

Бейс – Я – Бейс Илья Маркович – зам. Проректора по учебной части, а также заведу психотронной лабораторией и отвечаю за продвижение инновационных программ обучения.

Ася – согласно концепции, что духовное знание жизненно необходимо для каждого человека, и одного специального предмета для это недостаточно – требуется обращаться к духовным основам бытия на каждом занятии, по всем предметам!

Бейс – Прежде в науке существовало негласное табу – упоминать о духе, но в последние времена только упёртый скептик станет оспаривать очевидное – мы живём в удивительном мире, и с духовными законами необходимо считаться! Духовная реальность не просто существует, силы и законы духовного мира актуальны для каждого человека; и каждый врач должен осознавать себя ещё и целителем, быть подготовленным соответствующим образом. Понятно?

Ольга – Понятно. Медицина достигла больших успехов, но чем больше развивались наука и технологии, тем больше врач удалялся от пациента, и главной проблемой здравоохранения стало именно бездушие медицинских работников.

Бейс – Поэтому сейчас, когда мы общаемся с искусственным интеллектом, когда психотронные технологии используются даже в быту, например, в системах синхронизации субъективной и виртуальной реальности, врачам, в первую очередь, следует позаботиться о психоэнергетическом здоровье, начиная с самих себя. Нам следует осознать себя целителями - индукторами, и соответствующим образом перестроить все свои жизненные динамики. В другом душевном состоянии мы просто не справимся со своей работой и с тем, что уже начинает происходить с душевным и физическим здоровьем людей.

Эля – Поэтому на всех кафедрах занятия строятся так, чтобы постигать законы духовного мира, чтобы этика целителя стала жизненным навыком каждого студента.

Бейс – Новая программа предназначена для всех студентов. Параллельно ведётся особая программа для духовно одарённых студентов, которых планируется привлечь к различным психотронным экспериментам и позволить им большую свободу в учёбе, включая индивидуальные программы саморазвития.
(песня «Nextlevel»)

Новое время, Enter нажмите!
Если способны - своё заслужите!
Каждому юниту - выбор из фишек,
Справишься с делом - уровень выше!

Next level, next level!
И никак нельзя налево!
Только с сердцем, только с верой
В путь, в путь, в путь!
Next level, next level!
Короли и королевы.
Постигает разум меру.
Будь, будь, будь!

Все мы по жизни чего-нибудь строим.
Люди играют богов и героев.
Юзеру мнится - он самый главный!
Матрица парит мир нереальный.

Новые окна, те же программы.
Вытащить душу пора из бедлама!
В Матрице путники больше не спите!
Уровень next на духовной орбите!

Ася – Для этого нас тестировали?

Бейс – И выбрали вас троих и как индивидуумов, и как команду. Вскоре мы предложим вам интересные задания. Пока учитесь, как обычные студентки. Радуйтесь жизни и усваивайте курс наук. До новых встреч!

Девушки – До свидания, Илья Маркович! Пошли радоваться жизни! (уходят)

ЧАСТЬ II (спустя месяц)

Сцена 12

(Юра стучится в дверь. Ему открывает пожилая женщина.)

Юра – Здравствуйте, Лидия Сергеевна. Это я – Юрий, я созванивался с Вами, чтобы снять комнату.

Ветрова – Здравствуйте, Юра. Проходите. Вот, Ваша комната, и прошу за стол, там всё и расскажите.

(Юра снимает куртку, разувается, забрасывает вещи в комнату и садится за стол.)

Юра – Вы простите, как-то неудобно. У меня остались некие накопления от прошлой жизни, да, вот, ещё – брендовые шмутки, гаджеты. Я заплачу.

Ветрова – Не суетитесь, Юра, по напрасну. На всё воля Божья. Иногда даётся многое, иногда – забирается. Всё для нашего вразумления, а если испытывает нас Бог – прими с благодарностью судьбу свою – и легче будет, и мудрость обретёшь, по новому жизнь увидишь, новые возможности обрящешь.

Юра – Спасибо, Лидия Сергеевна, хотя мне сейчас не до новых возможностей, понять бы простое – как жить здесь и сейчас? Где найти новую работу и новое место в жизни?

Ветрова – Голова есть, здоровье есть, а то, что утеряно, с Божьей помощью вернуть можно. Ты расскажи, Юра, как так случилось, что ты сейчас в тяжёлой жизненной ситуации, и не знаешь – куда деться и чем заняться?

Юра – Вкратце, всё случилось внезапно, как снег на голову. Не бедствовал, жил в своё удовольствие. Приехал из Москвы к Вам на гастроли. Простудился, когда в лёгкой одежде ходил по улице. Слёг в больницу. Пневмония. Плеврит. Целый месяц валялся на койке. А тут узнаю, пока я пребывал здесь на лечении, у меня дома случилась трагедия – вся семья погибла в автоаварии, вдобавок ещё всплыли различные документы. На отце оказываются висят большие долги, и всё – квартира, дача, машины – накопления – как в чёрную дыру; и, вот, я здесь, один, с жалким остатками ресурсов, да ещё и без голоса, а, значит, и без работы.

Ветрова – А что говорят врачи?

Юра – Выписали разные препараты, физиопроцедуры рекомендовали, тепло, курорты. А старый китаец, который ставил мне иголки, сказал: «Холод поймал твоё горло, когда ты, парень, выгорел в пламени страсти. Таблетки тебе не помогут. Делай регулярно дыхательные упражнения. Приведи в баланс энергию ци. Укрепи низ, и поднимись к звёздам. Тогда вернётся к тебе и голос, и знание, и удача»

Ветрова – Знаю, что ци-гун и йога способны быть в исцеление при многих недугах. Когда в единстве дыхание, движение, внимание и мышление – обретается внутренний покой, и дух, отстраняясь от суеты, принимает вечное.

Юра – Вы сами, Лидия Сергеевна, занимаетесь чем-либо подобным?

Ветрова – Было время, а сейчас мой ци-гун это – молитвы и поклоны. Если их выполнять не механически, а осмысленно и с прилежанием, тогда, по милости Божьей, благодатный эффект узришь. Ведь, все мы устроены одинаково: и русские, и китайцы – все под одним небом ходим!

Юра – Вы сейчас в храме в иконной лавке работаете?

Ветрова – Да. Кстати, там сейчас вакансия появилась церковного сторожа. Никаких корочек не требуется, только дисциплина и послушание.

Юра – Я, конечно, крещённый, хотя, и не достаточно усерден в православной вере.

Ветрова – Все мы – люди грешные. Если не возражаешь, пойдём завтра утром в храм, и если батюшка благословит, то на первое время будет тебе работа. И вещи тебе кое-какие подыщут. Наш город, хоть и ближе к югу расположен, чем Москва, но зимы у нас суровые, а у тебя всё нарядное, а тёплого мало.

Юра – Спасибо, Лидия Сергеевна, уж не знаю, как Вас благодарить.

Ветрова – Бог милосерден. Он посылает нам испытания, и он посылает ангела – утешителя. С Божьей помощью всё сладится!

(Песня - «Акты»)

Сотни актов в арсенале,
Стелет время под сандали

Путь, который только твой!
Будут впадины и пики,
Бес цепляет за улики,
Так – работай головой!

Жемчуг сыпет жизнь под ноги,
Благодарным все дороги,
Все ключи от тайных врат!
Золотой поход не ближний,
Дух укажет всё, что ищем
И проводит в райский сад!

Там, где тропы сны открыли,
Луч звезды, и хватит силы,
Хватит сердца и ума!
Входим истиной и кровью.
Дай, Бог, крепкого здоровья!
Благолепны терема!

Сцена 13

(На следующий день Юра приходит домой, его встречает Лидия Сергеевна.)

Ветрова – Вечер добрый! Ну, как, поговорил с бабушкой?

Юра – Да. Вечер добрый! Подошёл за благословением к о. Владимиру, и теперь заступаю дежурить в храме, а там, Бог даст, и другие дела сладятся, вновь в гору пойду!

Ветрова – на всё воля Божья. Только ты, Юра, не очень то надейся, что вскоре всё сладится, да ещё по разным направлениям.

Юра – кто верен – вправе рассчитывать на успех!

Ветрова – Бог укрепляет нас в вере, посылая испытания. Немошный плотью, лишённый всего, истощённый временем и ударами судьбы, но не сломленный духом, заглянешь в глубины своего я, чтобы одолеть тех драконов, что выдают свои потребности за твои личные.

Юра – копаясь в бессознательном, можно дойти до паранойи.

Ветрова – сохранять трезвость мысли и святым не просто! В угасающей надежде, вопль души до самых небес! Смирением и терпением – обретение той крепости духа, что способна сокрушить силу дьявольскую!

Юра – У вестников силы другое течение времени. Дни, годы, вечность – слать молитвы, чтобы войти в сопряжение, и ангел услышит и вознесёт человека.

Ветрова – Демоны делают всё, чтобы нас опустить. Они ближе, и они торопят – взять силу, овладеть немедля дарами жизни. Там, где успех оправдывает нечестие, сети рогатого, и много сильных и одарённых прельщены бесами, и они сходят с пути, служа обману.

Юра – так что-же мне совсем оставить мир, уйти в монахи?

Ветрова – бог знак подаст, и он распорядится. Если сердце узнало любовь, иди к своей любви, стань истинным рыцарем! Та, что в думах твоего сердца, может, в не меньших угрозах; и ради неё укрепи душу, содержи её в чистоте, призови силу поддержки ангельской!

Юра – В расставании, в горестях одолевают сомнения: любовь ли это или мираж? Она святая, может быть, колдунья? От Бога, или, вроде, приворот? Судьба или очередное увлечение?

Покончить с этой неопределённостью! Но истина страшит. Такое чувство – даже если встречусь, сомнения не рассеются.

Ветрова – Не сомневаются только дураки! В прошлой жизни тебе, наверно, было проще не сомневаться. А здесь сам город, как сплошной вопрос. Он, как обещано, дарит удачу и процветание тем, кому всё ясно, кто идёт по проложенным колеям. Здесь в любой сфере инноватор встречает препоны, тормоза. Сколько одарённых людей бились словно рыба об лёд, не в силах одолеть инерцию этого города, а уехав делали взлёт в карьере.

Юра – Вы тоже мечтали уехать?

Ветрова – Для меня это – город угасших звёзд. Но и на то – воля Божья. Я вижу, как редкие души вопреки всему проникают к источнику мудрости и жизни вечной, и, может, эта инерция – к славе в истинном гении, в силе больших крыльев – воспарить над костным и изменным!
(Песня – «Город угасших звёзд»)

В этот город угасших звёзд
Принесу огонёк души.
Ветер сушит потоки слез
И ничто не даёт свершить.

Звёздный гений приходит в день,
Град небесный - отрада снов,
Караулит пустая тень,
Как дракон в миллион голов.

Дай терпенье, Господь, и сил,
Звездным светом наставь в пути.
В чёрном космосе огонь светил,
Мудрость мира в одной сети.

Белый ангел, ко мне приди!
Отпусти всех из клеток птиц!
Растопи вековые льды
И раздвинь горизонт границ!

Это - город моих скорбей
И увядших в бутонах роз.
Кормит гумос своих червей.
Дотянуться хочу до звезд!

Разорву неудач петлю,
Отгоню родовую тень,
Город сказочных перемен
Намерением создаю!

Этот город угасших звёзд
Был в заклетье до вечных слов.
Я построю небесный мост
И верну навсегда любовь!

В этот город угасших звёзд
Я верну навсегда любовь!

Юра – И что же будет с городом угасших звёзд? Со всей планетой?

Ветрова – Мир изменится любовью и Словом Божьим! Тогда последние станут первыми!

Юра – А я, как последний идиот, нашёл в сети контакты и договорился о встрече, так сказать, с приятелями.

Ветрова – Что ж, с Богом! Ангелы с советом!

Юра – Спасибо, Лидия Сергеевна. С божьей помощью, чай, разберусь со всеми проблемами!

Ветрова – Разберёшься. Чай я уже поставила. Сейчас и ужин разогрею.

Юра – Спасибо. Я вообще то не голоден, вот, совершу вечерний моцион, и подойду к трапезе. (уходит в комнату).

Сцена 14

(В ночном клубе сидят Андрей, Вова и Лёня. Подходит Юра.)

Юра – Здравствуйте, рад видеть вас!

Лёня – Привет, звезде сцены! В сети пишут, что у тебя голос пропал, что вся семья погибла в аварии, и всё имущество – с молотка. Это правда?

Юра – Всё правда, как и то, что я застрял в городе «Х», да, и нет теперь смысла куда-то дёргаться.

Андрей – Сочувствуем. Ты, брат, конкретно попал! Да, и у нас не всё о-кей было. Справились. Мозги есть, желание есть, снова на вершину взлетишь! Давай пока выпьем за нашу встречу! (разливает)

Юра – Простите. Только воду. Не хочу. А сейчас пост, и я, как никак, при храме, хоть и сторожем временно, но спиртного не могу себе позволить!

Лёня – Да, ладно, много не нальём. А сторожа все принимают.

Вова – Расслабься. Твой стресс – твой враг. Ты же практикуешь гун-фу. Помнишь, стиль пьяного мастера? Лёгкая атаксия, но подкорка бдит!

Юра – Алкоголь раздувает кокон, и он становится слишком рыхлым; и пусть судьба с кинжалом у сердца, я не желаю уходить в мир иллюзий!

Андрей – Готов биться об заклад – здесь не обошлось без женщины!

Юра – На последнем выступлении я встретил девушку, но она внезапно убежала. Пытался догнать, но не мог найти. Простудился. Слёг в больницу. А потом всё это случилось, и я застрял в городе «Х».

Лёня – Я что-то читал в блогах, но нигде в сети нет фотки твоей знакомой. Просто невероятно! Мистика какая-то, да и только!

Андрей – Точно – мистика! Я думаю, что твоя подруга связалась с недоброй силой, и там, где она – возникает страсть, и, в то же время, происходят разного рода неприятности.

Вова – Даже не надо никакого приворотного зелья. Приходит «союзник» из иного мира, и простая девчонка становится чертовски привлекательной.

Лёня – А дальше следует обман, ведь такова природа дьявола – сначала лёгкий путь, затем идут откаты, и в итоге все остаются у разбитого корыта: ни любви, ни чести, ни денег, ни здоровья – один со своими бедами.

Андрей – Даже если с понтами, всё равно – один и с потерянной душой.

Вова – Кто-то определённо хочет, чтобы мир погрузился во тьму. Людям внушается, что это так привлекательно – получить силу, и оторваться по полной. Но в силе, которая от демонов, смерть и снаружи, и изнутри.

Лёня – Ты, Юра, с нами согласен?

Юра - О природе зла – да! Но я встретился с ангелом, и верю, что не смог её удержать, ибо сам грешен.

Андрей – разве крушение твоей жизни – от ангела?

Юра – Как посмотреть. Пневмония лишила меня голоса, задержала в чужом городе, но так я избежал смертельной аварии. Выходит, даже несчастье было мне во спасение.

Вова – Если тебе суждено было спастись, то ты так или иначе спасся бы. А так ты, Юра, в ауте, и поиск своего ангела не даёт тебе увидеть реальные шансы в этой жизни. А был ли ангел? Или это только плод твоего воображения?

Юра – Я могу заблуждаться, исходя из своего несовершенного духовного опыта, но когда сердце узрело ангела, я выбираю верность, и готов ждать, если такова воля небес!

Лёня – Ожидание может быть вечным, а молодость быстротечна. Я могу познакомить тебя с улётными девчонками. Есть и красотки. Есть и богатые (показывает в смартфоне). Нет только идеальных. Их в природе не существует. Живи настоящим, и будь счастлив!

Юра – Нет, ребята, я – однолюб. Мой выбор пред Богом, и я верен. Мы все в чём-то – приматы, и желаем много и по всякому. Но чтобы оставаться человеком, надо об этом всегда помнить, и даже если нет святых обетов, верность – выбор сердца, и я его сделал.

Андрей – Ты, Юра, конечно, можешь быть идеалистом, но даже для поиска человека потребуются немалые ресурсы. А так – сторожем при храме – какая у тебя мобильность?

Юра – Ты, Андрей, предлагаешь что-то конкретное?

Андрей – Я уже работаю в компании, расширяем рынок сбыта, и доходы растут в геометрической прогрессии.

Юра – Я понимаю – поиск клиентов, расширение сети. Но это же аналог пирамиды, только на 90% - покупка воздуха, а на 10% - товар, который, по большому счёту никому не нужен и ничем не примечателен. Он – супер только потому, что преданные сети, служат своей фирме, как мамоне, желая только разбогатеть любой ценой.

Андрей – Не все – звёзды, не у всех богатая родня. Я не ворую, я делаю деньги и обучаю, как делать деньги!

Юра – В бизнесе хватает искушений, а сетевой – вид секты, где тот, кто служитель, типа, и успешен! Только вашему господину я служить не буду! Говорят, милосердие не спасает душу дельца, но оно хоть как-то оправдывает его бизнес. В сети милосердие должно быть с избытком, но судя по твоему лицу, ты, как кот Васька.

Вова – А ты, Юра, сейчас ешь только постные блюда. А гун-фу по прежнему занимаешься?

Юра – Какие могли быть тренировки во время болезни? Только ци-гун. Дыхательная гимнастика в периоде реабилитации – первое дело! Сейчас возобновил тренировки, восстанавливаю силу.

Вова – А как священники? Не говорят, что у-шу это – не по христиански?

Юра – Батюшка благословил заниматься, но без ухода в восточную философию и биоэнергетику. Похожая тренировка воинов издревле была и на Руси, только мы забыли о многих своих традициях, а китайцы помнят и развивают. Вот, и я обращаюсь к пути воина, но с православной верой.

Вова – У меня больше доверия к коренным традициям гун-фу. Дао прост, прагматичен и, поэтому, эффективен. Я сейчас занимаюсь в клубе «Золотого Дракона». Ты, Юра, вроде был неплохим бойцом, и можешь проявить себя на ринге!

Юра – Благодарю, Вова, за приглашение. Когда-то я был успешным и агрессивным, а сейчас у меня период переосмысления бытия. Я чувствую твои вибрации, и воздержусь от твоего предложения. Я бы хотел стать мастером гун-фу, но как-то иначе, обретая гармонию со Вселенной.

Вова – А я так вижу, что ты, Юра, в своей мечтательности и религиозности уходишь с пути воина. Впрочем, всё легко проверить. В этом клубе можно размяться, и нам предоставят площадку для боя.

Лёня – Нет. Юра не согласится. Он ещё не оправился после болезни.

Вова – Бой будет мужским и честным, без всяких запрещённых приёмов.

Юра – Я знаю, Вова, ты – сильный боец, и я принимаю вызов. Зря что ли пришёл? Так хоть разомнусь по полной!

Вова – У воина нет проходных боёв. И каждый, как последний! Ну, покажи, Юра, какой ты – рыцарь гун-фу!

(Песня – «Смертный бой».)

Я клялся любимой остаться жить,
Историей брошен в пекло.
И дух, и силу в удар вложить,
С победой уйти от смерти!

Как нож гильотины стучат часы,
Железо сверкает рядом;
Я ангелу вверил себя вести,
Удастся с врагами сладить!

Мгновенный обзор – вариантов рой,
Экзамен – чему учили;
Мой дух настроен на смертный бой,
И ангел дарует силу!

Удачен был бой, видно ангел хранил,
И недруг отпор отведал!
Награда – любовь, желанный мир,
И радость на всех – победа!

(Начинается поединок. Зрители делают ставки. После нескольких удачных атак Юра пропускает серию ударов. Валится с ног, и судья (администратор клуба) засчитывает ему поражение)

Вова (подавая Юре пачки денег) – Возьми. Ты честно заработал. Это был хороший мужской бой. Давай восстанавливайся. Золотой Дракон готов принять тебя. Пока.

(Приятели уходят)

Администратор – Вам вызвать такси? Куда довести?

Юра – Спасибо. Скажите шефу, пусть везёт к храму.

(Администратор звонит, через некоторое время подъезжает машина.)

Администратор – Машина подъехала. Я помогу Вам добраться.

Юра – Благодарю Вас.

(Опираясь на администратора клуба выходит на улицу и уезжает.)

Сцена 15

(Юра выходит из такси возле храма. Его встречает Фёдор – другой сторож.)

Фёдор – Что такое? Сегодня же моя смена. И что с тобой? Может вызвать врача?

Юра – не надо, Федя, врача. Проводи меня в котельную. Там на диванчике прогрею кости и прослежу за печкой. И ещё. Вот, возьми деньги (подаёт ему пачку) и положи их все в церковную кружку.

Фёдор – Я тебя правильно понял, Юра? Здесь несколько твоих зарплат.

Юра – Я тебя прошу, Фёдор, положи все деньги в кружку. Это – цена крови. Их надо пожертвовать. И никому не говори, как будто их и не было вовсе!

Фёдор – Ну, как скажешь.

(Фёдор уходит. Юра молится и укладывается на диванчике возле печки. Засыпает)

(Песня – «Покой»)

Сорных трав избыточно в посевах,
Жизнь начать, как с белого листа.
Вижу образ пресвятой, пречистой девы,
Вижу образ я спасителя Христа.

Бог, прости, я немощен и грешен,
Нерадивый раб колени преклонил.
В полумраке догорают свечи,
Струйка жизни из последних сил.

Божий храм под звёздами – крупинка,
Как антенна золочённый крест!
На душе любовью тает льдинка,
Указует судьбы Божий перст.

В слёзах сердцу будет облегченье,
Дух святой надежду даровав.
Жизни Путь, в Христе моё спасенье,
Им идти, препоны все убрав!

Крепок в вере. Это ли надолго?
Вразуми и укрепи, Господь!
В доброй воле вспоминать о долге,
С чистым сердцем отдавать любовь!

Вновь молитвы вознесут до неба,
Сохранить бы этот вечный свет.
Принимает дух частицу хлеба,
Праздный ум посажен под обет.

Что прошу? Об ангельском, о Божьем.
Грешен я, на плечи давит крест.

Пусть сгорят личины, как одёжи,
И нетленный воссияет свет!

Дух скорбит об истинном, о сущем,
Льёт из уст бессвязная мольба.
Бог, прости, такой я безыскусный,
Как моя беспутная судьба.

Если есть, пошли, Господь, надежду.
Впрочем, воля Вышняя Твоя.
Вразуми еретика – невежду
О вопросах паки – бытия.

Я такой, тебе, Господь, виднее.
Всех молитв не высказать строкой.
Уповаю и благоговею,
Блудный сын в Тебе найдёт покой.

(На заднем плане, словно не замечая Юры, мимо проходит Ася. После того, как она прошла мимо диванчика в высоте появляется Святая Дева, и от неё к Юре идут потоки света. Через некоторое время медленно гаснет свет, и Дева исчезает. Юра медленно встаёт, распрямляется и идёт вслед за Асей за стену котельной, через пустыню к «краю мира». Ася уходит за край, слегка оглядываясь на Юру. Он пытается за ней следовать, но неожиданно видит стража в виде вооружённого дубиной монстра. Юра принимает бой со стражем, и вроде одолевает его, но страж, словно неуязвим, и снова встаёт после смертельных ударов. Страж бьёт дубиной о землю, и от грома Юра закрывает уши, отступает и падает, а с рассветом просыпается, вставая с диванчика. Входит Фёдор.)

Фёдор – Утро доброе, Юрий! Ты как – сегодня выходишь на дежурство, или тебе искать подмену?

Юра (громко говоря) – С Божьей помощью я готов приступить к дежурству. Ничего не болит, готов трудиться во славу Божью!

Фёдор – Ничего, говоришь? Раньше ты сопел, а теперь, наоборот, чуть ли не кричишь.

Юра – Правда? У меня такой шум в ушах, что почти ничего не слышу. А что, мой голос чище стал?

Фёдор – Как будто осиплости и не было! Да, и глухота с Божьей помощью пройдёт. Сейчас как раз время – сзывать прихожан к утренней. Послушай звон колокольный, он от многих недугов лечит, и все бесы его боятся!

Юра – ты прав. Я помолюсь. Послушаю звон колокольный. А ты иди в храм, и я скоро приду на смену.

(Сторож уходит. Юра молится. Колокольные звоны.)

Сцена 16

(Юра в доме разговаривает с Лидией Сергеевной)

Юра – Ну, вот такая история, Лидия Сергеевна у меня была перед дежурством. А затем, в течении суток помолился, послушал службу, колокола, и как-то гул в голове успокоился,

слышать стал, разговаривать нормально. Но тревога всё равно остаётся, ведь Ася прошла, а страж меня не пустил, и что будет, когда я опять с ним встречу?

Ветрова – Наверно, проще спеть!

(Песня – «Страж»)

Заботы сна смывает влага,
Ложусь в кровать.
У края мира встретить стража,
Намеривать!

Он охраняет мир волшебный
И гонит страх,
А с ним тягаться бесполезно –
Размажет в прах!

Кто с закалённым сердцем воина –
Открыт проход!
Во мне сознание покоя,
Смирена плоть.

Вхожу, как дух, беру по мере
Пучки огня!
Пою любовь, и ангел веры
Хранит меня!

Ветрова – Смена настроек восприятия, как щелчок селектора, и, вот, ты уже на грани этого мира, и за ним – совсем иная реальность!

Юра – А между ними – страж. И насколько он реален?

Ветрова – В нашем мире он – ничто. Но в иных настройках страж более, чем реален, и если он поражает – выбивает из своего мира с немалым расстройством для здоровья.

Юра – Он всегда такой страшный монстр?

Ветрова – Он такой, каков наш страх. Я видела другого стража, и эта – иная история. Это, наверно, не мой путь – пересекать границу миров таким образом.

Юра – А я смогу?

Ветрова – Страж только оглушил тебя. В тебе, Юра, есть подвижность восприятия неизвестного. Почему церковь говорит о спасении души посредством покаяния и святого причастия? Сначала чувственно явственно выводишь страхи из глубин бессознательного, и, созерцая былую ярость или былые вождения, исполняешься смирением души; и тогда развязываются гнетущие узелки страхов, расправляется душевная ткань, и душа открывается – принять благодать Духа Святого, явственно воспринимать себя частью бесконечного духовного космоса!

Юра – И если дух снова подтолкнёт меня к границе миров?

Ветрова – Ты можешь даже не заметить стража, ведь, тот, кто исполнен радости духовной, не затеряется в любом из миров! Там, где избыток любви – тьма сбегает от света!

Юра – А как же моё гун-фу?

Ветрова – Боец начинает с того, что доводит двигательные навыки до автоматизма, рефлексы – до мгновенного реагирования. Однажды сила высвобождается, и дух ведёт тело в

опережение. Эти динамики продолжаются и в контролируемых сновидениях, и в изменённых состояниях сознания. Голос – также гун-фу. Когда душа, как единый объёмный резонатор – голос доходит до края Вселенной, намерение – до самых дальних звёзд; и ангелы откликаются на песнь сердца!

Юра – Я думаю, не стоит форсировать события. Голос требует чуткости и бережливости. Вы, Лидия Сергеевна, не возражаете, если я буду заниматься вокалом?

Ветрова – Ради Бога! Я бы и сама пела, если бы была столь искусна. Пой, Юра! Когда почувствуешь в себе готовность – подходи за благословением к бабушке. Я была бы рада услышать твой голос с клироса. А там, может, снова выйдешь на большую сцену. Как Богу будет угодно!

Юра – Спасибо, Лидия Сергеевна. Прямо с сегодняшнего дня начну упражняться!

Сцена 17

(Спустя некоторое время в котельной храме Юра молится – «Прими нас Господи»)

Прими нас, Господи, такими, как мы есть –
Не ангелы, не демоны, а люди;
Судьба и жизнь – нести тяжёлый крест,
Любить и ждать, надеяться на чудо!

Прими нас, Господи, такими, как мы есть –
Задёрганы мирскою суетою;
Во всех заботах пустота и стресс,
И только сердце верует в святое!

Прими нас, Господи, такими, как мы есть –
На всё, про всё зазря транжирим время;
Не замечаем дух теперь и здесь,
Что нам даётся, то, увы, не ценим.

Прими нас, Господи, такими, как мы есть –
Наставь на путь, и свети все вехи!
Пошли с небес душе благую весть,
Даруй любовь и мудрость человеку!

(Во время молитвы Юре является светящееся существо, и открывается проход в неизвестность. Юра входит, и снова переходит пустыню, и только небольшой воздушный вихрь сопровождает его.)

Юра – Это ты – страж! Не до тебя! Я чувствую, что любимая в опасности, и в этом саде – дверь между мирами!

(Юра проходит прекрасный сад и приближается к величественному храму. Вот, Юра уже в притворе, и собирается пройти между колоннами, уходящими ввысь. Юра слышит:)

- Сердце – храм нашей души. Два столпа, как вера и надежда, а любовь – дух, обитающий повсюду! Укрепись и спутешествуй с духом вечности!

(Юра вытягивает руки в стороны, пытаясь зацепиться за колонны, и кончиками пальцев дотягивается до них.)

Юра – Я желаю обнять столпы!

(Юра словно поглощён световым пространством храма, и, вот, остаётся лишь внутренний свет. Юра стоит посреди сада, и в руках у него столпы, ставшие небольшими палками. Он раскрывает этими палками врата света и заходит в них. Врата закрываются.)

ЧАСТЬ III

Сцена 18

(В психотронной лаборатории Илья Маркович проводит девушкам инструктаж)

Бейс – Первое поколение психотронной аппаратуры потенцировало у человека различные психо-эмоциональные состояния: страх, весёлость, возбуждение, заторможенность. Кроме того, потенцировались различные изменённые состояния сознания, развивались энергетические способности человека.

Ася – У кого-то они развивались, у кого-то повреждалась психика.

Бейс – Поэтому современные психотронные устройства имеют контуры обратной связи; и происходит отслеживание изменений психики и энергетики человека.

Эля – И то, что мы видим в ином мире, отражается на мониторе компьютера?

Бейс – Пока проще. Мы индуцируем определённые настройки, позволяющие посещать некоторые миры, которые как- бы не существуют для тривиального восприятия.

Ольга – А эти миры реальны?

Бейс – Погружать в миры фантазий проще всего! Сюжеты забавны, но в них нет силы. Задача – настроиться на миры иной реальности. Там мощная энергетика. Правда, проникновение в эти миры небезопасно. Однако, это – эффективный тренинг – развить безупречность для воинов духа! И вы – пионеры новых психотронных экспериментов!

Эля – Звучит интригующе. Это – покруче, чем фэнтази!

Бейс – Фэнтази, виртуальные реальности – построены на произвольных законах, знания которых вам больше нигде не пригодятся! Ваши путешествия подобны древним мистериям, которые представляли из себя зашифрованные инструкции по духовному, нравственному развитию человека. Проходя мистерии, вы усваиваете универсальные законы духовного мира. Они актуальны не только в духовных путешествиях, но и здесь – в мире материи, ибо вся материя пронизана энергией духа, а люди, по сути – духовные существа. Более того, нравственные законы природы и общества – производные от законов духовного мира, и как бы эти законы не искажались в угоду социальным группам, совесть подсказывает, что есть объективный Божий суд, и каждая душа получит то, что она реально заслуживает!

Ася – Видение духовной реальности явственно указывает, что безнравственность, даже в мыслях, уже негативно раскрашивает нашу ауру, исподволь разрушает душу, а потом – и в материальном мире откаты посыпятся!

Бейс – В общем, девушки, вы уяснили, о чём речь?

Девушки – уяснили!

Бейс – Система только испытывается. Поэтому, будьте предельно бдительны и осторожны!

Ася – Как говорится, Ангелы в дорогу!

Бейс – А теперь – несложное задание по предстоящему путешествию. Я просил вас принести своё оружие для занятий гун-фу.

Девушки – Мы принесли. (показывают)

Бейс - Отлично. Сложите его в центр, и укладывайтесь на кушетки. В оружии аккумулируется часть вашего духа, поэтому вам надо будет его найти, и встретиться вместе; а там совместная энергетика перенесёт вас в один из миров, который ближе вашему совместному намерению.

Ольга – Включайте аппараты, профессор, мы встретимся для битвы в зазеркалье!

(Девушки кладут оружие в центр, и ложатся по кругу на кушетки. Гаснет свет. Включается аппаратура. Над оружием возникает свет, и девушки, вставая с кушеток в полумраке подходят к нему и берут в руки. Ася делает движение веером.)

Ася – Обмахни неизвестное веером –

Дверь путнику...

(Открывается проход, в который входят девушки, и увлекаются в неведомый мир, который вскоре предстаёт перед ними. Девушки видят буддистский монастырь, в котором монахи занимаются гун-фу. По завершению комплекса, девушки приветствуют их.)

Девушки – Нихао!

Монах – Нихао! Добро пожаловать в школу мастера Го-Цин!

Эля – Мастер Гоша!

Монах (сурово) – Мастер Го-Цин!

Ася – Простите, мы из другого мира, ещё не согласовали настройки.

Монах – Мастер Го-Цин перед тем, как покинуть земную обитель, своим намерением создал здесь рай для адептов его школы гун-фу, и наши души теперь пребывают с мастером и его наследием.

Ольга – Это, действительно, великолепное место, и оно создано намерением одного человека?

Монах – И поддерживается нашими намерениями.

Ася – Но, ведь, люди разные! Я, например, носитель западной, христианской культуры.

Монах – Если в Вашем сознании кипучая смесь, может, создадите свой рай, а мы живём в совершенном мире!

Эля – Тесно мне в совершенном мире.

Ася – Не зря, наверно говорят, что раскаявшемуся грешнику проще будет попасть в Царствие Небесное, чем тем, кто уверовал в свою добропорядочность и охладел в любви и творческом поиске.

Эля – А вам не кажется, девочки, что совершенный мир начинает затягивать, и нам не хватает энергии, чтобы из него выбраться?

Ольга – У нас же есть совокупное намерение, и есть оружие!

(Выполняют совместные упражнения. Монахи нападают на них, и завязывается бой. Между девушками появляется столб света.)

Ася – уходим в свете!

(Неожиданно свет тускнеет, и в другом свете является мастер Го-Цин, и вступает в бой с девушками.)

Эля – Девочки, а мастер реален?

Ася – То, что против нас, это – чистая идея, энергия гун-фу!

Ольга – Разве может гун-фу победить идею, вобравшую гун-фу?

Ася – надо разрушить стереотип этого мира. Споём, девчонки!

(Поют – «Рыцарь – победа!»)

Мастер огня сел на коня
И по полю поскакал на врага;
Злато – броня, щит, как стена,
И копьё удержит верная рука!

Песню воинам пою,
Любо рыцарю в бою!
Мы теперь в одном строю. Любо!

Дай, атаман, в руки баян,
Сложатся песни буйных ветров!
Чешется длань, новая брань,
Рыцарь – победа, подруга – любовь!

(Снова столб света. Затем, яркая вспышка, и девушки пробуждаются в лаборатории.)

Бейс – С возвращением!

Ася – Где мы были?

Бейс – Можно сказать, что вы были где-то в раю, правда, он похож на ад с цветочками, но это – одна из обителей, где душа надеется найти себе пристанище, как благодатное продолжение земного бытия.

Ольга – Мастер проявил милосердие, подарив своим последователям воистину совершенный мир!

Бейс – Чтобы самому стать мастером, следует расстаться с этим совершенством, со всеми суетными клише, чтобы принять всю вселенную духа, который видится, как световая ткань, и души человеческие в этой ткани, как узелки – лучезарные сферы, связанные световыми волокнами со всей Вселенной!

Ася – Мы пришли в этот мир, чтобы снова осознать себя светящимися существами, чтобы не прозябать в саморефлексии, но творчески преображать мир и самих себя той силой, что управляет всей эволюцией. Вселенной – силой любви!

Эля – Гун-фу может быть разным. Путь должен иметь сердце – в нём источники настоящей и вечной жизни!

Сцена 19

(Спустя несколько дней девушки входят в психотронную лабораторию.)

Девушки – Здравствуйте, Илья Маркович!

Бейс – Здравствуйте, девушки! Сегодня вам предстоит очередное путешествие в неизведанное.

Ольга – Драться не надо будет?

Бейс – Надеюсь, что нет. В нижний мир отправиться проще. Ваша задача – путешествие в надземное. Для этого нужна чистота духа, иначе могут просто не допустить!

Ася – А если допустят, какие могут быть опасности для путников?

Бейс – Искушения могут быть везде, даже в сфере света. Можно возгордиться, представить невесть что и сорвать миссию.

Эля – И какие последствия?

Бейс – Для души – придётся вернуться и проработать свои несовершенства; а для проекта, если вступим куда не следует, могут быть знаки предупреждения или запрета.

Ася – Вам скажут – Не открывайте ящик Пандоры, и не лезьте в чистые сферы со своими экспериментами?

Бейс – Возможно, что так. Мы сейчас осторожно нащупываем пределы своих возможностей.

(Песня – «Мы все, как ангелы!»)

Я сумею исполнить любую мечту,
Что живое в душе, через сердце прочту;
Потому, что для ангелов светится твердь,
Нашей грешной душе помогают взлететь!

Мы все, как ангелы. Зачем забыли мы
Простые правила? В любви всесилие!
Узри за масками – мы все, как ангелы:
Душой прекрасные и лучезарные!

Я доверю просящим ключи от судьбы,
Отзовётся Всевышний на наши мольбы!
Лупит время лихое, отзывчива плоть;
Ангел небом укроет, согреет любовь!

Бейс – Ангелы – в дорогу! И не теряйте бдительности!

(Девушки засыпают на кушетках. Включается аппаратура. Вскоре девушки встают, встречаются в центре и уходят вверх в потоке света. Они где-то наверху в космосе. Темнота сменяется световой оболочкой, в которой словно яркие сферы, в которых проглядываются очертания людей.)

Ася – Мы, кажется, достигли цели. Это – верхний мир. Или нам надо искать 7 небо?

Эля – Говорят, Земля имеет несколько энергетических оболочек, и дальше – бескрайний космос. Среди них есть особая оболочка – сфера разума – ноосфера, где скопление человеческого духа, где души святых утверждают на земле добро и милосердие.

Ольга – На Востоке эту сферу называют поясом бодхидхарм. Это – те святые души, которые отказались от царствия нирваны, и из космоса проявляют сострадание к нам – живущим.

Ася – Они, вроде как, дали обет – здесь в небесах, в своих воплощениях на земле спасти из ада, из вечной суеты живые души, и пока кружится колесо судеб, нести свет истины людям!

Эля – Словно какая-то невидимая преграда не даёт нам приблизиться к верхнему миру.

Ольга – Смотрите, одна из душ приблизилась, и протягивает луч к Асе.

Ася – Помолитесь за меня, девочки, я поднимаюсь!

(Ася поднимается и останавливается возле сияющего мальчика.)

Ася – Здравствуйте! Как к Вам обратиться?

Мальчик – Я – тот, кому предстоит воплотиться на земле, и ты сама найдёшь мне имя! Ты чувствуешь, что у нас сходные вибрации?

Ася – Я чувствую сердцем и чревом родство наших душ.

Мальчик – Космос прекрасен, но мне пришло время воплотиться на земле в сиянии любящих душ. Твоя душа всегда стремилась к свету, и ныне ты обрела силу.

Ася – Сила – великий дар, но в ней есть что-то пугающее. Словно раньше сидела в уютной каморке при тусклом свете, а сейчас всё осветилось, и я смогла по настоящему в ней прибраться, и обнаружила, что живу в огромном дворце, и в каждой комнате этого дворца есть свои угрозы, и заметна вся движуха в тёмных углах, от которой мороз по коже!

Мальчик – Знакомство с силой означает необратимые процессы, и чем ярче включаешь свет, тем больше досаждают скопления мусора, и тем больше сожаления, что человеческий дух склонен к ленности, и постоянно отвлекается от самого главного.

Ася - От истины, чистоты и любви?

Мальчик – Пока не вышел человек из власти колеса судеб, за ним волочится длинный кармический хвост. Дух дал тебе силу, как аванс к преображению, но родовой дракон не дремлет и парит тебе свои фавулы, и когда в твоей силе – воля дракона, путь может уклониться в сторону. Это направление не имеет сердца, и ведёт душу к гибели.

Ася – Мне в покаянии одолеть дракона, отойдя ото всех экспериментов?

Мальчик – Дух подаёт верные знаки. Все бестелесные сущности могущественны, куда усилены нашими полями. В чистой любви наши души отмечают их, ибо в единстве со всю Вселенной. Сила, мудрость – добрые обретения; все же души приходят в мир, чтобы учиться любви! В познании – польза, спасение – в любви! Ты зажжёшь огонь любви на земле, и я увижу этот сияющий фонарик! Возвращайся! (удаляется)

Ася – Пора!

(Опускается вместе с Элей и Олей в лабораторию, укладываются на кушетки, и через некоторое время пробуждаются.)

Бейс – Я понимаю, Ася, там было то, что только для тебя одной, и ты не желаешь ничего нам рассказывать. Что ж, поведаешь, когда придёт срок. В пространстве – времени есть невидимые барьеры, и вы убедились, что их можно проходить.

Эля – А что дальше?

Бейс – Дальше – удивительные миры, и осваивать их бессмертной душе, куда существует эта Вселенная.

Ольга – А на ближайшее время – хотя бы вырваться из плена суеты, и в институтских буднях не скиснуть, а жить с пламенеющим сердцем!

Бейс – Так укрепите на пути сердца, ибо следующее путешествие потребует от вас ещё большей собранности и сияния силы. Отдыхайте, я вас извещу. До свидания!

Девушки – До свидания, Илья Маркович! (расходятся)

Сцена 20

(Через несколько дней девушки приходят в психотронную лабораторию)

Ольга – Здравствуйте, Илья Маркович! Опять предстоит битва? Мы захватили оружие!

Бейс – Здравствуйте, девушки! Битва ожидается, но, скорее, для наглядности. Великая битва добра и зла проходит в каждой человеческой душе, и чем больше устремление человека к свету, тем яростнее сопротивление тьмы, и в наши последние времена происходит стремительное расслоение душ, и каждый год идёт за десять!

Ася – Говорят, Царствие Небесное приблизилось. Это реально чувствуется. Уплотняется пространство, и космос всё сильнее влияет на наши души.

Бейс – Долгое время Земля пребывала в своеобразном космическом карантине, но теперь к нам идут целительные лучи. Для светлых душ – радость, для слуг тьмы – возмездие!

Эля – И был сброшен с небес на землю великий дракон и слуги его, и теперь они в сильной ярости, и пытаются совратить души человеческие.

Бейс – В психотронном веке метафоры видятся, как духовная реальность. Вы отправляетесь в метафору, но накал энергетики будет реальным. Битва будет нешуточная. Вы можете, конечно, отказаться. Я предложу задание по проще.

Ася – В последнее время я и так живу, как на фронте, на переднем крае Армагеддона. Я согласна принять вызов!

Ольга – Я тоже согласна!

Эля – Мы трое – одна команда. Я буду с вами, девочки!

Бейс – Итак, выбор сделан! По коням! Занимайте свои места. Включаю аппараты.

(Девушки укладываются на кушетки. Через некоторое время они встают в центре и берут своё оружие.)

Эля – Когда дух унесёт нас в странствие?

Ольга – То, что должно быть, происходит здесь и теперь – смотрите!

(Над девушками купол звёздного неба. Оно словно покрывается световыми трещинами. Затем небо словно озаряется светом множества прожекторов. С неба, от земли бегут демонические существа, с которыми девушки вступают в бой. Затем вокруг них начинает кружиться дракон.)

(Песня – «Воины – девы»)

Канула в лету страна амазонок,
Дух непокорный у наших девчонок!
Не остановят выбор преграды,
Воины-девы подвигам рады!

Воины-девы, ангелы в помощь!
Если чего, так заткнут всех за пояс!
Воины-девы, их призови!
Лучшие в битве, прекрасны в любви!

Девам идут камуфляжи и латы,
Мы – безупречные духом солдаты!
В битве искусны, проходим сквозь пламя,
И по природе – прекрасные дамы!

Ася – Девчонки, держите меня! Этот дракон связан с моим родом, и он пытается вырвать меня из круга.

Ольга – Демоны напирают, нельзя разрывать круг!

Эля – Может, опять попробуем нестандартные действия?

Ольга – Может, призовём ангела или кого ещё?

Эля – Смотрите, вот воин!

(Появляется Юра с двумя палками)

Ася – Похож на Юру?!

Ольга – Да, это он и есть! Вступай в наш круг!

(Юра со своим оружием вступает в круг и участвует в битве. Из центра круга к периферии прокатываются световые волны, которые отбрасывают существ. И, вот, пространство очищается, звучат колокола и ангельские хоры.)

Юра – Мне пора. Ты знаешь, Ася, где мы встретимся!

(Юра уходит. Девушки снова оказываются в лаборатории и просыпаются.)

Бейс – Слава Богу! Я вижу – вы сильно утомились.

Ася – Такое чувство, что мы бились не столько с высшими силами, сколько с самими собой. У каждой из нас свои человеческие слабости и свои искушения. И что - каждый раз проживать метафоры, чтобы укрепиться на пути воина?

Бейс – Есть такая идея, чтобы использовать психотронные технологии для самовоспитания. Ведь, в жизни Бог посылает человеку испытания, чтобы он вышел из иллюзии самодовольства, чтобы осознал своих внутренних врагов и чтобы мобилизовал душевные силы для санации личности, чтобы жить по любви и правде!

Ольга – И люди будут в Матрице, как в карантине для несовершенных душ, пока не обретётся позитивный опыт в долгих «днях сурка», и души не обретут стойкости к силам зла, чтобы пробудиться для Нового Мира!

Бейс – Мы не умрём, но однажды изменимся. Энергии космоса, психотронные технологии – уже сейчас видно, что те, кто не способен вместить программы грядущего, разрушаются даже физически, и не способны справляться с задачами управления миром, своим телом и своей душой.

Эля – А то же станет с нашей цивилизацией, когда программа включится на полную мощность?

Бейс – А вы разве не знаете? В переходное время сталкиваются разные силы, и всем мало не покажется! Никто не имеет абонеента на Царство Небесное, и каждому постоянно доказывать свою верность добру и свету, жить, как в эпицентре психотронной войны, где не поможет ни какой бункер, и только чистота духа сохранит от бурь и катаклизмов!

Ася – Гун-фу, конечно, хорошая практика, но для спасения души = иметь сердце ангела, любовью преображать мир и собственную душу!

Эля – Ты, Ася, желала любви? Ты встретишь его в реальной жизни? И знаешь где?

Ася – Вы слышали колокольный звон? Бог указывает нам куда идти! Завтра утром. Вы пойдёте со мной?

Ольга – Пойдём!

Эля – Я пойду с вами!

Бейс – Счастья вам, девушки! Считайте, что сейчас у вас рождественские каникулы, когда сбываются все самые заветные мечты! Космос ставит эксперименты над всеми землянами, и чудо истинной любви оправдывает жизнь на нашей планете!

Девушки – Ангелов в дорогу!

Бейс – И вам того же!

(Девушки расходятся.)

Сцена 21

(Девушки входят в храм, где на клиросе поёт Юра с другими певчими. Служба ещё не заканчивается, а Юра отпросившись вместе с девушками выходит из храма)

Юра – Есть смысл нам снова познакомиться. Я – Юрий Ионов, сейчас работаю сторожем в храме и пою на клиросе.

Эля – Я – Эмилия Миргас, учусь в Медуниверситете.

Ольга – Я – Ольга Хан, мы всё учимся в одной группе.

Ася – А я – Ася Титова. Вот, такой наш отряд амазонок!

Юра – Я уже убедился – Вы все превосходные воины!

Ольга – Мы только вступили на путь воинов духа, только начали восхождение к вершинам мастерства.

Эля – Вы, Юра, и сами – драконоборец. В том мире вы лихо всех демонов раскидали!

Юра – Сила демонов в наших сомнениях и страхах. Чем больше мы стравливаем на них свою энергию, тем больше раздуваются злобные твари. Когда же мы всей крепостью своей, всем сердцем и всем разумом своим обращаемся к Господу – демоны остаются на голодном пайке, и словно сухие тени рассыпаются в бессильной злобе!

Эля – Знаете что, планы великих битв мы немножко позднее обсудим. А сейчас я хотела бы вернуться в церковь, исповедаться, причаститься.

Ольга – Я, Эля, с тобой. Я тоже крещённая, и желаю всю службу провести в молитвах!

Юра – А ты, Ася? Я попросил хор восславить Господа, а сам сердцем почти на небесах!

Ася – Тогда отправимся прямо сейчас на небеса, на Планету Любви, ведь, для того, чтобы попасть в дивный мир, не нужна никакая психотронная аппаратура, только энергия двух любящих сердец!

Юра – «И увидел я Святой Город, сходящий с неба от Бога и приготовленный, как невеста, украшенная для своего жениха» Ты помнишь, что дальше?

Ася – «Дух и невеста говорят – Приди!»

Юра – «И кто слышит это, пусть скажет – Приди!»

Ася – «И кто жаждет, пусть берёт воду жизни даром!»

(Приближается Планета Любви. Юра и Ася омываются светом этой планеты, и видят весь космос, добрых людей и существ из иных миров.)

(Все поют – «Планета Любви»)

Ни спутник, ни бульжник, ни комета –

К Земле причалит новая планета.

И странникам, входящих в купол света,

Наполнить душу вечной красотой!

Омой свои раны живою водой,

Поются осанны планете святой!

Мистерий герои с надеждой в крови,

Из воин психотронных – к планете любви!

Кто правду утверждал молвой и делом,

Кто в испытаниях хранил любовь и веру –

Проводят ангелы в сияющую сферу,

Где новый рай с небесной чистотой!